



特别推荐

精彩书写重载第一路

郭润生

近日，林小静潜心创作的纪实文学《国家至上》（山西人民出版社，2024年9月出版）正式出版了，当作者把书赠给我时，我眼前一亮。作为同是铁路新闻工作者的我，感觉林小静这几年创作成绩斐然。短短十年，在完成铁路新闻报道的同时，她深入采访，潜心创作了多部反映铁路题材的优秀作品，先后有《静静的桑干河》《火车来了》《寻找消失的英雄》《流沙》《深潜六十载为国铸一器》等一系列作品问世，想不到眼下又出版了这么一部全景式反映中国重载铁路运输的精品力作。这部现实主义作品不仅填补了书写我国重载第一路——大秦铁路的空白，也为铁路题材文学创作留下了一部佳作，增添了亮丽的一页，真是可喜可贺。

拿到《国家至上》后，我一口气就读完了，有种手不释卷的感觉。书写得太好了，一是资料翔实丰富，把我国当年修建大秦铁路的前因后果都梳理得清清楚楚；二是把大秦铁路建设和运营期间涌现出来的先进典型人物都生动地讲述出来；三是把大秦铁路对国家的贡献也都如数家珍地表达了出来。整本书可谓题材厚重、主题鲜明、脉络清楚、结构严谨、构思巧妙、叙述生动、情感饱满，读后感人至深。它虽然是一部讲述大秦铁路诞生与发展的纪实文学作品，但在我看来，这更是一部弘扬中华儿女自强不息的中国故事，是一部生动的爱国主义教材。

上世纪80年代初，伴随着改革开放的步伐，全国各地经济建设呈现出勃勃生机，但与这种发展势头不相适应的，是铁路运输能力的严重滞后，许多电厂为此不得不拉闸限电，有媒体报道：燃料危机正在影响整个中国的经济

社会发展。在这种情况下，党中央、国务院作出一项重大战略决策——修建大秦铁路，保证晋煤外运。

大秦铁路作为我国第一条重载铁路，修建之时毫无经验可借鉴，但设计者和建设者们还是放弃了国外提供的技术服务，因为那需要支付一笔高昂的服务费，他们决定像前人詹天佑一样，靠中国人自己的力量，自己设计、自己修建起这条铁路。为此，七万筑路人员在太行山和燕山深处鏖战八载，百名工人为此长眠在铁线路旁。

1988年大秦铁路开通后，在党和国家的领导下，大秦铁路职工不负历史使命、勇担国之重托，在我国能源运输异常紧张、重载运输技术一片空白的情况下，靠着不断的探索与创新，攻克了一道道世界难题，使我国的重载运输技术从无到有，从跟着别人跑到遥遥领先世界其他各国，有力地保障了我国能源安全和国民经济平稳运行。

在这条铁路的背后，有一群默默无闻的普通劳动者，他们在家与国、聚与离之间，选择忠于国家、忠于人民，为国家的发展无怨无悔奉献着自己的青春、智慧乃至宝贵的生命，铸就了“负重争先、勇于超越”的大秦重载精神。

《国家至上》以改革开放为背景，以党和国家对这条铁路的殷切期盼为切入点，以一群群铁路人舍家为国的情怀为脉络，通过“大国忧思”“高层决策”“达摩克利斯之剑”“挥师北上”等26个篇章，深情讲述了大秦铁路的历史担当。

大秦铁路挑起的是国家煤炭运输的半壁江山，《国家至上》必将成为洗涤人们心灵、弘扬主旋律、助力社会主义核心价值观建设的生动教材。

近日，我深潜于叶兆言先生新作《稼家花园》（叶兆言著，译林出版社2024年8月出版）之中，这部小说以南京城南的一幢古宅为核心，细腻地展开了一幅共和国70余年间平民生活的壮丽画卷，令人震撼不已。

《稼家花园》的故事舞台设定于一座饱经风霜的南京老宅，它曾是辉煌的象征，却在岁月的洗礼下逐渐沉寂。小说以此为镜，深刻映照出两个家族、三代人的情感交织与命运沉浮，勾勒出共和国历史长河中波澜壮阔的轨迹。小说精妙地穿插了上山下乡的艰辛历程、恢复高考的激动时刻、对外开放的崭新篇章、出国潮的涌动兴起、下海经商的勇气探索以及国企改革的深刻变革，这些历史节点如同璀璨的星辰，串联成一幅幅生动且感人的时代图景。

鲁迅说：“写小说，说到底，就是写人物。小说艺术的精髓就是创造人物。”

