

# 一句誓言 一生作答

霍 琴

一年一场风，从春刮到冬，十山九秃头，洪水遍地流，讲的就是我省朔州市右玉县的故事。今年恰逢新中国成立75周年，中宣部和广电总局联合开展“与时代同行 与人民同心”优秀电视剧展播，我再一次观看了优秀电视剧《右玉和她的县委书记们》。该剧题材选自真实事件，内容真实，感情真挚。主要讲述了自1949年以来，右玉县历届县委、县政府带领当地人民群众坚持不懈植树造林、改造生态环境的故事。右玉县从黄沙肆虐的荒芜之地变成青葱翠绿的塞外江南，全景再现了近70年来干部群众一任接着一任干、一张蓝图绘到底、换届不换方向、换人不换精神的生动实践。

右玉县地处晋蒙两省（区）交界，是山西的北大门，新中国成立初期，全县仅有残次林8000亩，林木绿化率不足0.3%，年均气温只有3.6℃，降水量不到400毫米，无霜期不到100天，生态环境十分恶劣。在高寒缺水、土壤沙化的困境下，右玉人没有被艰难困苦吓倒，硬是凭着人定胜天的胆气，无惧一次次的挫折与失败，用奋斗的精神锁住了每年都会东进十几米的黄沙，改写了右玉难以植树的历史。

电视剧《右玉和她的县委书记们》，以独特的叙事方式和电视艺术特性，将新中国成立后右玉县广大干部群众迎难而上、艰苦奋斗、持之以恒改善生态状况的奋斗史，通过诸多感人至深的故事情节、性格鲜明的人物形象、朴素真实的语言对话展现出来，准确生动地弘扬了右玉精神。剧中右玉县历任县委书记围绕一个目标，那就是植树造林，控制风沙，战胜“黄龙”，造福子孙。他们心往一处想，劲往一处使，团结协作，握牢交接棒，跑好接力赛，不断总结经验教训，拓宽思路，推出新的方法，锲而不舍，久久为功，终于让沙漠变成了绿洲，让人民过上了幸福生活。全剧充分展现了右玉多位县委书记以及党员领导干部的先锋模范作用，他们扎根在人民群众中，吃苦在前，享受在后，晴天一身灰，雨天一身泥，树立了令人叹服的榜样。他们时刻牢记职责和使命，严格要求自己，大事讲原则，小事讲风格，增强适应新形势新任务的能力，在转变观念和急难险重任务中当先锋、作表率。他们没有官僚主义和形式

主义，执政为民，廉洁勤奋，凡事都是身体力行，注重调查研究，收到了良好的成效。

在艺术表现方面，该剧把作品的感染力发挥到极致。剧中第一任县委书记梁怀远，刚到右玉的时候，就遇上大灾年，加上土壤环境本来就差，粮食产量很低，他许下誓言，右玉不能饿死一个人，在实际行动中，一方面组织群众做好粮食收割工作，另一方面一人骑着马，走好几天到外县借到了400万斤粮食，渡过了难关。在落雁堡种树的时候，为防止风沙来袭，守护好刚种下的小树苗，他在旁边的窑洞里整整住了3个月。更加感人至深的是历届县委书记们留下来的笔记本，这些笔记本记录了右玉种树的艰辛历程，还有破解难题的经验，成为全剧的亮点。

在人物形象刻画上，最大程度还原了新中国成立初期山西地区的艰苦环境，服饰、道具、屋内陈设等，体现了艰苦地区的样貌，这是很多电视剧里没有的。剧中除了着重表现武铸和十几位县委书记外，还着力表现了众多有个性的其他人物，杏儿、来保、田汉明、有生叔、唐静茹、梁小妹等，杏儿是戏里最美的女性，虽一口土话，但不失端庄秀丽。杏儿的丈夫刻画得也好，朴实而且鲜活。尤勇很会演戏，面部表情丰富而生动。他们的命运都紧紧围绕着种树治沙而展开，再现了在当时生存环境下人们真实的喜怒哀乐。

电视剧《右玉和她的县委书记们》是一部主题鲜明、情节跌宕起伏、艺术感染力强的精品力作，该剧成功塑造了一心为民的县委书记群像，生动展现了迎难而上、艰苦奋斗、久久为功、利在长远的右玉精神。

该剧充盈着正气的底色和激昂的奋斗之情，依托现实生活中的人物原型，在故事中寻求突破，贴近百姓，温暖人心，具有强烈的现实性和时代感，为主旋律电视剧创作提供了探索经验。

电视剧《右玉和她的县委书记们》剧照

## 翰墨中和人康健

郭新瑞



香花造得

柴然书法作品

柴然多年坚持写作、阅读、唱歌，经文学、音乐等多种艺术的滋养，赋予其书法作品新生命，丰富了书法艺术的表现力。

他的书法作品，一直致力于追求每个字的力感、厚感和质感。

力感是指书法的力量感，俗称劲道，也说笔力。柴然用漫长的时间积累，自然是用笔精熟得法，一笔一画沉着有力，力透纸背，字迹跃然脱于纸外，其显示了书法的精神风采，予人以美的享受。厚感是指书法的厚度感。柴然的近作《晋祠铭》就极具代表性，其笔画、结构和意境都十分厚重。不仅每一笔都有厚度感，它

