

# 一场锣鼓艺术的盛宴

高红花 霍 琴 刘秀萍



山西省锣鼓大赛现场(图片来源:山西省文化馆)

10月22日,“礼赞新中国 逐梦新时代”2024年山西省锣鼓大赛在太原古县城西广场举办,这是一场集艺术性、观赏性、文化性于一体,精彩纷呈、意义深远的文化活动。

## 组织得力 规模宏大

近年来,我省持续打造精品特色文化品牌,组织开展了一系列接地气、聚人气、扬正气的群众文化活动,2024年山西省锣鼓大赛是我省12项群众文化品牌系列活动之一。本次大赛在中共山西省委宣传部的精心指导下,由山西省文化和旅游厅主办,山西省文化馆业务指导,确保了活动的高规格和权威性,为活动的顺利开展提供了坚实的组织保障。本次大赛,由中共太原市委宣传部、太原市文化和旅游局、太原市文化馆承办,太原市晋源区人民政府、太原龙城投资发展集团和全省各市文旅局协办。各单位分工协作,共同确保了锣鼓大赛成功举办。

此次赛事有来自全省各地市选送的13支锣鼓队伍近千人参加,参赛队伍覆盖了山西省的各地市。从古老的城镇到现代化的都市,从广袤的平原到连绵的山区,每一支队伍都带着对锣鼓艺术的热爱和对新时代的憧憬汇聚一堂。参赛队伍涵盖了专业团队、民间社团以及校园锣鼓队等不同类型,充分展现了锣鼓艺术在山西的深厚底蕴和传承传播。

## 技艺精湛 精彩纷呈

各参赛队伍在表演形式上推陈出新。有的将传统锣鼓与现代元素

相结合,动感的舞姿与震撼的鼓点相得益彰;有的融入了地方特色文化,如民歌号子、戏曲表演等,使锣鼓表演更具地域风情。如阳泉市选送的《庆丰收》,在传统锣鼓表演的基础上,融入现代音乐元素和创意编排,曲调欢快、主题鲜明,用欢快的旋律和有力的鼓点,展现金色的麦田,再现农民丰收时的欢笑和豪迈之情。长治市选送的《龙腾盛世》《盛世华章》融合了传统和现代的音乐元素,运用多种鼓类和打击乐器,节奏明快、气氛热烈。大同市选送的《平城鼓韵》在传统的威风锣鼓基础上融入现代元素,依据当地特色,以震天的锣鼓声和极强的节奏感,表现了大同人民热情豪迈、勇敢、耿直的性格特点。

在曲目选择上,既有传统的传统锣鼓曲目,展现了山西锣鼓的悠久历史和深厚底蕴,也有新创作的作品,以激昂的旋律歌颂新中国的伟大成就,表达了对新时代的美好向往。如晋中市选送的《魏榆盛世谱新篇》,是以晋商古韵为基础,通过鼓乐演奏,表达了三晋五岳震天地,鼓点节奏由慢到快,强弱分明。太重鼓乐团表演的《王琼战鼓》是太重鼓乐团独创曲目,多种鼓点错落有致,气势雄浑,彰显了明代重臣王琼坚韧不拔的意志。忻州市选送的《黄河鼓韵》通过鼓槌之间的激烈碰撞,敲打出了九曲黄河的磅礴气势。

参赛选手们技艺娴熟,无论是鼓点的节奏掌控、锣钹的配合,还是整体的表演气势,都展现出较高的水平。太原锣鼓、绛州鼓乐、威风锣鼓等13个各具特色的鼓乐代表作品轮番登场,鼓乐齐鸣,气势磅礴。鼓手们以饱满的热情、整齐的动作、灵

动的步伐,将对美好生活的热爱融入精彩的动作中,敲打出震天动地的节奏。锣声清脆、鼓声如雷,鼓声震耳,整个赛场上犹如千骏嘶鸣、万马奔腾,将奋发向上的时代精神体现得淋漓尽致。朔州市选送的《将鼓魂》,描述了北宋杨家儿女出征战场、击败了辽军的故事,由60多名杨姓锣鼓爱好者自发组成的公益性文化团队倾情演出,锣鼓铿锵,彩旗飘扬。比赛节目精彩纷呈,高潮迭起,现场气氛热烈,观众喝彩声、欢呼声不断。

## 主题鲜明 意义深远

2024年山西省锣鼓大赛是为更好地挖掘保护山西民间的鼓乐艺术,推动我省锣鼓艺术传承发展的一次盛会。此次大赛为锣鼓艺术的传承提供了重要平台,让古老的锣鼓艺术在新时代焕发出新的活力。通过比赛,年轻一代对锣鼓艺术有了更深入地了解和认识,激发了他们对传统文化的热爱和参与热情。“礼赞新中国 逐梦新时代”的主题贯穿始终,各参赛队伍用激昂的鼓乐表达了对祖国的热爱和祝福。大赛不仅是一场音乐盛宴,更是一次生动的爱国主义教育活动,增强了观众的民族自豪感和凝聚力。

