

二〇二三年太原马拉松赛  
牛晨阳 摄



远道而来跑“太马”

徐斗

2023年5月21日,我这个云南人第一次跑太原马拉松。赛道设在美丽的汾河两岸。那天风有些大,才出发的时候冷得直打哆嗦,三四公里以后才适应。从起跑点出来右转向南,便上了宽阔的滨河路,往南7公里多一点后折返,又跑了大约3公里后,上了一座叫祥云的桥,白色的斜拉索、火炬造型,很是漂亮。跨过桥,半程马拉松就完成一半了。

汾河是山西的母亲河。汾河太原城区段全长43公里,由北向南穿城而过,两岸景点众多,旅游资源丰富,有时间一定好好看看。

沿途除了上下桥,全程的坡度都不大,我没有提速,也没有“跑炸”。到15公里的时候肚子有点饿。早上起得晚了,只吃了几口方便面,热量是不足以支撑半程马拉松的,好在余下赛道旁的补给很充足,我减速慢行,每到补给点都吃吃喝喝,没出什么大问题。

快20公里的时候来到了长风桥,穿过桥面,半程的终点就近在咫尺了。重在参与,也不拼成绩,我索性在桥上停下来观风景。由于天气原因,今天的汾河和我第一次见时有些不同。多年前那次是碧波荡漾,红霞满河。今天因天气原因,桥上风大,观赏心境稍受影响。不过这种天气对于马拉松选手来说很好,凉快,跑得就不累。

到达终点,领了奖牌、完赛包,做了简单的拉伸,打车回酒店。

离酒店不远,有座小小的寺庙名龙华寺,始建于北齐,是弥勒佛在太原传播的重要遗存,距今已有1500余年的历史,寺庙坐北朝南,为仿明清纯木结构建筑,有山门、钟鼓楼、大雄宝殿、观音殿、弥勒殿等建筑,为晋阳城著名的十二院之一。我偶遇这座千年古刹时间有点晚,寺内的师傅已准备关门,看我还在一个殿一个殿地看,也就没催,直到我都参观完后,才默默关门,很让我感动。

我最喜欢永祚寺。永祚寺始建于明万历年间,因寺内有两座塔,也称为双塔寺,古寺依山而建,坐南朝北,由寺院、塔院和碑廊院组成,宣文佛塔、文峰塔位于寺中最高处,均为13层、八边形,高50余米,是太原市标志性建筑,也是“古晋阳八景”之“双塔凌霄”。双塔建得真漂亮,只是上下石阶的时候,我刚跑完步的膝盖明显感到了压力。

在永祚寺的外围,是依托寺庙而建的双塔公园,占地90公顷,于2021年建成开放,公园围绕永祚寺、革命历史纪念片区、综合性公园三大功能区,以自然景观与人文风貌相结合,打造出有历史文化特色的开放性休闲场所,湖光塔影,是太原东部一座大型综合性公园。有点可惜的是,我从双塔寺出来就下起了雨,没能好好逛公园,就赶紧打车去机场了。

总结一下参加“太马”的体会,首先是整个半程马拉松沿途风光秀美,赛道起伏不大,空气质量非常好;其次是入场出进的动线很清晰,志愿者很专业,引导准确到位,存包和取包都很迅速;更有特点的是,参赛包里还送了一瓶老陈醋,太喜欢了,只是不能带上飞机,有点遗憾。



走进太原植物园

清秋丽影 文/图

闲暇之际到太原植物园游览。园内中心区域建了三座大型圆顶玻璃馆,即沙生植物馆、热带雨林植物馆、精品花卉馆。三个场馆呈三角形排列,均有一侧没于波光潋潋的“好问湖”中,远远望去,如三颗珍珠般熠熠生辉。

参观的第一个馆是热带雨林馆,这是三个场馆中最大的一个。馆内有热带雨林奇观区、飞瀑观景区、趣味植物区、棕榈花园区、热带水生植物区,共收集植物品种达600余种。

踏入馆内的那一刻,瞬间有一种穿越之感,恍若置身三亚,这里既有高大的棕榈树、槟榔树、幌伞枫、香蕉树、重阳木、榕树、胡椒木等,还有小巧玲珑的曼陀罗、朱蕉、红纸扇、金脉爵床、春羽、番木瓜等,高高低低、花花绿绿,让人眼花缭乱,目不暇接。沿着蜿蜒盘旋的小径,循着溪流之声绕道飞瀑观景区,这里曲径通幽,飞流直下,假山怪石,峭壁断崖,尤其那种白练垂空之状,让人如入仙境。

漫步在满目葱绿的曲径上,红艳艳的花烛、绿盈盈的香蕉、一个个像小喇叭的曼陀罗、红绿相间的五彩苏,还有许多不知名的花花草草,令人心旌摇曳,它们有的来自非洲,有的来自南亚,有的来自南美,更多的来自福建、广东。一个小小的热带雨林馆,包罗万象,让我们于一馆之内即可欣赏到来自世界各地的名贵树种,让人不禁感慨万千。

