

## 探访白云寺

马小君

雨后初晴的一个下午,我从市里乘公交车转而步行,前往位于太原东山脚下红土沟的古刹白云寺。

在建设路中段下车,进入南十方街向东,沿着一条缓缓的上坡路,穿过六道铁路桥洞,一座红墙绿树掩映的寺院出现在眼前。

白云寺,是一座佛教寺院,又称为“南十方院”,建于明代初年,距今已有600多年历史。寺院在明朝万历年间扩建修缮,清代康熙年间、雍正年间又先后扩建增添了殿堂,现在是太原市重点文物保护单位。“十方”在佛教用语中,指东、西、南、北、东南、西南、东北、西北、上、下共10个方位,亦指天、地、东、南、西、北、生、死、过去、未来共10个方向。十方院,则是接待来往僧人的寺院。据说,太原曾拥有4座“十方院”,它们是大东关的“宝林寺”,为东十方院;西铭村的“广仁寺”,为西十方院;润河北的“净因禅院”即“千寿寺”,为北十方院,现只留有地名而寺院无存;红土沟的“白云寺”,为南十方院,在4座十方院中,它的规模和影响力最大。

白云寺坐北朝南,依山势而建。山门两侧悬挂一副木刻对联,上联是“白练垂空千仞银山呈秀色”;下联是“云霞盖顶一方宝地耀祥光”,“白”“云”二字嵌入联中。囿于地势所限,整个寺院建筑上上下下,层层叠叠,大院套小院,台阶多,旁门多,曲径通幽。进入山门,只见古木参天,浓荫蔽日。偌大的庭院东侧,是一座宏伟高大的关公骑马金色塑像。关公横刀立马,轻捋美髯,威风凛凛,气势非凡。关羽是山西运城人,三国时期的蜀汉大将,因其忠肝义胆、光明磊落为后人所钦佩,被称为“武圣人”。他怎么成了佛教尊崇的人物?后来在参观其他院落时找到了答案:原来自隋唐以来,关羽已被东土佛教界列为护法神之一,尊之为“伽蓝神”或“伽蓝菩萨”。他和韦陀菩萨一样,是保护佛教寺院的护法神。

拐弯,上台阶,跨入一处院落,来到“西方三圣殿”,殿内供奉的是观音菩萨、阿弥陀佛和大势至菩萨。这座殿堂的位置,是当年一代名相狄仁杰为其母所建的观音堂原址。现在此殿堂供奉的三圣塑像系2005年从五台山迎请而来。

走门穿院,看了祖师殿、伽蓝殿、地藏殿,各殿堂内供奉的诸神端坐中央,慈眉善目,或修行,或倾听,或沉思,仿佛在思考如何履行普度众生的使命。白云寺是市佛教协会所在地,同时也是佛教活动场所,所以院内设有不少僧众居士的学习修身之地,如禅茶堂、念佛堂、五观堂、抄经堂等,给寺院增添了浓厚的文化气息。

太原正在打造“博物馆之城”,一日,我游了4座展馆,印象深刻,觉得名不虚传。

山西是煤炭大省,坐落在迎泽大街的“中国煤炭博物馆”(简称煤博)被冠以国字号,明确了其在行业里佼佼者的地位。煤博建成于1989年,建筑面积9万多平方米,由序厅、煤的生成、煤炭与人类、煤炭文献、4D影院、模拟矿井等展馆组成,不但是国家一级博物馆,还是国家4A级旅游景区。

参观博物馆全程都需跟讲解员,不然有可能迷失在地下深邃的巷道里。地上部分主要讲煤的形成、煤的分类等基本知识,外加一场4D电影;地下部分就精彩了,头戴矿灯沿竖井向下,这里复原了煤矿的原貌,交错纵

## 太原印象

## 在太原参观博物馆

徐斗

横的巷道、挖煤的大型机械等。我们体验了一段地道里的小火车,真是好玩极了。场景体验式的博物馆不多见,一趟走下来,对矿工的工作有了一定的了解。

打车来到太原市博物馆所在地长风商务区,五座圆形展馆非常醒目。这里有两个博物馆,左边是太原市博物馆,右边是山西青铜博物馆。

太原市博物馆是国家二级博物

馆,成立于2000年,现有藏品5000余件,于2017年对外开放。博物馆以“锦绣太原历史文化展”为主线,是集中展示太原建城2500余年来的历史、文化、艺术等方面发展的综合性博物馆。我仔细看了“三家分晋”的历史由来,对那个时代又多了一些了解。

