

火了的微短剧如何向流量要质量



“欲罢不能，看到停不下来”“‘狗血’但爱看”“一天刷了80集”……今年以来，比电视剧“短平快”、比短视频更连贯的微短剧，凭借情节直白、“爽点”密集等特点，在网络视频平台收视火爆；而付费观看“套路”多、内容浮夸制作粗等问题也饱受争议。

微短剧为何能“拿捏”挑剔的观众？如何打磨精品内容，让微短剧发展之路越走越宽？



2 流量之下的多重隐忧

伴随微短剧的快速发展，市场红利与乱象相伴相生。

——有的微短剧上瘾但低质。近日，微信公众平台运营中心微信公众号发布“关于微短剧违规内容阶段性治理的公告”，《都市龙王归来》《重返1990之首富人生》等一批违规微短剧目被下架，累计下架了479部违规微短剧，并对46个违规小程序进行下架处置。

首都师范大学艺术与美育研究院教授许苗苗认为，一些微短剧因碎片化和娱乐性回避了反映现实的职责，“作为新兴网络文娱样态，微短剧尚未充分发育，难免存在题材重复、良莠不齐等问题。”

——有的微短剧吸睛但“吞金”。江苏省消保委数据显示，今年上半年，省内有关微短剧的消费维权舆情信息就高达16万余条，收费规则不透明、剧集下架导致消费“打水漂”、充值容易

退款难等问题较为集中。

济南市民杨星海最近发现家中老人手机上有大量微短剧平台支付记录，原来，老人在该平台看剧时，总有第三方链接跳出，提示购买会员观看全集，购买后默认自动续费，第二个月会自动扣款。“老人操作不熟练，字体又小，容易掉入‘陷阱’。”杨星海告诉记者。

——有的微短剧质优但侵权。一些微短剧作者“模仿”“借鉴”成熟作品的人物设定、故事情节，一些平台博主未经许可转载传播他人创作的微短剧，不利于形成创新生态。

记者在社交平台和直播间看到，不少博主发布“免费观看”“分享资源”相关信息，以“课程”“素材”的名义提供微短剧视频合集，达到牟利或引流目的。除此之外，二次创作、剧情解说等侵权传播也时有发生，应引起重视。



1 又“土”又“上头”的微短剧火了

“本来我对微短剧存在‘土’‘俗’的刻板印象，直到有一天我点开《大过年的》这部剧，一下午就看完了。之后一发不可收拾，最多一天看三部剧共300多集。”

微短剧爱好者李甜是众多“上头”观众之一。“解压又开心，而且相比一些‘注水’长剧，短剧剧情紧凑，质量也不错。”李甜说。

微短剧满足了当代观众快节奏生活下的娱乐需求，也为内容创作者提供了新的表达空间和商业机会。

李甜提到的微短剧于今年春节期间在抖音平台上线，开播次日单集播放量破1亿，连续6周登上抖音短剧最热榜第1名。

这是一部剧的情况。“今年出现了‘短剧春节档’这一概念，抖音短剧春节档共有8部精品微短剧播放量过亿，吸引了以往未被电影、长剧集覆盖的人群观看。”抖音短剧业务相关负责人说。

《中国网络视听发展研究报告

(2024)》显示，截至去年12月，我国网络视听用户规模已达10.74亿，占网民使用率的98.3%，其中经常观看微短剧的达39.9%。市场方面，据测算，2023年国内微短剧市场规模已达到373.9亿元，预计今年将达到500亿元，2027年将超过千亿元。

随着行业不断壮大，今年以来，各级主管部门陆续出台了一系列规范政策和措施进行积极引导。

年初，国家广播电视台总局推出“跟着微短剧去旅行”创作计划，旨在引导微短剧与传统文化、旅游资源交融，推动文旅与广电融合发展。

6月，上海市发布促进微短剧产业发展系列新举措，每年将统筹设立5000万元的微短剧产业引导经费，力争在3年内推出300部以上精品微短剧，培育壮大10家行业龙头企业，年度微短剧产业规模达150亿元。

