

# 一年好景君须拍

顾桐文图

摄影沙龙



湿地秋荷



森林公园之秋



晋祠小景

太原是四季分明的城市，以风光视角，秋天为胜。苏轼诗吟：“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”这个橙黄橘绿，不是说橙橘好看，特指深秋之季的草木变化，之于此际的太原，十分贴合传神。北地十月，万类霜天，红紫鹅黄，杂色纷呈，最是宜人眼目。如果再要印证，即是宋词人沈唐的咏并名句：“山光凝翠，川容如画，名都自古并州……”大笔巨擘，将太原的秋日胜景，仅两句勾勒，即展开一幅大美画卷。

作文先戴一顶帽子。由来是，要写一篇文章有类“太原秋天摄影”的文章。这个题目很大，边际不好把控，至少在行笔的感觉上，也是“无边落木萧萧下”了，不知去捡拾哪一片为好。想想，其实还是可归风光摄影类，只是将它限在特定的季节中。摄影，是取诸客观的艺术一枝，尤其风光，为大自然的本态，摄影在这里最有“照搬”的意味。摄影者要

做的，或只是进入取景框中的主观取舍，也即你要用客观来映射主观。从这一意义上讲，你所表现的，其实是，你将眼中的秋天化为你心中的秋天：或金菊傲霜的凛姿，或硕果坠枝的欣悦，或残荷映碧的冷傲，或红叶如燃的激情，将这些秋日的物象裁为画面，直接作为视觉欣赏的主题。虽然，摄影是以“事实”说话，但是，入镜并不是入境，一幅光影深致、构图巧妙、取景别致的作品，也只是技术上的基础奠定，它能否更胜一筹，也即能让人读出画面以外的味道，有了诗性延展，这就需要跳出具象、营造抽象，以典型来氤氲出富有张力的有限画面。古时，没有照相设备，但在大量的诗词文赋中，我们可以读出深邃优美的秋天画意感。如“芙蓉露下落，杨柳月中疏”（南朝萧悛句），如“寒山转苍翠，秋水日潺湲”（唐王维句），如“万叶秋声里，千家落照时”（唐钱起句），如“雨径绿芜合，霜园红叶多”（唐白居易句）……如此近乎极致的文字表达，是秋日景象的高度聚合，一幅幅陈列如睹眼前。在今日的科技手段下，文吟之外，以相机之眼拾萃秋光，可说是视觉的吟咏。上边诗句，不仅有实景借鉴，更有思路启迪。一叶知秋，这“一叶”，是镜头手段的个体思考和风格体现，也所谓“我的秋天我做主”了。

秋日风光摄影，就常形说，很容易止于静态画面。这并非说不好，但，要让人看到新意，眼前一亮，感受画面中的不同之秋，其丰富性在于不拘常形，眼中一景，镜中不同，

植入“动感”相得益彰就是一法，也就是让静态“活”起来。如人在秋林下盘桓，如鸟在苇叶上驻足，如船在秋水中漂移，如鱼在枯荷下游弋……总之，秋天摄影的审美判断，有着多重性、多样性，还如秋云变幻、秋雨淅沥、秋风萧瑟、秋光旖旎……都可在摄影者的慧眼中，光影百般，撷取入画，自成一秋。

时值深秋，光线柔和，景物沉穆，于摄影中的太原正是天之所厚：东西两山林木覆丹，汾河一线蒹葭泛金，城在秋中，人在画中。回到文前，撷光弄影，不妨翻新东坡先生诗句，即吟：“一年好景君须拍，最是秋光入镜时。”



汾河白鹭

国学入门

## 中国戏曲的起源与发展

金夷

中国戏曲发源于远古时期祭祀神鬼的一种仪式，后又经过汉魏时期的百戏、隋朝时期的歌舞，民间表演艺术得到进一步发展。唐代的歌舞戏和参军戏，开始以故事情节为主，由演员装扮成某种角色，用歌唱或说白以及表情动作，根据规定的情景进行表演，逐步形成了中国戏曲的基本格局。

北宋时期的“杂剧”已经成为一个独立的艺术门类，当时民间出现了专门上演杂剧的勾栏。南宋时期，杂剧在宋、金分治的地区有着不同的发展，在南宋统治地区出现了以南方曲调为主要唱腔的南戏，在金国统治地区则发展为以北方曲调说唱故事为主的诸宫调。后者对元代的杂剧有着重要影响。

