



晋祠公园(资料图)

晋祠流水

李宛琼

关于水的最早记忆,大约是童年那一渠波光粼粼的清凉泉水、溅起的水花和笑声、波光中那一尾尾灵动的小鱼。那是晋祠,是难老泉。“悬瓮之山,晋水出焉”,这一股水潺潺不息,滋养着一方土地,一直在人心里。

晋祠作为现存最早的皇家园林,已有3000年历史,而难老泉早于记载存在,是晋水的主要源头,古晋国得名于晋水。晋祠风光秀丽,林木葱茏,周柏、宋塑、难老泉闻名遐迩,唐太宗李世民亲笔书写《晋祠之铭并序》。近水楼台,作为太原人,隔三岔五、呼朋唤友踏足晋祠,颇为自豪。去过无数次晋祠,每一次都会刷新印象,且不说圣母殿仕女、金人台铁人,最让我欢喜的,还是那随处可见的潺潺流水。李白有诗曰:“晋祠流水如碧玉”“微波龙鳞莎草绿”,确乎。

水镜台畔,古渠带着鸣琴般的水声蜿蜒向西,斑驳石栏护着一泓清流。用手机拍照,画面里一拱石桥,倒影如月,碧草飘摇,天生一幅美丽图画。古渠美,建于北魏年间的鱼沼飞梁亦美,十字型飞架碧池,雕栏精致,是游人的打卡地。倚在栏边观鱼,鱼儿倏忽往来,泉水清澈见底,不由发痴。

晋祠有善利、圣母、难老等泉,水声山色,相映成趣。圣母殿前八角亭下有巨井,扶着井栏下望,泉水自幽深地下喷涌而出,泉声回荡,凉意袭人。

难老泉水自源头出,流泻于近旁不系舟池中,壁上石龙喷水,阶下小和尚捧钵接水,身在石舫,看泉水三七分,经人字堰孔洞入渠而去。不远处双孔石桥柳丝轻摇,据说若遇低温雨雪,水面雾气蒸腾恍若仙境,实在让人向往。

这方寸之地,每一处都有来处,石舫名曰不系舟,1930年所建,当年冯玉祥将军曾为不系舟题匾书联,可惜已不存。智伯渠,清波潋滟不知流过第几桥,桥名豫让。晋祠水不仅美,且每一滴都有精神,那是晋阳的风骨。

难老泉又称“南海眼”,可见当时水流之大,舟浮檐摇,山川形胜。智伯渠在园中碧色飘摇,三家分晋时,智伯攻打赵襄子,挖渠引水倒灌晋阳城失败,没想到千百年来,这渠被因势利导,灌溉出香甜的晋祠水稻,繁荣了这方厚土的农耕文明。欧阳修曾盛赞:“晋水今人并州里,稻花漠漠浇平田。”中午时分,风中飘过晋祠大米的清香。晋水复流,地下水位提升,晋祠水稻复兴在望。

林木幽静,鸟鸣啾啾,游人眉眼间带着笑意。晋水流光,自远古而来,向未来而去。

喜欢拍摄,仅为自娱自乐。如果不外出,就按照四时物候,跟着花儿拍。这不,又到了菊花盛开的季节,先到迎泽公园的小院里。去年连续三次前往,尽管不如以往在这里举行菊花展时热闹,但院里有盆栽,屋里有花艺,还是值得看看。今年,由西向东,穿越三个小院,最后的院里花最多。只是,节日期间没来得及前往,花儿已有了些颓势,针管般的花瓣尖尖已经发黄。拍了一些,总是不甚如意。

失望之时,想到每日散步的文瀛公园也种植有菊花。为啥舍近求远,不去那里拍摄呢?

早晨,天气晴朗,阳光正好。入得东门,大花坛前摆放的菊花盆栽,品种与迎泽公园的相似。往里走,甬道两旁的花圃里种了不少,黄、粉、淡粉、玫红……花儿不大,边上的更小,一簇簇的。细看,花型饱满,颜色深深浅浅,花瓣排列得很是精致。特别是最小的菊花,盛开的,袒露着黄灿灿的花心,像是铆足了劲儿向人们展示其绽放的笑脸;半开的、

小园菊花自芬芳

张春莲

黄红的花心向边缘过渡,由深慢慢入浅,渐渐变成了淡粉,在阳光照射下,浓浓淡淡交错着,似流光,若锦缎,让人有种梦幻般的感觉。

忽然想,虽然也是菊花,虽然也应该过了盛开之时,为什么花圃中的菊花仍然艳丽呢?肯定与它们根植于大地有关;盆中,毕竟是小世界,根须伸展不开,倘若没有人工浇灌,水就无法补充。当年陶渊明是将菊花种植在隐居的小院里。宋代女词人李清照也不例外,她的词《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》里就有“东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖”的句子。看来,古人喜欢在居处栽种菊花,而不是种在花盆里。菊花,喜欢大地,喜欢沃土,更喜欢自然。

咬文嚼字

西山迭翠

郭桂红

西山叠翠

文图



太原一景点展出的“古晋阳八景”之“西山迭翠”花灯名称中,“迭”字用错了(见下图),应该是“叠”才对,属同音致误。

迭与叠本是两个不同的汉字,但因为字义有类同之处,1956年国务院公布的《汉字简化方案》中,将叠简化成迭。1964年公布的《简化字总表》注明:“在迭和叠意义可能混淆时,叠仍用叠。”1986年公布的《简化字总表》规定:叠不再作迭的繁体字。恢复了规范字身份的叠,与迭读音相同,字义相近,分工明确。

