



晋祠公园(资料图)

晋祠流水

李宛琼

关于水的最早记忆，大约是童年那一渠波光粼粼的清凉泉水、溅起的水花和笑声、波光中那一尾尾灵动的小鱼。那是晋祠，是难老泉。“悬瓮之山，晋水出焉”，这一股水潺湲不息，滋养着一方土地，一直在人心里。

晋祠作为现存最早的皇家园林，已有3000年历史，而难老泉早于记载存在，是晋水的主要源头，古晋国得名于晋水。晋祠风光秀丽，林木葱茏，周柏、宋塑、难老泉闻名遐迩，唐太宗李世民亲笔书写《晋祠之铭并序》。近水楼台，作为太原人，隔三岔五、呼朋唤友踏足晋祠，颇为自豪。去无数晋祠，每一次都会刷新印象，且不说圣母殿仕女、金人台铁人，最让我欢喜的，还是那随处可见的潺潺流水。李白有诗曰：“晋祠流水如碧玉”“微波龙鳞莎草绿”，确乎。

水镜台畔，古渠带着鸣琴般的水声蜿蜒向西，斑驳石栏护着一泓清流。用手机拍照，画面里一拱石桥，倒影如月，碧草飘摇，天生一幅美丽图画。古渠美，建于北魏年间的鱼沼飞梁亦美，十字型飞架碧池，雕栏精致，是游人的打卡地。倚在栏边观鱼，鱼儿倏忽往来，泉水清澈见底，不由发痴。

晋祠有善利、圣母、难老等泉，水声山色，相映成趣。圣母殿前八角亭下有巨井，扶着井栏下望，泉水自幽深地下喷涌而出，泉声回荡，凉意袭人。

难老泉水自源头出，流泻于近旁不系舟池中，壁上石龙喷水，阶下小和尚捧钵接水，身在石舫，看泉水三七分，经人字堰孔洞入渠而去。不远处双孔石桥柳丝轻摇，据说若遇低温雨雪，水面雾气蒸腾恍若仙境，实在让人向往。

这方寸之地，每一处都有来处，石舫名曰不系舟，1930年所建，当年冯玉祥将军曾为不系舟题匾书联，可惜已不存。智伯渠，清波潋滟不知流过第几桥，桥名豫让。晋祠水不仅美，且每一滴都有精神，那是晋阳的风骨。

难老泉又称“南海眼”，可见当时水流之大，舟浮橹摇，山川形胜。智伯渠在园中碧色飘摇，三家分晋时，智伯攻打赵襄子，挖渠引水倒灌晋阳城失败，没想到千百年来，这渠被因势利导，灌溉出香甜的晋祠水稻，繁荣了这方厚土的农耕文明。欧阳修曾盛赞：“晋水今人并州里，稻花漠漠浇平田。”中午时分，风中飘过晋祠大米的清香。晋水复流，地下水位提升，晋祠水稻复兴在望。

林木幽静，鸟鸣啁啾，游人眉眼间带着笑意。晋水流光，自远古而来，向未来而去。

孙子是：“80后”，奶奶是“20后”，两人相差半个多世纪。

孙子出生不久，父母去北京闯天下，便由爷爷奶奶照料。爷爷工作很忙；孙子的衣食起居几乎由奶奶一人担当。在孙子的童年印象里，奶奶的画面几乎占满了整个篇幅。奶奶的生活中，孙子是她不可或缺的部分。从抱在怀里咿呀学语，到牵着小手蹒跚走路。大院里有一棵百年银杏，叶子绿了又黄，黄了又绿，见证了孙子和奶奶一幅幅温馨的画面。

在奶奶的精心呵护下，小孙子渐渐长大了。当父亲回来探望时，细心的邻居发现，这孩子虽然五官像父亲，但骨骼却更为壮硕。都说，孙子的体魄，倾注了奶奶的心血。

孙子也和奶奶特别亲。老师奖励的小红花，回家先送给奶奶。吃饭时，必须奶奶端起碗来，孙子才肯动筷子。每当这时，奶奶布满皱纹的脸上，便笑成一朵花。那年秋天，银杏叶黄的时候，孙子工作了，买辆摩托车，第

喜欢拍摄，仅为自娱自乐。如果不外出，就按照四时物候，跟着花儿拍。这不，又到了菊花盛开的季节，先到迎泽公园的小院里。去年连续三次前往，尽管不如以往在这里举行菊花展时热闹，但院里有盆栽，屋里有花艺，还是值得看看。今年，由西向东，穿越三个小院，最后的院里花最多。只是，节日期间没来得及前往，花儿已有了些颓势，针管般的花瓣尖尖已经发黄。拍了一些，总是不甚如意。

失望之时，想到每日散步的文瀛公园也种植有菊花。为啥舍近求远，不去那里拍摄呢？

早晨，天气晴朗，阳光正好。入得东门，大花坛前摆放的菊花盆栽，品种与迎泽公园的相似。往里走，甬道两旁的花圃里种了不少，黄、粉、淡粉、玫红……花儿不大，边上的更小，一簇簇的。细看，花型饱满，颜色深深浅浅，花瓣排列得很是精致。特别是最小的菊花，盛开的，袒露着黄灿灿的花心，像是卯足了劲儿向人们展示其绽放的笑容；半开的、

小园菊花自芬芳

张春莲

黄红的花心向边缘过渡，由深慢慢入浅，渐渐变成了淡粉，在阳光照射下，浓浓淡淡交错着，似流光，若锦缎，让人有种梦幻般的感觉。

忽然想，虽然也是菊花，虽然也应该过了盛开之时，为什么花圃中的菊花仍然艳丽呢？肯定与它们根植于大地有关；盆中，毕竟是小世界，根须伸展不开，倘若没有人工浇灌，水就无法补充。当年陶渊明是将菊花种植在隐居的小院里。宋代女词人李清照也不例外，她的词《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》里就有“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”的句子。看来，古人喜欢在居处栽种菊花，而不是种在花盆里。菊花，喜欢大地，喜欢沃土，更喜欢自然。