元代，中国戏曲进入辉煌时期。元杂剧虽名为杂剧，但与宋初那种以诙谐取笑为主的短篇杂剧已有很多不同，故事情节渐趋复杂，演出时间也明显加长，这样就可以容纳更为丰富的演出内容，从而更有效、更深刻地反映当时的社会生活。

元杂剧一般具有大致固定的结构形式，通常是一本四折演完一个故事。折是音乐组织的单元，也是故事情节发展的自然段落，每一折大都包括较多的场次，为演出的安排提供了很大便利，也

为观众提供了想象的空间。角色的分工开始趋于细腻，除了主要角色正末、正旦之外，还可根据剧情的需要设置冲末、副末、贴旦、外旦、色旦、搯旦、净、副净、丑等配角。

明清时期，中国戏曲的发展高潮迭起。各地方剧种的纷纷兴起，逐步形成所谓“南昆北弋，东柳西梆”的格局。南昆是指产自江浙一带的昆山腔，北弋是指流行于北方地区的弋阳腔，东柳是指山东的柳子腔，西梆是指陕西的梆子腔。在此基础上，最终形成昆曲、京剧、川剧、秦腔等著名中国地方戏曲。

此后，中国戏曲艺术经历了一场深刻的历史转型，从表演形式上看，戏曲艺术从“旧戏”向“新戏”、从“封建戏”向“文明戏”转变。传统的表演方式被现代理念所取代，戏曲开始更多地反映社会现实，传递文明精神。戏曲艺人的身份也发生了变化，由“戏子”转变为“艺人”，再到“表演艺术家”。

我国各个地区都有自己的地方戏曲。最具代表性的是京剧，其他戏曲主要有：河北梆子、豫剧、评剧、越剧、粤剧、昆曲、秦腔、黄梅戏、潮剧、高甲戏和滩戏等。全中国共有600多个地方戏剧品种。2001年，昆曲被联合国教科文组织列为“人类口头和非物质文化遗产代表作”。

秋季正是萝卜大量上市的季节，这个时候的萝卜，做成萝卜干，香脆开胃，配粥下饭吃面条，都可以。具体做法如下：

1.做这种五香萝卜干，要选大青萝卜。青萝卜皮厚，口感脆嫩多汁，而且没有白萝卜那种过重的辛辣味，是做五香萝卜干的首选。萝卜不用去皮，带皮做也是萝卜干口感更爽脆良啾的关键。放清水多搓洗几遍，去掉头尾部，改刀切成1厘米厚的片，然后再切条。萝卜条不要切得太薄太细，晾晒后会缩水，切得太过细小会影响口感。

2.切条后的萝卜放入盆中，加一把食盐，翻拌均匀，腌制2个小时。腌的时候，上面压个重物。

3.接着用水攥一下水分，找一个通风有阳光的地方，将萝卜条摊均匀，晾晒两三天。期间注意翻动几下。萝卜条不要彻底晒干，晒到用手抓握一下，有软度即可，大概晒到六七成干的样子。

4.将晾晒好的萝卜条收回来，放到一只大盆中，加清水浸泡清洗一下，一是去掉晾晒过程中的灰尘，二是让萝卜吸收一些水分，这样口感更好。清洗干净后，需要再次晾晒一下，这次无需太久，只需要将萝卜条表面水分晾干即可。

5.萝卜条放到大盆中，放细辣椒面、五香粉、少许十三香，以及白糖提鲜去苦味，再放食盐，具体比例根据：一斤晒好的萝卜干，放20克食盐、15克白糖、5克五香粉和十三香，辣椒面根据个人口味适量添加。然后放一把白芝麻，再加两瓶盖白酒杀菌防腐，延长保存时间。戴上手套多用力抓拌几下，让调料的味儿充分和萝卜条融合。

6.这样拌好其实就可以直接吃了，然后准备几个玻璃罐，将萝卜条直接放进去，密封保存起来，放上半年都不会坏。

随吃随取，直接吃或者根据个人口味，拿出来后也可以加些生抽、香油和醋再拌一下，香辣味十足，这种做法没有那么油腻、咸味大，但足够香和脆。

菜丫头

## 五香萝卜干



生活频道