

中秋档电影总票房达 3.83 亿元

现实题材作品最能连接观众情感触发社会热议

据猫眼专业版,截至9月17日21时,2024中秋档(9月15日至17日)总票房3.83亿元,总人次944万,刷新中秋档场次纪录。电影《野孩子》获今年中秋档票房冠军,喜剧片《一雪前耻》和《出走的决心》分列票房第二位和第三位。



《野孩子》 镜头对准困境儿童

由殷若昕执导的电影《野孩子》取材自“流浪兄弟”真实事件,用细腻动人的风格表现哥哥马亮与弟弟轩轩之间不是亲人胜似亲人的情感,戳中无数观众内心柔软之处。

该片将镜头对准了“社会困境儿童”这一特殊群体,让

观众看到他们的现实困境,也看到他们的呐喊与生命力,其社会意义获得观众称赞。影片揭露了社会困境儿童背后的犯罪产业链——一些不法分子利用他们从事乞讨行骗、街头抢劫、入室盗窃等违法犯罪行为。生而不养、边缘未成

年人生存困境、青少年犯罪等系列话题进一步进入大众视野,引发关注。许多观众表示,片中“野孩子”的形成,其实是亲情与教育缺位带来的一系列“成长后遗症”,少年儿童成长中陪伴与爱具有重要意义。

《出走的决心》 呈现中年女性心境

影片《出走的决心》是中秋档新片中网评分最高的一部,成为国产女性题材影片中的惊喜之作。

《出走的决心》不是公路电影,没有拍主人公李红自驾路上的新奇遭遇,而是把

大量篇幅花在了她为什么要出走、被什么阻碍、如何出走等问题上。李红是家中长女、两个弟弟的姐姐、某个男人的妻子、一个女孩的母亲……这些家庭身份让她在前半辈子生活中几乎失去了

自我,被一张用血缘、情感和责任织就的网深深困住。影片不仅罕见呈现普通中年女性看似正常、实则满是心酸的现实处境,更在生活细微处与观众实现情感连接与共鸣。

《里斯本丸沉没》 口碑发酵票房逆袭

《里斯本丸沉没》凭借观众和业界的口碑,在中秋档走出逆袭之路。该片在各大电影平台的评分都超过9分,成为今年截至目前网评分最高的国产院线电影。

该片由著名电影人方励担任导演兼制片人,他耗时8年、几乎掏空个人身家,把二战期间鲜为人知的“里斯本丸”事件搬上大银幕。影片考据与采访极为扎实,拥有极强

的情感力量。许多观众在看完影片后为该片卖力吆喝。好作品与观众形成双向奔赴,也收获了市场的正向反馈。

据《北京晚报》 袁云儿

学做面塑 增进情谊

本报讯(记者 李俊华 通讯员 梁虹)迎泽街道并州路三社区日前开展“巧手同筑邻里情”主题活动,邀请面塑传承人张旭臣传授面塑技法,指导居民制作面塑作品,弘扬中华优秀传统文化,增进居民之间情感交流。

活动现场,张旭臣示范了如何揉面、塑形、上色以及添加装饰等步骤。居民们纷纷动手,经过努力,一个个造型精致的面塑作品逐渐成形。大家纷纷表示,这样的活动既丰富了他们的文化生活,又让他们感受到了浓厚的邻里情。

制作花馍 体验非遗

本报讯(记者 周利芳 通讯员 宋诗曼)日前,北营街道南站东社区与山西旅游职业学院共同开展蒸花馍活动,吸引众多居民热情参与。居民们跟着烹饪大师一起学做花馍,体验非遗文化魅力。

当天,社区邀请首批资深级注册中国烹饪大师、山西旅游职业学院副教授邸元平现场教学,向居民们详细讲解制作花馍所需的原料、

步骤及注意事项。在他的耐心讲解和示范下,居民们纷纷卷起袖子,戴上手套,开始制作花馍。一把剪刀、一根筷子、一双巧手,居民们在谈笑风生间,把一个个普通的面团,变成了活灵活现、造型各异的艺术品。

山西旅游职业学院相关负责人表示,通过活动,居民们体验非遗文化的魅力,加强了社区的凝聚力,让家的温暖在每个人心中传递。

舞动水城 点燃激情

本报讯(见习记者 孙佳敏)近日,“礼赞新中国 逐梦新时代”2024年山西省群众文化活动——清徐县东湖街道清泉湖社区运动会暨广场舞展演活动在清源水城大宝船舞台举行。

舞台上,中国风、民族风、现代舞等舞蹈形式展现了广场舞艺术的

多元风采。每一支舞蹈都将地域特色与舞蹈特色巧妙融合,点燃了现场观众的热情。

此次展演活动是视觉与听觉的盛宴,更是心灵的交流与碰撞,丰富了社区居民精神文化生活,为广场舞爱好者搭建展示自我、交流学习的舞台,营造了全民健身氛围。



保护森林,向一次性筷子说不

中宣部宣教局 中国文明网