由于许多人不了解迭、叠经历的由分到合再到分的交互变化过程,导致经常误用二字,如上图中的“西山迭翠”这一错例。

迭是形声字。《说文解字》注:“迭,更迭也。从辵失声。”迭的本义是更迭、交替,如“四时迭代”“八音迭奏”。要更迭或交替必此去彼来,由此引申出“接连出现”义,如战争迭起、名家迭出。迭又由此引申出“屡次”之义,如乘虚迭出、高潮迭起。迭还与否定副词不构成固定词“不迭”,常用在动词后面,表示“不止”或“来不及”,如忙不迭、叫苦不迭。

叠,是会意字,与被淘汰的疊、疊互为异体字。《说文解字》中没有叠,只有疊,金文字形像物体叠放在“𠂔”上,因此叠的本义是重叠。“叠罗汉”是人上架人,重叠成各种造型的一种表演项目;“叠床架屋”是床上安床,屋上架屋,用来比喻重复、累赘;“层峦叠嶂”是山峰重叠。此外,叠印、叠影、叠韵等,也都和叠的本义有关。

叠引申出动词义“折叠”,使物体的几部分层层叠加,如叠衣、叠被、叠纸。《现代汉语大词典》中,叠还引申为量词,如一叠信纸、一叠文件。古乐曲《阳关三叠》中的叠也是量词,表示乐曲重奏的遍数。叠的以上两种引申义,都以重叠为特征。

迭与叠都有重复之意。迭着眼于事物或行为在时间上的前后相连,叠着眼于空间上的层层相加。

“西山叠翠”是“古晋阳八景”之一,其中的“西山”指的是北起汾河烈石口,南至天龙山柳子峪这一带的山(烈石山、崛嵎山、蒙山、太山、天龙山等)。金代太原籍诗人元好问在登临太原西山时,看到莽莽南去的山势,有感而发,写下诗句“水上西山如挂屏,郁郁苍苍三十里”来歌吟太原西山一线山水相携、青翠重叠的秀美景象,其中的叠正是取(林木青翠)层层相叠之意,故不能写作“西山迭翠”。

孙子是:“80后”,奶奶是“20后”,两人相差半个多世纪。

孙子出生不久,父母去北京闯天下,便由爷爷奶奶照料。爷爷工作很忙;孙子的衣食起居几乎由奶奶一人担当。在孙子的童年印象里,奶奶的画面几乎占满了整个篇幅。奶奶的生活中,孙子是她不可或缺的部分。从抱在怀里咿呀学语,到牵着小手蹒跚走路。大院里有一棵百年银杏,叶子绿了又黄,黄了又绿,见证了孙子和奶奶一幅幅温馨的画面。

在奶奶的精心呵护下,小孙子渐渐长大了。当父亲回来探望时,细心的邻居发现,这孩子虽然五官像父亲,但骨骼却更为壮硕。都说,孙子的体魄,倾注了奶奶的心血。

孙子也和奶奶特别亲。老师奖励的小红花,回家先送给奶奶。吃饭时,必须奶奶端起碗来,孙子才肯动筷子。每当这时,奶奶布满皱纹的脸上,便笑成一朵花。那年秋天,银杏叶黄的时候,孙子工作了,买辆摩托车,第



门前银杏如相待

耿长春



一件事,就是要带上奶奶兜风。奶奶想坐,但有些怕。孙子帮奶奶戴上头盔,抱上后座,说没事,搂紧了。一踩油门,轰隆隆上了马路。秋天的阳光下,风儿爽爽地吹着,孙子把摩托车开上滨河路,大声说,这是汾河,多漂亮!奶奶紧抱孙子的腰,头贴在孙子的后背,闭着眼睛不敢看,心里却像喝了蜜般甘甜。

奶奶一天天老了,背驼,眼花,手不听使唤。孙子一天天成年了,到了结婚的年纪,跟女朋友谈的首要条件,就是一同照顾奶奶。女朋友是高中同学,图他人品好,毅然嫁过来,与他共同承担起看护老人的责任。

前几年,爷爷去世,奶奶的身体也

更加羸弱,茶饭不思,但只要看到孙子,她的眼里就会放出光来,吃饭也觉得香甜。摸准了这一特点,孙子几乎推掉了所有出差的机会,中午更是要尽可能准点回家,为的就是让奶奶安心吃饭。

有一天,奶奶突然发病住院,孙子急得直转磨。忙活一白天,晚上又从家里扛上折叠床去医院陪护。不料,被保安拦住,说不让带床进医院,好话说尽也不管用。保安队长赶来,问明情况后摆摆手,算是风平浪静。事后,孙子说,我是真怕奶奶那天离我而去。说罢,眼圈红红的。

毕竟年龄不饶人,耄耋之年的奶奶开始神志不清,孙子便每晚陪在左

右。奶奶有时会半夜猛然坐起,说那有个人!孙子一激灵,以为溜进了小偷。细看看却啥也没有。奶奶却没事一样躺下。孙子定定神,刚要合眼,奶奶又说话了,有个门你可别进!孙子迷迷糊糊说,什么门呀?奶奶说,玄武门。孙子哭笑不得,说,奶奶我明天还要上班呢。奶奶这才轻声道,睡觉,上班,睡觉,上班。

后来,奶奶吞咽困难,大小便无法自理。孙子和孙媳不嫌不弃,每日定点喂食,定时帮助排便。街坊邻居看在眼里,都忍不住夸赞:这孙子,奶奶没有白疼他。

北方的深秋有点冷,起风时,大院里的银杏树枝轻轻摆动,树下铺满一层金黄的叶子。在即将供暖的那个周末,奶奶走完了人生的最后旅程,享年94周岁。街坊邻居前去吊唁。孙媳妇说,奶奶走得很安宁。人们看到,遗像上的奶奶面容慈祥,嘴角露着笑意。于是纷纷议论,那是奶奶来自天国的微笑。