山西青铜博物馆让我震撼。这个2019年开的馆,是中国第一个省级青铜专题博物馆,展厅面积1.3万平方

米,展出2200多件出土于山西省内的青铜器物,内设三大展览板块:华夏印迹、礼乐春秋、技艺模范。上起陶寺、下至秦汉,所展文物跨越了整个青铜时代,这些带着绿锈的文物,透过微光,穿过千年与当世对话,讲述着它们曾经的传奇与辉煌,让我久久不能忘怀。

在长风商务区的东南角,是山西省科技馆,馆里共有四层,设数字展厅、宇宙与生命、机器与动力、儿童科学乐园和走向未来五大主题,共有280多个展项,还有临时展厅和特效科普影院,因为是周末,每个厅里都有好多孩子,项目设置得也很周全,我一个成年人都觉得很好玩。

一天去了4座展馆,我觉得太值了。

## 夜游蒙山

蔺福平 文/图



升级改造后的太原蒙山景区焕然一新,特别是夜晚的蒙山,流光溢彩,如诗如画。

景区大门巍峨壮观,入口处拓宽的水系与景观石动静结合,新栽的绿植生机盎然,整体布局更加大气。沿着步道前行,四周群山环抱,路旁树木青翠,啾啾鸟鸣萦绕耳旁,新种植的铺地柏、松树、翠竹排列有序,风姿绰约。

夜幕降临,景区的灯火渐次点亮,薄雾缭绕,光影婆娑。石制燃灯塔照明与林间鸟巢灯一远一近,山体背光灯与步道灯一高一低,错落变幻,似有“漫步星河”之感。朦胧的水雾犹如空中舞动的白练,与七彩灯光交织,变幻成一幅幅精美的“山水画卷”。

蒙山演艺项目也是此次焕新升级后的重头戏,锣鼓、舞狮、风火流星、三三叉等,不仅在观演



设施上进行了升级,还丰富了演艺内容,提升了观演体验,打造出一个全新的文化场景,让厚重的历史文化活起来。

迷雾蒙蒙的人行步道,处处“显山露水”,展示出一幅“人在林中,林在景中,景在山中,山在水中”的生态画卷。潺潺溪流穿行于栈桥、密林间,两侧增设了供游客休憩的木质坐台,听国风雅韵,看小桥流水,好不惬意。

庄严的大佛金光闪闪,“国泰民安”文字造型,衬托得整尊石刻愈发气势恢宏。

## 雪泥鸿爪

## 今昔西海子

杨晋龙



上世纪的西海子游泳场(资料图)



今日西海子公园 邓寅明 郭苑甫 摄

上世纪50年代,新建路尚处于城市偏僻之处,路东是一条低洼的潮湿之地,因地势偏低,每遇水患,这里便积水成沟。最早时,附近居民在这里以种菜为生。北边的饮马河是一潭湖水。小时候,在烈日炎炎的夏天,我们常去饮马河、汾河滩去玩水。

1963年,市政府决定在西羊市北侧、新建路路东修建一座游泳场,于是各学校便组织学生参加修建。那年我正上中学,我们班男女同学全部出动,先是清除污水、垃圾,然后深挖土地,搬砖、运土,在池东边修筑成约4米高的池壁。水池西边是用砖垒起的一层层台阶,供人们休息和观看时使用。不久,这座新建路露天游泳场便建起来了。每逢盛夏,池里满满的游泳者,成为新建路上欢乐一景。

2000年初,随着城市建设的发展,我市多处建起了游泳场所,又兴建了许多供市民休闲养生的小公园。于是,新建路游泳场便改建成西海子公园。当年我父母居住在公园东边的楼房里,一出门便是西海子公园,我常陪伴年迈的父母在公园散步,常听他们回忆早期这里荒芜的情景。

现在我已年逾古稀。那天我走进公园,坐在长椅上,眼前中老老年人在休闲漫步,唱歌跳舞,健身锻炼,孩子们在快乐地玩耍。望着一潭碧水、九曲石桥、亲水平台及池南的喷泉,近60年前和同学们在这里热火朝天修建游泳场的劳动场面便在脑海中不停地回放……