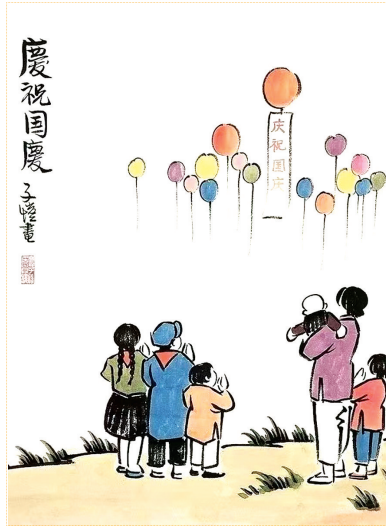
的结构还茂密丰厚，形成一种雄浑古厚的艺术风格。质感是指书法的质地之美。细观柴然的作品，有的如玉石之温润秀婉，有的如枯藤之苍老坚韧，忽又如松林蓬棘横斜，忽又如嫩草充满勃勃生机。柴然用他独特奇诡的艺术手段，展示出其作品生动多变的种种质感。

有人说书法是书者心灵的折光。柴然年轻时候嗜酒狂放，其书意则肆意奔放，后因某些原因，柴然戒酒戒烟，其书意又变得清奇古拙，“经意之极，若不经意”，不经意中，那种拙重、健康之美油然而生。柴然因性格、气质、经历、精神面貌、审美趣味等决定了他的思想、意趣、性灵、情操，决定了他的书法充满了意境之美、中和之美、健康之美。

《庄子·外篇·山木》曰：“既雕既琢，复归于朴。”柴然人过中年，性情逐渐变得更加平和，他的书法也“复归于朴”，令人在观赏时有了天真活泼和身心康健的审美情感。

我常在无聊时打开收藏的柴然作品慢慢欣赏，时间长了就会发现，那些宣纸上的一点一画，暗含着某种神韵，和我手中丑陋的白瓷茶碗在某一时刻轻轻呼应，那种给予人一种健康、古朴的情怀在这一刻竟高度吻合，仿佛风马牛不相及的两件事物在冥冥中同频律动，和谐而真切。

### 书画坊



庆祝国庆（中国画）

丰子恺 作于1959年

### 谈艺录

## 郑板桥与李鱣

杨吉平

扬州八怪中，郑板桥与李鱣是同乡，都有过为官一方、关心民瘼、得罪权臣、被迫辞官的经历，晚年则一同客居扬州，以卖画为生。二人惺惺相惜，结下了深厚的友谊。

郑板桥有一组对包括扬州八怪在内的当时21位名士作评价的诗，其中写李鱣的诗为：“两革科名一贬官，萧萧华发镜中寒。回头痛哭仁皇帝，长把灵和柳色看。”

此诗言简意赅，描写了李鱣的坎坷经历。李鱣于清康熙五十年（1711）25岁时中举，三年后因画技高超，在清宫担任内廷供奉。但喜欢转益多师的李鱣遭到一批守旧画师的排斥，后以拒画规定题材而获罪解职。此后李鱣出任山东滕县知县，后得罪上司，受到权贵排挤，于清乾隆五年（1740）罢官归里。郑燮44岁中进士，然不善奉承，50岁才授官任范县令。61岁，因积极请求赈灾得罪权贵，被罢官，从此游走江湖，以卖书画为生，其间多居扬州，73岁去世。

可以看出二人的人生轨迹类似。郑板桥在《板桥自序》中说：“惟同邑李鱣复堂相友善……康熙朝，名噪京师及江淮湖海，无不望慕叹羡。是时板桥方应童子试，无所知名。”可见，李鱣成名早于郑燮，对郑燮的影响显而易见。郑燮还有《怀李三鱣》诗二首，其一云：“待买田庄然后归，此生无分到荆扉。借君十亩堪栽秫，赁我三间好下帷。柳线软拖波细细，秧针青惹燕飞飞。正梦中长与先生会，草阁南津旧钓矶。”郑燮曾得到李鱣的帮助，借住田舍，在扬州也相互照应，成为一代文人知己。

李、郑二人在艺术追求上也非常接近。二人都善画竹，风竹萧萧，画如其人。李鱣画竹顶风冒雨，顽强挺立，是画家自己君子豪气与人格的写照。郑板桥的墨竹更为宁静，瘦枝疏叶，虚心劲节，或以之抒发清雅不俗之胸怀；或将之作为百姓疾苦之心声。其题画诗，与瘦竹同一格调，高蹈不俗，清气满纸。其一云：“一节复一节，千枝连万叶。我自不开花，免撩蜂与蝶。”此诗状写其清高之雅怀，自是高洁。而如“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”，则是对民瘼民生的深切关怀。

李鱣的墨竹则表现出一种霸悍与恣肆，笔墨更为活脱奔放，情感也更为激越高亢。然其品行本质上与郑板桥并无大异，其题画诗云：“墨写桃花墨写兰，不将浓艳染毫端。许多治态清香里，嘱咐文君仔细看。”

如此格调，如此语言，与“我自不开花”又有何异？这两位同病相怜的书画诗文大师境界人格都堪称宗师。