大赛有助于推动文旅融合发展。锣鼓大赛在太原古县城举办,为古县城增添了文化氛围和旅游吸引力。山西是中华民族的发祥地之一,拥有着悠久的历史和灿烂的文化。锣鼓艺术,作为山西优秀传统文化的瑰宝,承载着三晋大地的厚重底蕴和人民的智慧与情感。它不仅是一种音乐形式,更是一种精神的象征,代表着山西人民的豪迈、坚韧和团结。这次在太原举办锣鼓大赛,具有极其重要的意义,这是对太原文旅产业承载力、服务力的一次大检阅,也是一次文化传承的生动实践,也是丰富人民群众精神文化生活的重要举措。在比赛中,让广大人民群众在感受锣鼓艺术强大魅力的同时,也能够增强对家乡的认同感和自豪感。

本次赛事受到了社会各界的广泛关注和好评。大赛不仅现场观众众多,还使用了无人机拍摄,进行了全方位多角度的多媒体传播。据不完全统计,54万余人线上线下同时观看。

锣鼓大赛的成功举办,进一步提升了山西锣鼓文化的知名度和影响力,为打造山西文化品牌、传承与发展中华优秀传统文化注入了新的活力与希望,对于推动山西省文化事业的繁荣发展具有重要而深远的意义。

## 谈艺术

书者,如也。一个人的文学、艺术的成就必然与其才情个性、生活阅历、知识结构等密切相关。吴国荣先生为政、为文、为艺数十年,既有丰富的行政历练,又有多方面的文艺涵泳与体悟,从而使他的人生更丰满、充实、洒脱、多彩,他在诸多方面所取得的成就正是多年来潜心觉悟、修养的结果。

在多年繁杂多绪的行政工作中,吴国荣先生养成了严谨、干练、敬业、谦逊的品格。他的身上不仅具有当代党员干部应有的磊落与使命,而且具备传统文人钟情于文学、艺术的特质,二者相得益彰。“锦绣太原,晋阳故地,并州新府,华夏名都。”这篇署名施瑄的《太原赋》正出自以国荣先生为主要创作者的中共太原市委宣传部。此赋将太原的山川形胜、人文荟萃,昔日之辉煌、今朝之繁荣呈现无遗,高屋建瓴,堪称杰构。10月21日,在太原市图书馆开展的“牧耘心田——吴国荣书法展”展出的《太原赋》隶书作品,通篇气韵生动,端庄凝重,所展现出来的积极向上、踔厉奋发的精神风貌与文章的宏大豪迈相合相融,达到了文学与艺术完美契合的佳境。欧阳中石先生有言:作字行文、文以载道、以书焕采、切时如需。书法作为文化的载体,无论是表达作者对社会、时代精神的观察与体认,还是表现自我的理想与情怀,都更应该注重文辞。所谓翰不虚动,言不虚发,为文如是,为书也如是。这才是书法作为一种文化更应当呈现的,也是书法艺术生命力绵延不绝的根本动力。



吴高歌

艺术怡情。国荣先生少年时代即喜好书法,尤长于隶书,早年的隶书整洁清秀,婉转多姿。近年来,他在书法上有了更多的思考,不断从前人的优秀作品中汲取营养,为己所用,并且在书体上也更加丰富多元。在本次展览中既有篆隶,又有行草,展示了作者对于书法的全面素养。隶书主静,古朴含蓄,疾涩有则。行草主动,开张恣肆,挥洒不羁。一动一静之间,是翰墨遣兴之雅事。国荣先生从不斤斤于琐碎之技法,也从不以书法家自诩,而只是作为怡情养性、净化心灵的一种方式。也由于此,他的文化视野更宏阔,他的人生也更具有诗意。

吴国荣先生的文化情结不仅体现在他对太原的宣传、文化建设的使命感和责任心上,对家乡的深厚情感也见诸于他的字里行间。国荣先生出生在晋南一个小山村,对家乡的思恋像陈年老酒一般愈久愈浓。他在工作之余撰写了大量的散文以寄托游子思乡之情,如《回望乡关》《与岁月同行》等散文集正是这种情怀的展现。国荣先生多年来无时不关注着家乡的建设和发展,他还整理搜集资料编写了村志,修整了传统建筑和文物古迹,并在现代著名考古学家卫聚贤先生考古发掘之处建亭立碑。这些看似平常的事情,实则无处不是他心底文化情结的流露。不忘初心,不忘根本,乡愁如是,所思如是。

夫子云:七十从心所欲而不逾矩。国荣先生今年已届七十,年虽古稀,然老骥伏枥,志在千里,豪迈精进,风采不减。值此展览之际,凑成俚句,以寄此慨:文山墨海久沉吟,七十年来苦用心。满纸琳琅虽爱惜,最关情处是乡音。

