

# 我爱《三晋第一街》

春 潮

9月30日,我在《太原晚报》上看到:10月1日上午9点半,在三晋第一街——迎泽大街上的迎泽桥东、迎泽桥西、火车站、大南门设立4个发放点,向游客及市民们免费发放《太原晚报·三晋第一街》专刊(以下简称专刊)。于是,10月1日早上8点半,我乘公交车来到了离我家最近的发放点——迎泽桥西青年园,争取成为专刊的领取第一人。

当我到达青年园领取点时,发现我还是来晚了,不仅工作人员早已准备就绪,许多市民及游客们也早就排好了长队,等待着专刊的发放,可见专刊非常受市民的欢迎。好在发放专刊的速度很快,没过几分钟,办好有关手续后,就领到了一份散发着浓浓墨香的专刊。我

迫不及待地打开阅读,专刊封面烫金,亮丽夺目,内文则用新颖的图片,生动的文字组成了“道、园、标、站、韵、灯、桥、匠、人、文、诗”等十多个版面,加上封面镂空打卡窗的特别设计,让读者充分感受到专刊的高端大气。领到专刊的人个个喜笑颜开,展现出满满的获得感。

专刊充分展示了三晋第一街——迎泽大街的华丽蝶变。焕新后的迎泽大街,以香槟金为主要色调,让迎泽大街犹如一条金色的绸带,飘扬在太原城的大美中轴之上;这里浓缩着几代人的岁月记忆,许多人通过专刊读出了一条老街的前世今生;更多的人读完专刊则能感受到“诗与远方”的生活,已经变成了我们的现实;还有更多的人通过专刊记住了并州古城的

往昔与梦想。这次改造让古典雅致的中华灯回归古城,再次在迎泽大街亮起,将大街装扮得更加耀眼夺目。这次改造还在迎泽大桥桥头新建了4座桥头堡,古朴典雅的设计,潇洒大气的“迎泽大桥”毛体中国红大字,满满的时代感。方方正正的挺拔设计,与火车站钟塔遥相呼应,再加上迎泽大桥上汉白玉护栏上的浮雕“古晋阳八景”,无不讲述着古城的历史,展示着并州风貌。

走在崭新的迎泽大街上,太原人民的幸福感表露在脸上,印记于心间,挥舞在手中的小国旗,贴在孩子们脸上的小红心等就是明证。金秋十月,太原火了!三晋第一街火了!《太原晚报·三晋第一街》专刊火了!



李学军 摄

## 我的写意画创作体会

王彦平



写意画创作,是一种心灵的抒发,一笔一画都蕴含着激情与向往。可以想象一下,每天徜徉在鲜艳的色彩与优美的线条之中,该是一种怎样的神清气爽呢!若你有所感悟的话,就拿起灵感之笔,尝试一把挥毫泼墨、龙蛇笔舞的意念,如诗如画情趣升华的满足感。尤其是充实业余或退休生活,有缘结交笔墨丹青的朋友,谈论创作构思情趣。身临其境令人着迷与陶醉。

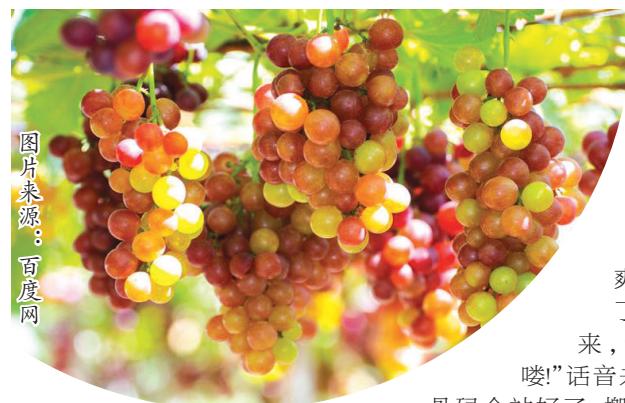
学习绘画,是我童年的一个梦想。很小的时候,就受从事建筑生意的爷爷的熏陶,我学会了细

心观察每一座古建筑之美,留心雕梁画柱中每一个故事情节。无论是山川的轮廓,还是花鸟的神韵,尤其是金碧辉煌的寺庙里,普度众生的琉璃雕像,亭台楼阁生动活泼的壁画与佛像雕塑,我都用心地去捕捉。爷爷告诉我,从白描画稿到彩绘、再呈现出立体雕塑,都是一脉相承的中华传统工艺。后来爷爷又手把手地教我砖雕手艺、捏泥人等。特别是从那年春节,爷爷帮村人写春联,便开始了对我笔墨纸砚的启蒙。但后来我回到城里父母身边读书,就间断了爷爷的言传身教,抛

下了我对绘画的追求,尽管父亲是一位专业美术教育工作者。后来,我中学毕业后到农村插队当了知青,之后又考学就业,一路长途跋涉。这颗永不泯灭的绘画童心,一直在心里浮现。直到退休之后,才有机会捡起了绘画的夙愿。

近几年来,绘画成为我圆梦的手抄本、回忆录,逐渐学会了表达情感方式。每一笔、每一画,都是我对生活经历的情感表达。让我在美术世界里找到了属于自我欣赏的意趣,尤其是写意画,使我心静、痴迷、耐心和专注。只有用心去谋划、思索、感悟,才能画出神态灵动的作品。这种用心与执着,不仅对书画创作有帮助,更让生活更加从容淡定,使原本平淡的日子过得妙趣横生。

