



晋祠圣母殿：宋式建筑的典范

王 芳

一世繁华的晋阳城湮没了。

淹没于战火，淹没于改朝换代之际，淹没于一个人的权力欲望，转眼间，千年古城沦为废墟。

自唐玄宗设立河东节度使后，太原的地位成了天下皆知的一块柱石，人称“治世之重镇，乱世之强藩”。英雄立马起沙陀，后晋王朝继续把晋阳作为北都，后晋、后汉延续，北汉直接把晋阳作为国都。五代史是一部随时换皇帝的历史，这几个朝代还都是沙陀人的杰作，他们在大唐的旧梦中，谁都守不住自己的星火。

赵匡胤陈桥兵变黄袍加身后，加快了征服天下的步伐，趁北汉内乱之际，兵临晋阳城下，但历经多世经营的坚固城池让赵匡胤吃够了苦头。赵匡胤很生气，效仿公元前晋阳之战中的智伯，决开汾水，水灌晋阳，尽管如此，城依然未破。烛影斧声之后，太宗赵光义即位，扫平南方，11年后，率宋军来到晋阳城下。这一次，城中军民身疲粮尽，北汉皇帝刘继元投降。要备注一笔的是，随同刘继元投降的人中有一个杨业，这位自年少就从麟德州来到这里，已经在晋阳生活了31年的将军，降宋后成了著名的杨老令公，千年中一直活跃在戏曲舞台上。

城破，人降，本应止步于此，可赵光义却心生惧怕，这座城中走出了刘恒、高欢、高洋、杨广、李渊、李世民、刘知远、刘崇、李存勖、石敬瑭等冕旒下的帝王，是真正的龙兴之地，如今江山易主，如何可忍？

不能忍，那便毁了它。

赵光义下令火烧晋阳，那座繁华都市一烧三个月，城毁人灭。第二年赵光义又引汾晋两水，淹灌晋阳城。水火无情，最辉煌的旧梦一去无踪。若当初肇建晋阳的赵鞅知道毁城的是赵光义，该如何？

随同晋阳城消失的，还有晋祠。

晋阳人民并不服，这不利于王朝稳定，太平兴国九年（984），赵光义下令重修晋祠，飘荡了许久的唐叔虞的灵魂终于可以归位。

重建后的晋祠毁于地震，北宋大中祥符四年（1011）又重建，这一次重建大约竣工于天圣年间。一座高19米、面阔7间、进深6间、重檐歇山顶的大殿在悬瓮山下立起来，并坚强地传续到今天。殿身四周围廊的形制，是中国现存古建筑中的最早实例，殿身梁架采用“八架椽屋，乳袱对六椽，椽用三柱”的结构，也是《营造法式》记载的经典实例。斗拱在普柏枋上开成了花，斗拱与柱高比例适当，拱上梁架是宋建中的“彻上明造”。梁枋上的彩画是最上等的“五彩遍装法”。殿前8

根廊柱向两边慢慢升高，使整个大殿翼角飞翘起来，符合“如鸟斯革，如翬斯飞”的美学。整座圣母殿是宋建筑的典型，但也颇有唐风。

多么美的建筑啊，宋朝工匠为我们留下了不可复制的木构殿堂，如今我们寻来，可以望着极具宋式审美的殿宇，感喟晋阳城的湮没和赵光义的无情，也可以质疑一下，殿内供奉的是唐叔虞之母邑姜，还是赵光义的儿媳妇刘娥？

殿前廊柱上盘旋着8条龙，左边的左旋，右边的右旋，有一条还比出了剪刀手，活泼泼的8条龙是中国现存最早的木雕盘龙柱，是北宋元祐二年（1087）太原知府吕吉等人主持雕刻的，中间是应龙，往两边分别是蟠龙、蛟龙、螭龙，怒目利爪，鳞片秩然，须发根根，尽管落满灰尘，也如当年一样守护着大殿。

圣母殿的仕女像各具形态，每一个都是独特的自己，她们是中国雕塑史上写实风格的最早案例，具有极高的历史和艺术价值。

殿前铁人有三座是宋代的，分别是东南角的元祐四年（1089），西南角的绍圣四年（1097），西北角的绍圣五年（1098），东南角铁人是太原人绵城令刘植以保护刘家祖业为名铸造，而铭文意味深长，隐约透露出圣母殿是祭祀晋阳女子刘娥。