咬文嚼字

西山迭翠

郭桂红
文图

西山叠翠



太原一景点展出的“古晋阳八景”之“西山迭翠”花灯名称中，“迭”字用错了（见下图），应该是“叠”才对，属同音致误。

迭与叠本是两个不同的汉字，但因为字义有类同之处，1956年国务院公布的《汉字简化方案》中，将叠简化成迭。1964年公布的《简化字总表》注明：“在迭和叠意义可能混淆时，迭仍用叠。”1986年公布的《简化字总表》规定：叠不再作迭的繁体字。恢复了规范字身份的叠，与迭读音相同，字义相近，分工明确。

由于许多人不了解迭、叠经历的由分到合再到分的交互变化过程，导致经常误用二字，如上图中的“西山迭翠”这一错例。

迭是形声字。《说文解字》注：“迭，更迭也。从走失声。”迭的本义是更迭、交替，如“四时迭代”“八音迭奏”。要更迭或交替必此去彼来，由此引申出“接连出现”义，如战争迭起、名家迭出。迭又由此引申出“屡次”之义，如乘虚迭出、高潮迭起。迭还与否定副词不构成固定词“不迭”，常用在动词后面，表示“不止”或“来不及”，如忙不迭、叫苦不迭。

叠，是会意字，与被淘汰的疊、疊互为异体字。《说文解字》中没有疊，只有疊，金文字形像物体叠放在“俎”上，因此叠的本义是重叠。“叠罗汉”是人上架人，重叠成各种造型的一种表演项目；“叠床架屋”是床上安床，屋上架屋，用来比喻重复、累赘；“层峦叠嶂”是山峰重叠。此外，叠印、叠影、叠韵等，也都和叠的本义有关。

叠引申出动词义“折叠”，使物体的几部分层层叠加，如叠衣、叠被、叠纸。《现代汉语大词典》中，叠还引申为量词，如一叠信纸、一叠文件。古乐曲《阳关三叠》中的叠也是量词，表示乐曲重奏的遍数。叠的以上两种引申，都以重叠为特征。

迭与叠都有重复之意。迭着眼于事物或行为在时间上的前后相连，叠着眼于空间上的层层相加。

“西山叠翠”是“古晋阳八景”之一，其中的“西山”指的是北起汾河烈石口，南至天龙山柳子峪这一带的山（烈石山、崛围山、蒙山、太山、天龙山等）。金代太原籍诗人元好问在登临太原西山时，看到莽莽南去的山势，有感而发，写下诗句“水上西山如挂屏，郁郁苍苍三十里”来歌吟太原西山一线山水相携、青翠重叠的秀美景象，其中的叠正是取（林木青翠）层层相叠之意，故不能写作“西山迭翠”。



门前银杏如相待

耿长春



一件事，就是要带上奶奶兜风。奶奶想坐，但有些怕。孙子帮奶奶戴上头盔，抱上后座，说没事，搂紧了。一踩油门，轰隆隆上了马路。秋天的阳光下，风儿爽爽地吹着，孙子把摩托车开上滨河路，大声说，这是汾河，多漂亮！奶奶紧抱孙子的腰，头贴在孙子的后背，闭着眼睛不敢看，心里却像喝了蜜般地甜。

奶奶一天天老了，背驼，眼花，手不听使唤。孙子一天天成年了，到了结婚的年纪，跟女朋友谈的首要条件，就是一同照顾奶奶。女朋友是高中同学，图他人品好，毅然嫁过来，与他共同承担起看护老人的责任。

前几年，爷爷去世，奶奶的身体也

更加羸弱，茶饭不思，但只要看到孙子，她的眼里就会放出光来，吃饭也觉得香甜。摸准了这一特点，孙子几乎推掉了所有出差的机会，中午更是要尽可能准时回家，为的就是让奶奶安心吃饭。

有一天，奶奶突然发病住院，孙子急得直转磨。忙活一白天，晚上又从家里扛上折叠床去医院陪侍。不料，被保安拦住，说不让带床进医院，好话说尽也不管用。保安队长赶来，问明情况后摆摆手，算是风平浪静。事后，孙子说，我是真怕奶奶那天离我而去。说罢，眼圈红红的。

毕竟年龄不饶人，耄耋之年的奶奶开始神志不清，孙子便每晚陪在左

右。奶奶有时会半夜猛然坐起，说那有个人！孙子一激灵，以为溜进了小偷。细看看却啥也没有。奶奶却没事一样躺下。孙子定定神，刚要合眼，奶奶又说话了，有个门你可别进！孙子迷迷糊糊说，什么门呀？奶奶说，玄武门。孙子哭笑不得，说，奶奶我明天还要上班呢。奶奶这才轻声道，睡觉，上班，睡觉，上班。

后来，奶奶吞咽困难，大小便无法自理。孙子和孙媳不嫌不弃，每日定点喂食，定时帮助排便。街坊邻居看在眼里，都忍不住夸赞：这孙子，奶奶没有白疼他。

北方的深秋有点冷，起风时，大院里的银杏树枝轻轻摆动，树下铺满一层金黄的叶子。在即将供暖的那个周末，奶奶走完了人生的最后旅程，享年94周岁。街坊邻居前去吊唁。孙媳妇说，奶奶走得很安宁。人们看到，遗像上的奶奶面容慈祥，嘴角露着笑意。于是纷纷议论，那是奶奶来自天国的微笑。