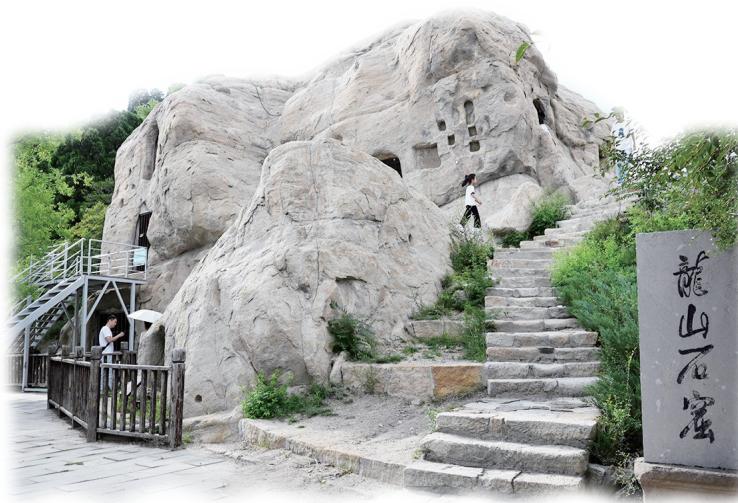


文物里的太原⑦

龙山石窟：道教文化的实证

王 芳



龙山石窟 李学军 郭苑甫 摄

如果说起宋德方，你可能会想到运城永乐宫。永乐宫是宋德方于1243年在陕西户县主持完王重阳祭祀大典，途经吕洞宾故里永乐镇，见到纯阳祠荒芜，才奏请朝廷开始修建的。

宋德方是山东莱州人，先后师从刘处玄、王处一和丘处机，得他们真传。1220年他随丘处机拜见成吉思汗后，就多在山西活动。1234年，他来到太原西山，发现了昊天观故址上有两窟道教造像，就在旁边增修了石窟，这就是龙山石窟。现在我们看到的一、二、三、六、七窟就是宋德方主持开凿的。第四、五窟为原存宋代石窟。

龙山石窟比永乐宫早了9年。

宋德方所凿石窟展示的是全真教尊崇的具体形象，第一窟是虚皇龛，祭虚皇老子；第二窟是三清龛，窟内华赡瑰丽；第三窟是卧龙龛；第六窟披云子龛；第七窟是七真龛，每一龛都各有特色，人物线条清晰。据说第六龛供奉的就是宋德方及其弟子，第七窟的七真，便是全真教教主王重阳的七大弟子——马钰、谭处瑞、丘处机、刘处玄、王处一、郝大通、孙不二。这也是写实主义呢。

全真教是道教的重要派别，由王重阳孕育于陕西终南山，在山东发展起来，由全真七子（全真七子在金庸的《射雕英雄传》里都有写）向全国流布。道教的起步其实没有人们想象得那么早，到东汉才形成，形成以后就与山西有莫大的关

系。最早在山西有五斗米道，两晋时期，山西有北天师道，一度成为北魏的国教，这时儒释道进行思想大辩论，道教吸收儒释内容，取得长足发展。唐代因为国姓为李，推崇老子，皇帝也多推崇道教。五代到宋，道教继续盛行。到金元时期，全真教在山西取得一定成就，为道教官方化和三教合一的思想作出了贡献，其中龙山石窟就是明证。

说到石窟，人们皆知多为佛教遗存，中国石窟自3世纪末从新疆开始，龟兹、武威、天水、敦煌……一路开过来，开到平城，有了云冈石窟，到元代，石窟艺术已近尾声，我们太原却出现了道教石窟，不得不说，也算天地造化。

王重阳1159年悟道，这时的南宋皇帝赵构在谋算接班人，北方的金国在完颜亮手中，宋金战争一直持续，而金与宋谁也守不住自己的地盘。龙山石窟开凿的那年，金国灭，45年后，南宋也灭了，大元朝的铁蹄征服了万里江山。

大宋的太原也曾繁华。全真教兴起之前的1125年，完颜宗翰率领金军六万兵力一路南下，抵达太原，攻破北面的石岭关后，太原就门户大开了，兵围城下，城内却只有宣抚司统制王禀率领的三千胜捷军。久攻不下时，宋钦宗竟然要割让太原作为退兵条件，但太原军民不答应，誓与太原城共存亡。坚守了半年，城内粮草尽，岌岌可危，宋朝廷这才意识到太原的屏障地位，派兵救援，未果。惨烈的战

斗后，城还是破了，王禀投汾河自尽，留给金军的是尸体。金军却把尸体踏为肉泥泄愤。

很多年后，我们忘了王禀，但其33世孙王国维没有被忘记，王国维说：“处无望之地，用必死之兵，当蚩尤之攻，为墨翟之守，粮尽援绝，父子殉之，公之忠，可谓盛矣。”

金占了太原，设河东北路，下辖太原府及忻州、平定等11个州，随后太原的经济文化又繁荣起来，但好景不长，1217年元兵又攻太原，未果，第二年又卷土重来，金官太原府事乌古论德升带领太原军民同仇敌忾保太原，怎奈实力不及，太原城又破。太原不守，如何守天下？元军势如破竹。

元朝立，太原初设太原路，属中书省，直辖10县14州——阳曲、文水、平晋、祁、榆、太谷、清源、寿阳、交城、徐沟10县；汾州、石州、忻州、平定州、临州、保德州、崞州、管州、代州、台州、兴州、坚州、岚州、孟州14州，各州又有领县，地域很大。

