

永祚寺宝贤堂

塔立永祚好风光

胡春良 文/图

双塔是太原市的标志,尽管去过太原许多次,但一直没有前往瞻拜。今年国庆节偶有闲暇,便欣然前往。

双塔位于风光秀美的双塔公园内,湖光、廊桥、楼阁,让人沉醉。永祚寺建在公园最高处,山门上“永祚寺”三个大字为当代著名书法家启功先生所题。

跨过山门便是前院,又名宾客院,有东西厢房各五间,为上世纪80年代所建。

如意门俗称二门,建于清康熙三十年(1691),面阔一间,进深一间,1988年增建耳房两间。门额上有当时阳曲县知县戴梦熊所题“祇园胜境”四字。

跨过二门,就是牡丹园了。据介绍,近年来,永祚寺在明代牡丹的基础上,栽植培育了100多个品种、6000余株牡丹,红、粉、黄、白、绿、蓝、紫、墨及复色,九色齐全。虽然时值深秋无法欣赏到花开烂漫,但想想数千株牡丹争先绽放的情景就让人很是激动。

三门门额上有“永祚禅林”四字,两边悬挂的楹联是当代著名古文字学家张颌所题“风藻无穹帖爱宝贤花爱紫,因缘有会寺求永祚塔求双”。

过了三门,就进入了后院。明代牡丹紫霞仙就根植于院中大雄宝殿前的花坛内。这里是寺院中古建最集中的地方,称佛香院。大雄宝殿、三圣阁、方丈室、禅堂和客堂全部是砖砌无梁仿木结构。大雄宝殿建于明万历三十六年(1608)至四十年(1612),是寺院现存建筑中规模最大的殿宇。正中三个券洞中供有佛像。其中以阿弥陀佛立式铜像最为精湛,堪称明代铜造像的经典。

大雄宝殿顶部的砖雕藻井,为寺院砖雕艺术和建筑艺术的代表作,是明代建筑的珍品,有着极高的价值。

寺院西区为宝贤堂刻石展馆,是一处具有明代建筑风格的四合院,四个展厅的外观全为砖仿木结构,收藏有明代石刻珍品《宝贤堂集古法帖》180余通、清代著名石刻《古宝贤堂法帖》36通和刻于清乾隆二十七年(1762)的苏东坡醉笔石刻《念奴娇·赤壁怀古》石刻3通。

塔院位于寺院最高处,院内双塔耸立,文峰塔在东南,宣文佛塔在西北。双塔是太原现存最高古建筑,也是全国最高的砖仿木结构建筑。文峰塔建于明万历二十七年(1599),是以傅霖为首的缙绅学士为补辅太原“文运”不足而建。历时4年建成的宣文佛塔,平面呈八角形,共13层,高54.78米,最底层边长4.6米,是典型的楼阁式空心砖塔。国庆假期游人众多,人们排长队登塔远眺。

在宣文佛塔与文峰塔之间,有一座建于清顺治十五年(1658)的歇山顶建筑,因为其前后辟门,是沟通两塔的通道,所以称为过殿。过殿也是砖仿木结构,斗拱小巧质朴,飞檐、挑角短促,与其他建筑相比,显得非常朴实。殿内悬挂一口古钟,为明万历四年(1576)所铸。

后殿位于文峰塔以东,分上下两层。下层为砖券窑式建筑,面阔三间,为上世纪20年代所建。沿左侧山墙边的台阶可达二层。二层为木结构楼阁式建筑。

双塔何以成为锦绣太原的标志,又如何成为无法超越的经典?文峰塔,建塔本为风水;宣文佛塔,建塔是为弘法。风水也好,弘法也罢,如今却成为一座城市精神的海拔,成为文脉的风骨。我想一座城最好的风水就是有历史,有文明,社会和谐,人民幸福,繁荣发展。双塔见证着世事沧桑,见证着时代发展,挺立在人们的生活里,耸立在人们的幸福里。

成语说秋

聂难

萧瑟的秋天总会给人无限遐想,古人总爱在秋季抒发情感,给后人留下诸多关于秋的诗句、成语等。比如,“春花秋月”泛指春秋美景,出自南唐李煜的词《虞美人》:“春花秋月何时了?往事知多少。”又如,“老气横秋”形容老练而自负的神态,现形容自高自大,摆老资格,也形容缺乏朝气。出自南朝齐孔稚珪《北山移文》:“风情张日,霜气横秋。”孔稚珪得知曾经隐居于钟山的周颙要出任海盐县令时,觉得他不是真正的隐士,远不及巢父、许由有志气,于是作此文讽之。

下面再看几例:

疾风扫秋叶 疾,猛烈。疾风扫秋叶,比喻力量强大、行动迅速,像暴风扫除落叶一样。出自《资治通鉴·晋纪》:“以吾击晋,校其强弱之势,犹疾风之扫秋叶。”前秦皇帝苻坚实行严厉统治,加强前秦的军事实力,统一了北方黄河流域,并占领了东晋的部分土地。公元383年,他不顾文武百官的反对,认为进攻东晋如疾风扫落叶,结果惨败。

暗送秋波 秋波,旧时比喻美女的眼睛像秋天明净的水波一样。暗送秋波,指暗中眉目传情,后引申为献媚取宠,暗中勾结,多含贬义。出自明罗

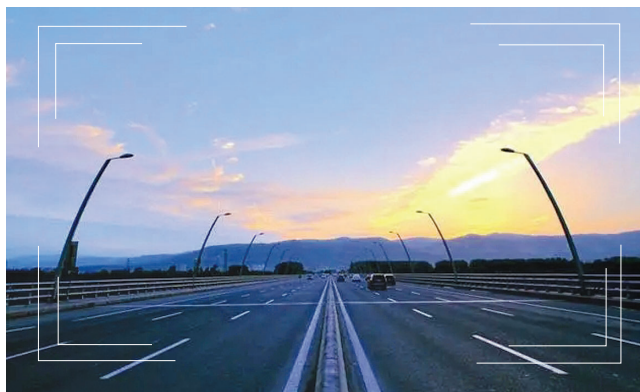
贯中《三国演义》:“布欣喜无限,频以目视貂蝉。貂蝉亦以秋波送情。”

明察秋毫 这个成语比喻目光敏锐,可以看清秋天鸟兽新生的细毛,原意比喻只能看到小处,看不到大处,现在一般表示人很精明,对很小的事情也能查看得清清楚楚。出自《孟子·梁惠王上》。齐宣王问孟子称霸之事,孟子说:“如果有人有人说:我的力气能举起三千斤重的东西,但举不起一根羽毛;我的视力能看清秋天鸟兽新长出的细细的毛发,却看不见满车的木柴。您相信这种话吗?”齐宣王回答说:“我不信。”孟子接着说:“是呀。如今齐宣王您能做到善待动物,却不能做到爱护老百姓,这也同样难以叫人相信。现在老百姓之所以不能安居乐业,是您根本不去关心的缘故。所以,您如果去关心百姓,行王道,施仁政,做到这些,就可以统一天下。”成语“明察秋毫”由此而来。

与秋天有关的成语还有很多,如“金风玉露”“秋高气爽”“桂子飘香”“社燕秋鸿”“寒蝉凄切”“西风残照”等。这些成语言简意赅、生动形象、富有表现力,成为中华文化一道亮丽的风景线。

承载记忆的柴村桥

刘锁玲



柴村桥(资料图)

秋日一个晴朗的下午,我走在汾河柴村桥上。人行道不宽,但明显高出桥面,让人很有安全感;桥上交通标识分明,机动车和非机动车各行其道,井然有序;站在桥上凭栏远眺,两岸美景尽收眼底;低头俯瞰,桥下流水潺潺,两岸植被丰富而茂盛,鸟儿不时掠过水面,让宁静的秋日灵动起来;桥两端的四个出入口各有两条弧线优美的匝道向外延伸,同滨河东西路相接,车辆往来,四通八达。

柴村桥是太原汾河段众多桥梁中极普通的一座,但对我来说却是感情最深的一座。

我家住在河西的柴村。上世纪80年代初,我中专毕业,被分配到河东某工厂上班。按说,从家到单位直线距离并不远,骑车最多半小时。但那时汾河上能同时供人车通行的只有迎泽桥和胜利桥,离柴村较远。附近的两座铁路桥,倒是允许行人通过,但用水泥板拼成的人行道,缝隙很大,又紧挨铁轨,人走在上面很考验胆量,遇

上火车从身边呼啸而过,让人胆战心惊。我当时还是个不满20岁的女孩,对如此路途难免心生胆怯,只好舍近求远,坐公交车绕行胜利桥,途中要倒三次车,早8时上班,6时就得从家出发。那时公交车次少,拥挤和晚点是常态,所以经常迟到。

这样一直持续了近10年时间。1992年,汾河柴村大桥建成通车。从此,柴村附近河东河西才正式互通,我的通勤之路也畅快了。

2009年,有关部门对柴村桥主桥进行了改造,2016年又完善了两端匝道,使之成为双向六车道城市公路桥,并实现与滨河东西路全互通立交。

近年来,汾河太原段治理成绩斐然,多座雄伟的桥梁横贯汾河,柴村桥则一直忠实地履行着市区北部交通运输的重要责任。虽然它并不出众,但在附近居民眼里,它就是一座方便桥和幸福桥。对我而言,它还承载了一份岁月的记忆。因此,每当我经过柴村桥时,都会心生感慨,我感恩这座桥。