我的阅读

时代风云中的平民史诗

高 低

的艺术。”稼天井是小说中的灵魂人物，一名普通的工厂钳工，他的一生虽历经坎坷，却始终怀揣对生活的热爱与对未来的憧憬，这种不屈不挠的精神，正是那个时代普通民众精神的真实体现。

小说中，淡泊名利的费教授、重情重义的李择佳等众多形象跃然纸上，他们各具特色，共同编织了一幅丰富多彩的市井生活画卷。这些人物在时代的洪流中起伏跌宕，不仅映射出个人命运的波折，更深刻地揭示了社会的变迁与人性的光辉。

叶兆言先生以其深邃的文学造诣和卓越的叙事技巧，将《稼家花园》打

造成一部兼具平民情怀与史诗气质的文学杰作。他细腻的笔触、生动的对话，使人物形象栩栩如生；精心的情节设计与悬念安排，让故事扣人心弦、引人入胜。尤为珍贵的是，叶兆言先生巧妙地将南京老城区的地域文化与民俗风情融入其中，使得小说在展现宏大历史背景的同时，也充满了浓郁的地方色彩与时代感。

叶兆言说：“这部作品是我创作生涯中体量最大、时间跨度最长的。它承载了太多我的记忆，是我与自己及同代人的一次深刻对话。”正如诗人西川所言：“如果放在古代，叶兆言大概是一个修史官。但与司马迁创作《史记》一样，叶

译过来的俄苏文学，后来看了一些19世纪到20世纪初的西方名著。正值青春的成长与思考阶段，那些书对邢小群的性格形成和人生态度影响很大。为了读更多的书，她顺着古代、现代、外国的文学史线索，给自己开书单，凡是没有看过而文学史上提到的重要作品，她都借来读。

邢小群读书多，写书也多，主要有《凝望夕阳》《才子郭沫若》《丁玲与文学研究所的兴衰》《往事回声》《没有告别的历史》《我们曾历经沧桑》《小谈往事》《经典悸动》《燕山札记》等书。在每一本书的背后都有引人入胜、使人唏嘘、发人深思的故事，因为这里面

深度品读

读写相随“来时路”

韩玉峰



《回首来时路》让我们走近邢小群的人生抱负、心灵世界和文学视野。邢小群，1952年生于北京，毕业于山西大学，身为作家、教授和学者的她，读书多，涉猎广泛而深透；写书多，面向现实而深刻；人生感悟多，教书育人、为人处世、做人做事都有自己独特的主张和见解。

邢小群在《滋润我的心灵是什么》中说：“说起自己的性格、气质的形成及人生选择，大约每个人都有着包括血缘基因在内的不同文化背景。我之所以成为今天的‘我’，与自己从小读书分不开。”她在《父亲的书房》一节中写道：“我在小学时几乎读遍当代中国著名的作品，中学时又读了不少外国名著：《巴黎圣母院》《悲惨世界》《牛虻》《简·爱》《安娜·卡列尼娜》……”

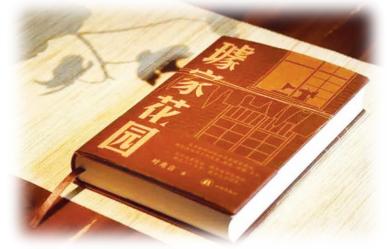
确实如此，邢小群最早接触的是20世纪五六十年代出版的那批当代文学和那时翻

蕴含着深刻的人生感悟和艺术真谛。

20世纪90年代后期，邢小群学术研究的方式从美学转向了史学。她先后采访了十几位文学研究所的老人，以口述历史为基础，写成了《丁玲与文学研究所的兴衰》一书，研究重心从文本转向人本，从作品转向了文学体制。

2014年，北岳文艺出版社为邢小群出版了随笔小册子《经典悸动》。邢小群感到，中国当代文学的历史，充满了偶然性，一些“经典”的诞生，往往与一些特殊的机缘相关。从这方面挖掘，有意思的话题很多。她把平时写的一些感悟和思考、随笔和书评结集成书，于是有了《经典悸动》。

丰厚的读写人生使她创作了丰富作品，同时，她的人生感悟和生命体验同样非常珍贵，行文活泼、细节生动，读之可从中汲取有益精神营养。



兆言的历史书写并不是纯粹的历史记述，他背负着一份‘大记忆’，同时又有自己的价值观，一种个人化的历史想象力由此诞生。”

在历史的长河中，每一个微小的生命都蕴藏着改变世界的力量。正是这些看似平凡无奇的普通人，用他们的坚韧、善良与智慧，共同铸就了人类社会的辉煌篇章。叶兆言先生通过《稼家花园》这部作品，向我们展示了这种力量的伟大与不朽，让我们在回望历史的同时，更加坚定了前行的信念与决心。