太原城是否修缮扩大，未找到记载，但马可·波罗记下了太原城的繁华：“自涿州首途，行此十日毕，抵一国，名太原府。所至之都城甚壮丽，与国同名，工商业颇盛，盖君主军队必要之武装，多在此城制造也。”

你看，此城壮丽，商业繁华，还是工业制造地。

这说明经过金元战火洗礼的太原，很快在稳定的社会秩序下，经济恢复起来，河流潺潺处、杨柳轻扬处，又一个太原火起来，民间有了“花花真定府，锦绣太原城”的说法，这一说法，跨过几百年光阴，一直流传到现在。

正是这样的环境，文化事业才能繁荣起来，元杂剧也流行起来，书写下戏曲史的辉煌，也为全真教的发展提供了场所和空间。

龙山石窟睁眼看世界，不期然的，它成为中国现存规模最大的道教石窟群，可能在山西，它是孤例。而龙山石窟中的元代题记，成为研究中国道教发展史和道教美术史的重要依据，也是研究元代雕刻、书画、文学艺术的依据。

北齐是中国历史上短命王朝之一，公元577年灭亡，国祚仅28年。山西地区在北齐政权中具有重要的历史地位，所以北齐在山西留下了诸多印记，库狄迥洛墓、库狄业墓就是其中重要的考古发现。太原市文物考古研究所就藏有一件库狄业墓出土的草原风格的铜釜，承载着丰富的时代信息。

北齐天统三年（567）库狄业墓，1984年发现于太原市东小店区南坪头村山西省地方煤炭管理学校。该墓为单室土洞墓，坐北向南，由墓道、甬道、天井、石门墓室等组成，拱形顶。出土有陶盘、俑、瓷鸡首壶、铜釜及墓志等。

铜釜高23.7厘米、腹径19.1厘米。直口鼓腹，矮空圈足，圈足有焊接修补痕迹。口部有扣，在与肩部接合处有一小铰链以连釜盖（未发现釜盖），肩部对称一系。此釜通体黑亮、底部有烟炱，当为墓主人生活实用品。铜釜结实耐用，携带方便，是游牧民族马背生活的必需品，它在此墓中的出现，说明鲜卑人的游牧生活习惯，在北齐末期仍然存在。此器也是草原风格青铜釜灶的物质见证。

库狄业墓出土的铜釜具有明显的草原风格，与鄂尔多斯出土的青铜镀造型相似，是佐证和研究釜在北方的演变历程。

从19世纪末叶开始，在我国北方长城沿线地带陆续出土了大量具有装饰动物纹为特征的青铜及金、银制品，以鄂尔多斯及其周边地区发现的数量最多、分布最集中，也最具典型性，因此被称作“鄂尔多斯青铜器”，它的时代始于商代，经春秋、战国鼎盛时期，一直到西汉前期，是活动在北方长城沿线地带以狄—匈奴为代表的我国北方地区早期畜牧—游牧民族的物质文化遗存。鄂尔多斯青铜器中就包括多件青铜镀，从时代上来看，库狄业墓出土的铜釜应该受到鄂尔多斯青铜器的影响。

考古发现在晋城出土的铜镀为我们提供了东周时期铜釜的物证。沁水县东关桃花沟出土了两件双立耳鼓腹弦纹高圈足镀，沁水县文史博物馆藏，时代为东周。这两件镀尽管也是同鄂尔多斯青铜器中的镀一样是矮空高圈足，但是矮空孔的造型显然又有差别。

库狄业墓是有明确纪年的北齐墓葬，出土多件北齐时代特征的文物，对于研究北齐墓葬的形制、礼制以及生活习俗提供了现实物证。其中的铜釜，既是日常生活的用具，也是北齐时青铜铸造的物证，有着重要的研究价值。



太原库狄业墓出土的北齐铜釜

蒜香四季

尧 天

大蒜，又称胡蒜，原产于欧洲南部和中亚，最早在地中海沿岸栽培。张骞出使西域，大蒜传入中原。《博物志》记载：“张骞使西域还，得大蒜。”汉代以来，大蒜逐渐成为人们日常生活中辛香调味料领域的重要蔬菜。

俗语说：“吃饺子不就蒜，香味少一半。”饺子和蒜是绝配，缺一不可。居家过日子，厨房里少不了

大蒜。烧土豆、炒白菜、煮鱼虾等，放入几瓣蒜进去，立刻添色增香，吃到嘴里有别样的风味。

大蒜不光能当配角，也有当主角的时候。结婚后，丈夫爱做烤蒜头，这是一道以大蒜为食材的美食，我们隔三岔五就会吃上一顿。

随着生活水平的提高，我住进了楼房。为了给冬季添些绿意，我找来大蒜，剥皮后，整齐地码放到

盘子里，浇上清水，放置在阳台温暖处。蒜苗长得极快，几日后，蒜芽如笋尖满盘嫩绿，蒜苗青青似禾苗，油绿中透着春意。闺蜜来访，说想吃蒜苗炒鸡蛋，我忍痛割爱，剪下蒜苗，做了盘嫩黄翠绿的蒜苗炒鸡蛋。闺蜜吃后，大赞其味。

大蒜传入我国之后，其药用价值也得到了充分的重视。中医认为，大蒜具有温中散寒、化痰止咳、抗菌消炎的功效。

小小的大蒜，给生活增香提色，亦能在品食过程中让人感受亲情、友情的至真挚爱。

太原库狄业墓的北齐铜釜

胡春良