就在以圣母殿为主的宋代文物衍生期间，宋朝从赵光义定皇位，到儿子宋真宗即位，封刘娥为皇后，再到宋仁宗即位，刘娥为太后代理朝政。接替仁宗的是英宗，之后是神宗。这几乎是一部北宋史。这期间，大宋由最初的繁荣，走到了王安石变法也无法拯救，边境上与西夏、辽国多有战争，是真正的风雨飘摇。

而晋阳城湮灭后，并州知州符昭愿奉命在唐明镇基础上修建了宋代太原城，大城东起海子边、桥头街一带，北至后小河，南达起凤街，西至水西门，城内仓廪实，人安定。宋仁宗时，太原复名太原府，下辖10县，范围包括今太原，以及晋中、阳泉、吕梁各一部分。太原府的人口在宋代增长至124万，文化也趋向繁荣，涌现出米芾、郭若虚、王诜等艺术家。有宋一朝，还吸引了范仲淹、梅尧臣、文彦博、欧阳修、韩琦、司马光、苏轼、黄庭坚等人书写太原，书写晋祠。

还是一个值得回忆的大宋，值得回想的太原。

几百年后，梁思成与林徽因去往汾阳途中，在晋祠背后，看到了“魁伟的殿顶，雄大的斗拱，深远的出檐”，那是他们第一次看到圣母殿，后来，林徽因写道，“同时受到五代南方的秀丽和唐代北方壮硕风格的影响，或多或少已是南北作风的结合，太原晋祠圣母殿是这一作风的范例”。



晋祠圣母殿 邓寅明 摄



山西博物院鸮卣

籍云燕 绘



“问我老家在何处？山西洪洞大槐树”，很多人都知道自己的老家在山西洪洞大槐树，同时还会提到洪洞的广胜寺。

广胜寺位于距离洪洞县城东北17公里的霍山南麓，因有琉璃塔而闻名。

陪83岁的老母亲回洪洞老家，在我的提议下，我们母子四人游览了广胜寺。进入山门，首先映入眼帘的是一座小巧精致的垂花门，门的上方镶嵌着傅杰题写的匾额“广胜寺”，塔院内，一座高耸入云的琉璃塔呈现在我们的面前，这就是著名的洪洞广胜寺标志性建筑——飞虹塔。这座塔之所以叫飞虹塔，是因为塔上装饰着五彩斑斓的琉璃，在阳光的照射下宛如雨后的彩虹。飞虹塔为楼阁式密宗塔，平面八角形，共13层，塔高47.63米，砖砌的塔身装饰着琉璃烧制的屋宇、神龛、角柱、斗拱、栏板、宝瓶、花罩、莲瓣、花卉、龙、凤、金刚力士、童子、菩萨、仙人等多种构件，造型生动逼真，色彩鲜艳夺目。顺着导游的手指望向塔的二、三层，只见龙鳞凤爪栩栩如生，怒目金刚虎虎生威，佛陀菩萨庄严肃穆，憨态的和尚、活泼的童子动感十足，有一种呼之欲出的感觉。本想进塔看看，无奈“游客勿进”的牌子让我们止步。来到弥陀殿，殿内高达2米的铜铸阿弥陀佛坐立中央，两旁站立着两尊佛，左为观世音、右为大势至，三佛形成“西方三圣”。殿内四周摆放着许多经橱，珍贵的《赵城金藏》就保存在这里。出弥陀殿，来到大雄宝殿，我被殿前的两棵古柏深深吸引，只见两树一左一右像忠诚的卫士守护着大殿，令人称奇的是两棵树物理对称，左边的朝左扭，右边的朝右扭，而广胜寺山上的柏树皆向左扭。这不正是大自然留给我们的一道难解的题吗？韦陀殿、毗卢殿、神仙洞、地藏殿、白衣观音殿庄严宏伟，无不透着艺术与建筑的完美。

从山下来，便见到大名鼎鼎的霍泉了，霍泉的北面就是广胜寺的下寺，我们参观了前殿、后大殿、水神庙、明应王殿，但留给我印象最深的就是殿里的壁画，无论是明应王殿里的《对弈图》《捶丸图》，还是《梳妆图》《渔民售鱼图》《元杂剧图》都反映了当时的风土人情，是当时社会生活的真实写照。

夕阳西下，我们结束了广胜寺的参观。返程路上，看着满山的苍松翠柏，听着泉中的潺潺流水，这如梦如幻的美景让人流连忘返。

洪洞有个广胜寺

邢占平