

第32届中国电视金鹰奖揭晓

《三体》获最佳电视剧

新华社长沙10月20日电(记者王鹏 张玉洁)第32届中国电视金鹰奖20日晚在湖南长沙揭晓,《三体》获最佳电视剧。

演员奖项方面,范伟凭借《漫长的季节》获最佳男主角,赵丽颖凭借《风吹半夏》获最佳女主角,王景春凭借《警察荣誉》获最佳男配角,高叶凭借

《狂飙》获最佳女配角。

《问苍茫》《风吹半夏》《去有风的地方》《县委大院》《狂飙》《梦华录》《漫长的季节》《繁花》获优秀电视剧。杨磊凭借《三体》获最佳电视剧导演,秦雯凭借《繁花》获最佳电视剧编剧。

此外,《声生不息·宝岛季》获最佳电视综艺(文艺)节目,《巴金》《黄河安

澜》获最佳电视纪录片,何炅获最佳电视节目主持人,《熊出没之小小世界》获最佳电视动画片。

游本昌、张绍林获中国文联终身成就奖(电视)。

当晚,第32届中国电视金鹰奖颁奖典礼暨第15届中国金鹰电视艺术节闭幕式晚会举行,汇聚近两年的优秀

电视作品,铺展开电视行业蓬勃发展的美好画卷。

此外,本届金鹰节期间,还举办了“追寻文脉、对话青年”文艺工作者进校园活动,文艺工作者走进湖南第一师范学院(城南书院校区)和岳麓书院,围绕繁荣文艺创作话题同师生开展对话交流。

扎根人民 守正创新

——业界人士和专家学者共话推动视听艺术高质量发展

从凝聚精神力量的《觉醒年代》《问苍茫》,到展现时代发展的《山海情》《我们这十年》,再到描摹人间烟火的《装台》《人世间》,一段时间以来,电视和网络视听艺术工作者潜心创作,推出了一批佳作。

作为第15届中国金鹰电视艺术节的主体活动之一,新时代电视和网络视听艺术高质量发展研讨会日前在湖南长沙举办,与会业界人士和专家学者展开探讨交流,为繁荣发展视听艺术建言献策。

中国视协分党组书记闫少非表示,如何把艺术创作深度融汇于人民属性、时代情怀和中华审美的大格局中,推出更多优秀作品,是文艺工作者必须深入思考和回应的重大命题。

与会人士认为,推动电视和网络视听艺术持续推出精品、不断攀登高峰,需要坚持讴歌时代、扎根人民。

《情满四合院》中的何雨柱、秦淮茹等人物有各自独特的身世、脾气和优缺点,《漫长的季节》展现人性的复杂多样,《警察荣誉》通过人物故事折射当代警察行业风气的变迁……在中国文艺评论家协会副主席王一川看来,十年来,我国荧屏上的人物形象更加丰满,折射出当代社会的变迁。

清华大学教授尹鸿认为,所有的创新,人物也罢、主题也罢、题材拓展也罢,都不是凭空而来的,而是来源于对生活的了解。创新不是自说自话,满足人民群众的需求才是创新的目的。

“在电视与网络视听人才培养过程中,要让当代青年坚定文化自信,讲好新时代的中国故事。”中国传媒大学教授李胜利说。

据新华社长沙10月20日电



10月19日,在北京市中国电影博物馆举行的电影《大突围》全国首映礼上,主创人员与观众交流。当日,电影《大突围》全国首映礼在北京举行。《大突围》以中国抗日军政第一分校的17岁新学员苏凡为视角,讲述了抗大一分校师生面对敌人“铁壁合围”,舍生忘死、团结抗日的故事,该影片于10月25日开始点映,于11月29日全国上映。

新华社发

老年短剧“风口”需良性引导

近来,老年霸总剧在微短剧领域异军突起,很多爆款作品的关键词都是“闪婚”“豪门”“50岁”“保姆”,在俘获大批中老年粉丝的同时也引发不少争议。

专家解析

有数据统计,今年9月的微短剧热力榜前十名中,老年微短剧占据三席,其中《闪婚老伴是豪门》是目前老年微短剧赛道的现象级作品,有5亿多的播放量。

从“假靳东”风波,到短视频博主“秀才”“一笑倾城”走红,再到老年微短剧成为爆款,近年来关于老年人的网络热点不时引发舆论热议。

北京大学中文系教授张颐武分析,这个观看群体以“50后”“60后”和部分“70后”为主,他们与当下年轻人成长的时代环境不一样,年轻时错过了很多,“实际上就是一些愿望、一些想象、一些浪漫的想法没有得到感性的满足,心理需求在年轻时没有得到充分释放。原本社会对中老年人这些需求不太重视,现在在长期被忽视的需求终于被发现、被看到了,是一个非常重要的现象。”

在张颐武看来,观众看“霸道总裁爱上我”不会真到生活中去找“霸道总裁”,针对老年人制作霸总微短剧算不上“围猎”,更称不上“诈骗”,只是说面对庞大的市场,制作方精准挖掘了老年人短剧消费的潜在需求。不过,在价值取向上缺乏向上引导,是这类短剧诞生之初在创作上的一个遗憾。

张颐武指出,老年微短剧引发争议,根源就在于没有达到很高的格调,作品水平参差不齐。

律师建议

老年微短剧火爆,随之而来的还有老年人沉迷问题,有老人看剧上瘾,不知不觉花费近万元。如何让微短剧服务于老年群体,又不至于让老年人感觉“被坑”?

北京广衡律师事务所主任赵三平表示,微短剧剧情简单、容易理解,故事跌宕起伏、紧抓人心,会让一些中老年观众欲罢不能。市面上的短剧往往是前期免费试看、后期收费的形式,这是一种正常的商业模式。但关键在于,老年人往往对网络付费操作一知半解,尤其是烦琐复杂的付费模式,可能会让老人在稀里糊涂的情况下产生高额费用。

赵三平认为,我国正在加快进入老龄化社会,老年人权益保护问题应引起全社会的普遍关注,相关部门要进一步健全管理机制,完善移动互联网时代的法律法规。

赵三平建议,平台可以有针对性地提供老年版App,让消费条款和退费渠道更加便捷透明,或者设立监管账户对老年人观看短剧的支付流程进行管理,还可为老年人设置亲情账户,让家人清晰知悉老人的花销用处。同时,进一步发展社区老年服务事业,组织老年人学习基础网络知识,为老年人提供相应的法律宣传教育和法律援助,强化老年人的防范意识。

据《北京晚报》



太原市文明办