绘画让我们学会了观察事物、表达情感、感悟美感,或将伴随我终生。



图片来源:百度网

小时候,印象最深的是邻居鲁奶奶种的葡萄。葡萄藤四处缠绕,鲁奶奶用了几根竹枝、粗木头支撑,搭了一个宽敞的葡萄凉棚。

那时,鲁奶奶的儿女都在外地,我们这帮小家伙常和她作伴。白天,葡萄棚是我们跳皮筋、玩过家家的好天地;到了晚上,凉棚更是我们的好去处。竹床摆在当中,蚊香袅袅地燃着,我们一字排开横躺在竹床上,阵阵凉风吹来,透过叶片缝隙,我们观赏那繁星点点的夜空,这时鲁奶奶就会搬过竹躺椅,摇着大蒲扇,讲“牛郎织女”“孟母三迁”的故事。听着听着,我们

## 葡萄的滋味

衣 名

便有些瞌睡。鲁奶奶就大声爽朗地笑:“好了,馋猫们,起来,我们摘葡萄喽!”话音未落,我们一骨碌全站好了,搬凳、照电筒。沉甸甸的葡萄真诱人哪!还挂着一层浅浅的霜呢。我们一串一串吃开了,性急的连籽儿也不吐就往下咽,真是开心极了!

月亮升得很高了,四周静极了。只有那蛐蛐儿在歌唱,我们仍不愿离去。鲁奶奶催促我们:“猴崽崽,该去歇一会儿了,别尽老想着吃呀、玩呀,要多学点本事,长大做个文化人。”我们听了并不恼,哄笑着便散开在夜色中。

后来,我真的做了一个文化人。当时,在一所小学教书,每当上完课,口干舌燥,喉咙冒烟,我就常常想起儿时吃葡萄的夜晚。一天,我正改着作业,忽听窗外有人

喊我:“狗儿,狗子。”我向外望去,又惊又喜:“这不正是我常常思念的鲁奶奶吗?”只见她一手拄着拐杖,一手提着篮子,篮子里盛满了水灵灵的葡萄呢!我赶紧迎她进来,她说她的孙儿就在这里读书,今天特地从家里摘了一大篮新鲜葡萄来看望老师们。她还叮嘱我:“好好管教他,让他读好书,日后也像你一样做个教书先生……”话音未落,办公室的老师都笑了。鲁奶奶并不介意,招呼我们吃葡萄。我能吃上这样清甜的葡萄,别提有多美啦!

日子过得真快,转眼又到了葡萄成熟的季节。一天下班的路上,我遇见鲁奶奶的孙儿在卖葡萄呢!我上前一打听,才知道鲁奶奶家那片地方要建高楼,葡萄棚保不住了,小孙子这几天赶紧趁新鲜卖个好价钱。

月光依稀照射下来,阵阵凉风吹过。我不忍再去那个熟悉的小屋,我不忍打扰鲁奶奶。



闲情时刻

## 悟空走进广胜寺

成 石

闻听广胜寺门前立了一尊《黑神话:悟空》的雕塑,我也慕名来到洪洞县广胜寺参观游览。

来到霍山脚下,一座“广大于天”的牌楼把我迎进了景区。广胜寺始建于东汉建和元年(147),初名俱卢舍寺,亦称阿育塔院。唐代,汾阳郡王郭子仪以佛教“广大于天,名胜于世”之意,奏请皇帝改名为广胜寺。

我乘小交通来到半山腰的广胜寺,一尊悟空雕塑虎虎生威,手持一根长长的金箍棒,迎接来感受山西古建筑的天命人。寺院内高耸着一座飞虹塔,是明代正德、嘉靖年间修建,该塔用黄、绿、蓝三彩琉璃装饰,是我国现存最完整的大型琉璃古塔。

塔身共13层,高达47.31米,通体由砖砌而成,塔身装有琉璃烧制的神龛、斗拱、栏板等装饰物,色彩艳丽,造型奇特,凝聚了古代工匠精湛的技艺;塔身上还有菩萨、仙子、武将等人物塑像,这些塑像生动逼真,衣袂飘逸,动感十足,彰显了古代多元文化。我仰望着高高耸立的飞虹塔,在阳光的辉映下,彩色琉璃流光溢彩、熠熠生辉,如五彩飞虹,欲飞欲动,令人叹为观止!

在广胜寺弥陀殿的藏经柜中,有一部刻于金代的《赵城金藏》。《赵城金藏》因1933年发现于赵城广胜寺而得名,现存4813卷,它同《永乐大典》《四库全书》《敦煌遗书》一起被国家图书馆收藏,为镇馆之宝。

《赵城金藏》是我国史上第一部皇家大藏经《开宝藏》的覆刻本,被称为“天壤间的孤本秘笈”,有其重要的文化与历史价值。金朝1148年,临汾市太阴寺住持劝缘募刻了25年,才使世界第一个大型藏经得以问世。之后,他的弟子广胜寺住持崔法珍将此藏经献于朝廷,后藏于广胜寺。

广胜寺的水神庙元代壁画也闻名遐迩。水神庙壁画是古代庙宇中惟一不表现佛道为内容的壁画,是一组体现古代生活各方面艺术的壁画珍品。有《龙王行雨图》《祈雨图》《捶丸图》《下棋图》《渔民售鱼图》等十余个故事图画,表现了元代壁画艺术的高度成就,享誉海内外。

欣赏了广胜寺的古建筑后,我不禁感慨:有《黑神话:悟空》的助力,广胜寺古建筑的名气更大了!