带着无限的感慨走出热带雨林馆,与其相邻的是设在玻璃长廊内的蝴蝶园,这是一处科普园地,是一个色彩斑斓的世界。只见玻璃橱窗中展示着来自世界各地珍贵的蝴蝶标本,有来自南美的“猫头鹰环蝶”“月亮娥”、东南亚的“乌柏天蚕娥”、巴西的“大蓝闪蝶”、印尼的“红翅鹤粉蝶”“安和凤蝶”、澳大利亚的“蓝斑翠凤蝶”、马达加斯加的“太阳娥”及云南、东北、四川等地的“文蛱蝶”“玉斑翠凤蝶”“木叶蝶”等,形态不一,色彩各异。

走出蝴蝶园即进入沙生植物馆。这个馆分美洲植物区、非洲植物区和澳洲植物区三大特色区,共收集约400个品种,彰显出生命在恶劣环境下的坚韧与不屈。

进入馆内第一眼,便是满地带着针刺长得矮小的耐旱植物,同热带雨林馆最大的区别就是显得空间敞亮,没有郁郁葱葱的叶子所遮挡,可以一览无遗。地上有金琥(仙人掌)、霸王鞭(龙骨)、仙人柱、秘鲁苹果、信贝麒麟锦、象腿树、条文笹之雪、蓝棱柱、黄金香柳、柳麒麟、非洲霸王树、猴面包树等,真是千奇百葩竞争妍。尤其是象腿树、猴面包树和大腹木棉,树干又粗又壮又高,头顶的叶子又细又短又小,看后让人忍俊不禁。

带着满心喜悦走出沙生馆,途经“花汇餐厅”进入精品花卉馆。踏入馆内,眼前是一片红飞翠舞、争奇斗艳之景,好像每一株植物都在以明媚的姿容迎接远道而来的贵宾,让人的心情也如美丽的花卉一样灿烂。在这里,无论地上空中还是墙壁都被芳草鲜花覆盖,五光十色,活力四射,真有“长恨春归无觅处,不知转入此中来”之感。别具风情的旅人蕉、香气扑鼻的米仔兰、独具风采的花烛、小巧玲珑的小叶榕、金光闪闪的五角梅、形似仙鹤的鹤望兰、婉如丝绸的扶桑花、长相独特的龙榕等,让人目眩神摇。

尤其那株龙榕,树干活脱脱像龙一样盘旋而上,顶部被郁郁葱葱的叶子笼罩,在千奇百葩中显得独树一帜,卓尔不群。

兴致勃勃地参观完三个植物馆,又自驾景区小电瓶车相继游览了孔雀园、菊花园、桃花源、观景台、海棠门、竹林、葫芦门、枣园等。偌大的植物园,山楂红,竹林雅,海棠艳,枣儿香;忽而小溪潺潺,忽而湖光潋潋,一路欣赏一路欢歌,清新的空气、明媚的阳光和梦幻的景色让人心旷神怡,陶醉其中。

半是思念半是甜

时保进

近日,山西空壳月饼火爆全网,与山西古建文化相融合的文创月饼也不遑多让,我迫不及待买了一盒。打开精美的包装,竟不忍品尝,我怕我的馋嘴和粗鲁破坏了别出心裁的设计,只能看着印有大同钟楼、太原晋祠、平遥古城这些著名建筑的图案在月光的银辉下诉说着山西的过往,任凭月饼的香味在满是烟火气的小屋里氤氲。

又是中秋,天上的那轮新月在一点点变得丰腴,我拉着三岁的女儿走出院子踩影子。我在前面慢跑,女儿开心地追着我的影子,银铃般的笑声挂满树影婆娑的枝头。玩累了,女儿依偎在我的怀里,我一边把母亲煮好的毛豆一粒粒剥给她,一边给她讲《嫦娥奔月》的故事。

“爸爸,快看,月亮。”女儿指着小屋门前的水桶,炫耀着她的新发现,我看着水桶里倒映的月亮,不知为何,泪水盈满了我的眼眶。

我想起了外婆,想起在外婆家度过的童年。曾几何时,同样的情形,我依偎在外婆的怀里望着月亮。那时,每逢打月饼的时候,平时淘气的我总会摇身一变为“火神”,为了月饼快点熟,我总是不停地往灶膛里添柴,直到火苗烧得旺旺的,贪婪舔舐着热鏊,把月饼的香味逼出来,顺带着把我的小脸烘得通红。外婆的手似乎有魔力,带着油香的面团,经过外婆一包、一拓、一烤就变成了胖鼓鼓的空心月饼。馋嘴的我把烫手的月饼从中间一分两半,急匆匆送进嘴里,顿时一阵甜香溢满口腔,那种幸福感只可意会不可言传。

露从今夜白,月是故乡明。月亮满了几何,就亏了几何。尽管时代更迭,但是乡间村落的那轮明月总是如约而至,人间万户,在桂花香影的轩窗外,远方的游子总会和家人欢聚一堂,围坐在庭院里,沐浴着月光,闻着桂花的香味,吃着香甜的月饼,细数着宁静温馨的流年。

皓月当空,我一字一顿地教女儿“但愿人长久,千里共婵娟”的诗句。听着她摇头晃脑稚气的话语,我在想,那古今一脉的秋思,今夜又将悄入谁家?