此外，北京、陕西、广东等省市也纷纷发布支持微短剧产业发展的若干措施，助力行业健康有序发展。



3 如何从野蛮生长到繁荣发展

针对微短剧市场存在的一些问题，广电总局今年以来启动专项治理，进一步加强规范管理，促进行业健康有序发展。

今年6月1日，《国家广播电视台总局办公厅关于进一步统筹发展和安全促进网络微短剧行业健康繁荣发展的通知》正式实施，明确微短剧施行分类分层审核，未经审核且备案的微短剧不得上网传播。

中国网络视听节目服务协会近期发布《微短剧版权保护倡议书》，针对微短剧行业出现的一些版权问题，呼吁尊重知识产权，维护创作尊严；推进行业自律，加强协作共治；加大打击力度，严惩侵权行为。

与此同时，有些视频平台已采取协同过滤机制，有效遏制侵权结果发生；通过技术手段处理视频内容，将视频指纹等识别技术广泛应用到视频内容的原创度判断和侵权比对中。

“伴随新规出台，未来几年，微短剧会成为一门相对独立的影像门类，行业巨头将推动微短剧走向精品化、产业化、国际化。”中国文艺评论家协

会新媒体委员会秘书长胡建礼说。

平台在微短剧发展中起着重要引领作用。“微短剧整体品质提升会是一个大趋势。要在故事层面更多用心，同时匹配更专业的制作。”抖音短剧业务相关负责人说。

江苏省消保委建议，微短剧平台应统一收费模式，优化自动续费机制，建立公开透明的审核机制，畅通投诉维权渠道，通过开通老年人付费模式等手段，降低冲动消费带来的风险。

开展“跟着微短剧去旅行”等“微短剧+”行动、鼓励布局海外、加强产业园区集聚……一系列举措规范引领微短剧行业走向健康发展的“快车道”。

“实际上，微短剧和诸多网络文艺不仅有能力造梦逃离现实，更有能力圆梦创造现实。如何理解并善用媒介优势，充分发挥文艺的正向精神力量，恰是今后微短剧发展的重点。”许苗苗说。

新华社北京9月26日电

“年度最值得期待彗星”28日经过近日点

新华社南京9月26日电 今年最值得期待的彗星C/2023 A3(Tsuchinshan-ATLAS，又称紫金山-阿特拉斯)将于9月28日经过近日点。天文爱好者们可在日出前1小时，使用专业相机于东方低空尝试拍摄。

C/2023 A3(Tsuchinshan-ATLAS)于2023年1月9日被中国科学院紫金山天文台近地天体望远镜首次观测到，这也是紫金山天文台发现的第8颗彗星。它的编号中蕴藏着“发现密码”：C指长周期彗星，2023是发现它

的年份，A代表1月的上半月，3则指该半月内新发现的第3颗彗星。当时，该目标亮度约为19星等，视运动速度为0.069度/天。

南非阿特拉斯(ATLAS)观测计划于2023年2月22日报告其存在彗星特征。此后通过美国帕洛玛天文台观测资料的回溯检测，进一步确认这是一颗已经开始活动的彗星。同年3月1日，国际小行星中心公布紫金山天文台发现了一颗新彗星，并将其命名为Tsuchinshan-ATLAS(Tsuchinshan是“紫

金山”的威妥玛式拼法)。

中国科学院紫金山天文台科普主管王科超介绍，根据目前的观测和预测，这颗彗星在9月中旬视星等已达到4等左右，正朝着近日点方向运动，预计将于北京时间9月28日凌晨经过近日点，届时与太阳的距离为0.39个天文单位、角距离约为23度，预计亮度在2.7等左右。“经过近日点前后，彗星在太阳附近，我们很难通过肉眼观测到。以北京地区为例，感兴趣的公众可使用专业相机在日出前1小时于东方低空尝试拍摄。”

随着与太阳的角距离越来越大，这颗彗星将于10月中下旬迎来肉眼观测良机。“到10月中下旬，紫金山-阿特拉斯彗星会来到太阳东边，亮度变得更强。它将在10月12日最接近地球，预计亮度为2.8等，如果爆发，亮度有可能还会增加，那将是它最美丽的时刻。”王科超说，其很可能是年度最亮的彗星，特别适合肉眼观测，因此被称为年度最值得期待彗星。在至少一个月的观测期中，我们可以在日落后的西边天空寻找到它。