

# 用行动诠释教育初心

郭慧敏



《老师，您好》剧照

今年9月10日教师节，一部由山西文水县人编剧、文水县人投资、文水县人主演、文水县农村取景拍摄的院线电影《老师，您好》在山西各大院线上映。电影以教育为主题、以师恩为情感纽带，讲述的是女知青30多年扎根吕梁山区教书育人的感人故事。这不仅是一部感人至深的教育片，更是一次对师风师德深刻内涵的挖掘与颂扬。

该片以天津知青张铁环在文水县康家堡教书育人的故事为原型，塑造了一位乡村女教师放弃城市安逸的生活，30多年扎根山区，视学生为儿女，教书育人的感人故事。主人公坚定地选择了一条无比艰辛的人生之路——前往偏远的小山村办学。这一决定，不仅是对个人命运的勇敢挑战，更是对时代精神的积极响应。在那个教育资源分配不均、教育观念相对落后的时期，她的到来，无疑为小山村的孩子们带来了一线希望之光。

影片通过细腻的叙事手法，将主人公的个人命运与时代背景紧密相连，展现了她如何在艰苦的环境中坚守教育岗位，如何在困境中不断探索与创新，最终将一片荒芜之地变成了知识的绿洲。她的故事，是对那个时代无数教育工作者默默奉献精神的真实写照，也是对教育

力量改变个体命运的生动诠释。

影片中主人公的形象被塑造得尤为鲜明和立体。她不仅是一位知识渊博、教学有方的教师，更是一位充满爱心、关怀学生的慈母。她用自己的言行举止，为学生们树立了良好的榜样；她用自己的智慧和努力，为孩子们打开了一扇通往外面世界的大门。

影片通过多个生动的场景，展现了主人公如何用心去理解每一个学生，如何耐心地解答他们的疑惑，如何在课余时间给予他们关爱与帮助。这些细节，不仅让我们感受到了教育的温度，更让我们看到了师风师德的光辉典范。她用自己的青春与热血，诠释了什么是真正的教师职业精神，什么是对学生深沉的爱与责任。

《老师，您好》不仅是一部讲述个人故事的影片，更是一部展现教育力量的作品。影片通过主人公的努力与坚持，让我们看到了教育如何改变一个人的命运，如何影响一个家庭、一个村庄乃至整个社会的未来。

在主人公的悉心教导下，小山村的孩子们逐渐成长为有知识、有追求、有梦想的新时代青年。他们不仅学会了书本上的知识，更学会了如何做人、如何面对生活的挑

战。这些变化，不仅让他们的个人命运得到了改写，也让整个小山村焕发出了新的生机与活力。

影片通过这一系列的变化，向我们展示了教育的伟大力量。它告诉我们，无论身处何种环境，只要有了教育的滋养，人们就能够打破束缚、追求梦想、改变命运。这种力量，是任何物质条件都无法替代的宝贵财富。

电影作为一种重要的艺术形式，同样承载着许多电影人的特殊使命。《老师，您好》的编剧梁银娥，正是带着这样的使命与担当，创作出了这样一部感人至深、意义深远的作品。电影通过镜头语言，将主人公的感人故事生动地呈现在观众面前。让观众在观影过程中深受触动和启发，向全社会传递了尊师重教的正能量，呼吁更多人关注教育、关注教师、关注那些默默奉献在教育一线的无名英雄。

影片也给了我们很多启示。它告诉我们，无论身处何种环境、面对何种困难与挑战，只要我们心怀信念、坚持不懈地努力追求自己的梦想与目标，就一定能够创造出属于自己的辉煌与成就。这种精神与信念，不仅适用于教育工作领域，更适用于我们每个人的生活与工作中。

另外，电影全片在文水县境内取景拍摄，在影片当中文水县的山水人文得以充分展现，为宣传文水县的经济、文化、旅游、招商引资等方面起到促进作用。

《老师，您好》是一部值得一看再看的优秀影片。它不仅让我们感受到了教育的力量与美好，也深刻隐喻了当代教育中存在的一些问题和挑战。愿我们的当代教育工作者也都能像影片中的主人公一样，用青春与热血去书写属于自己的教育篇章。

鉴赏

## 《匡山秋霁图》

王水微

《匡山秋霁图》是明代画家沈周创作的一幅山水画，现藏于上海博物馆。在“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·山西特展”中能看到这幅作品的高清打样稿。

沈周，作为“明四家”之一，他的画作在明代有着举足轻重的地位。

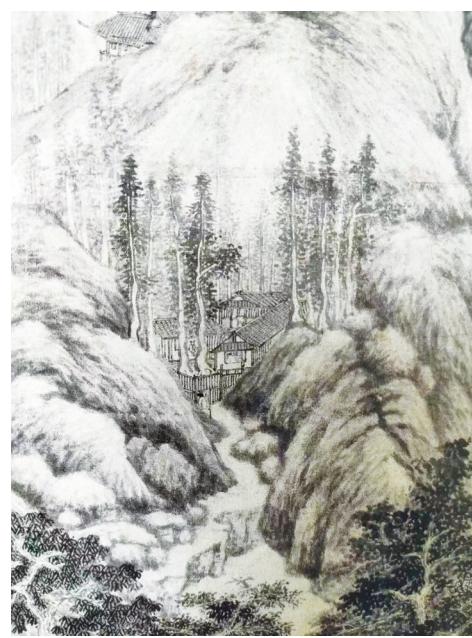
有的人说匡山就是今天的大别山，也有的人说匡山其实就是庐山的别称。隋唐时期的文人雅士们非常推崇匡、庐两座大山，并将其奉为仙山。

这幅画题跋上虽写着“吴人沈周作匡山秋霁用巨然墨法”，但却也吸收了元四家的艺术风格，比如这幅作品近景中的树石，就很有王蒙的调

性，而远山又有点儿吴镇的感觉，而整体来看又很像宋代巨然的意境。沈周能够把各朝代高手优秀的地方融到自己的绘画中来，真正达到他所提出的“以元人笔墨运宋人丘壑”的想法。

画面中，山势起伏，峰峦叠嶂，云雾缭绕，宛如仙境。沈周巧妙地运用了墨色的浓淡干湿，将秋天的景色表现得淋漓尽致。画面中的山石，采用了披麻皴的技法，线条粗犷而有力，给人一种厚重而苍茫的感觉。

值得一提的是，沈周在创作此画时，已经79岁高龄，但他的笔法依然苍劲有力，丝毫不减当年。



《匡山秋霁图》(局部) 明·沈周  
纸本, 水墨 纵211.4厘米 横110厘米  
上海博物馆藏

## 落叶印话

张 灯

我小时候玩过刻木戳，中年以后开始玩石印、砖印、封泥印，退休后又玩核桃印、菩提子印，古稀之年又玩起了落叶印，即在落叶上治印。我从一叶一印玩到一叶多印，从一印一色玩到一印多色，还新创了套色落叶印、组合落叶印、系列落叶印等。时值金秋，特选几枚落叶印，与读者分享。



在水一方



乐未央



巴山夜雨



壶中日月长