

旷野之风 心灵之旅

王志高

“人生如旷野，自由和答案都在风里。”茅盾文学奖得主阿来最新出版的随笔集《去有风的旷野》（人民文学出版社，2024年9月出版），凭借其深邃的哲理与绮丽的文笔，在我心中镌刻下不可磨灭的印记。有评论家曾赞叹阿来的文字：“纯净如秋日晴空，高远、辽阔，摆脱了夏日的黏腻，平添一份秋日的清朗与畅快。”

阿来以独特的笔触，将地域风情与文字巧妙融合，使其故事总与特定空间紧密相连，环境与情节相互映衬，共同绘制出一幅幅鲜活的图景。在《去有风的旷野》中，他借由10个行走的故事，引领读者踏入四姑娘山、莫格德哇、扎谿卡、大凉山、马尔康等遥远而神秘之地。这些地名不仅是地理坐标，更是阿来心灵深处对自然的向往和对生命奥秘不懈探索的象征。

书中的风景描写，细腻如画卷，令人沉醉。阿来以文字勾勒梭磨河峡谷的峻峭、阳光的炽烈及风拂树影的灵动，使读者仿佛身临其境，感受大自然的磅礴壮丽。他笔下的野桃花绽放，生机勃勃，如同生命的希望与活力在字里行间跃动。

阿来不仅是才华横溢的作家，更是对植物学满怀热忱的博学者。评论家李敬泽曾评价他：“阿来是一个博物学家，他对自然充满了热爱和敬佩，有一种凝视和珍惜。”在书中，阿来详尽描绘棘豆、风花菊、香青、蝇子草等花草，字里行间流露出他对自然的深情厚谊。他亲攀海拔4000多米的高峰，对每一株花草都了如指掌，这份对自然的热爱，令人肃然起敬。

在阿来的笔下，风景不再是单调的背景，而是拥有独立的生命与情感价值。杜鹃的鲜红、马先蒿的紫色、鸢尾的蓝黄相间，以及云杉、白桦、杉树、松柏等树木，共同构筑了一个生机盎然、充满活力的自然世界。阿来的文字如同自然的野风，穿梭于群山之巅，仰望苍穹，见证冰川消融、古树繁花，使读者仿佛置身于广袤无垠的旷野。

阿来笔下的静谧湖水如镜，映照出世界的纯净与宁静。他写道：“湖中倒映的那个世界水晶般纯净，湖泊四周的浩莽山野阒寂无声。我的生命中有过不少这样的时刻，任自然大美把内心充满。我的内心，也像那面湖一样，无声无息，正把荒野之美全数摄

入。”这种对自然的沉醉与敬畏，让人感受到阿来内心的宁静与平和。

阿来的创作不仅限于自然描绘，更是对人生哲理的深刻探讨。他引用英国自然文学家罗伯特·麦克法伦《荒野之境》中的话语：“树林铺展在大地上，一片沸腾的生命。”这与人文地理学家段义孚的“恋地情结”理论不谋而合。段义孚认为，人类对环境的体验始于审美，地方与环境是情感事件的载体与象征。阿来所追求的，正是崇高自然景观与人类审美极致体验的融合。

莫言曾赞誉阿来的创作：“如果世界文学是一个百花园的话，那阿来的创作是这个百花园当中具有特色的引人注目的一朵。”阅读《去有风的旷野》，仿佛与阿来并肩漫步于广袤旷野，感受大自然的雄浑壮美。同时，也在他的文字中寻觅到内心深处的渴望与追求。正如陶渊明所言：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。”在喧嚣尘世中，我们需要找到属于自己的旷野，让心灵得以休憩与治愈。而阿来的《去有风的旷野》，正是这样一部引领我们深入心灵世界的佳作。

深度品读

每个人心中都有一座叫“幻海”的城

毕海林

蒙古族作家鲍磊的小说作品总能以其独特的视角和深刻的内涵吸引读者的目光，以奇崛的想象来构建他的小说世界，其长篇小说《幻海》（作家出版社，2023年11月出版）便是如此。

在这部充满青春气息的作品中，鲍磊书写了一个名为“幻海”的城市。“幻海”两个字极具象征意义，它不仅是一个地理概念，更是一个心理空间，它代表着鲍磊对理想的渴望和遐想。“幻海”连接了人性、梦想与现实之间的复杂关系。“幻海”描绘了青春、爱情与奋斗之间的纠缠关系。在“幻海”这座城市，主人公阿凯渴望逃离现实的

束缚，寻找一片属于自己的理想之地；渴望将自己的理想投影化，寻找属于自己的完美生活；渴望纯真的爱情，寻找心灵与肉身的安放之地。阿凯从走进“幻海”这座城市，再来到“幻海”书店上班，两次“幻海”的相遇，犹如次第升华的追求，完美成就了小说的深度和广度，也极大地丰富了人物性格，塑造了典型的人物形象，无论是不愿囿于现实的阿凯，还是敢于突破自我的书店老板靳虹，以及不顾一切追求正义的“帽子”小姐……就连那只叫“庆喜”的猫，也为本书添加了更多虚与实的神秘色彩。

这是一部好读的小说，故意碎片化的书写让阅读无障碍进行，一个章节一个章节地推进，阅读的快感始终揪着读者的心。作为鲍磊理想的化身，阿凯为了找寻多年前的恩人，怀揣着对未来的向往，只身独闯“幻海”，每日坚守着自己的理想，过着平凡且单调的生活。随着故事的展开，我们看到他在现实生活中的种种挣扎和努力，以及阿凯在追求梦想的过程中所遭遇的挑战和困惑、坚守和放下、隐忍和不甘，通过阿凯的切身感受，鲍磊深刻地揭示了现代人内心的孤独和迷茫，以及他们在现实压力下对梦想的不懈追求。

城市里的人构成城市的全部，每

个人的故事相互交织，形成了一幅复杂的人性图谱，让读者在阅读的过程中不断思考人生的意义和价值。“幻海”有美好的一面，也有残酷的一面，强烈的对比增加了小说的张力，也使得主题更加深刻：梦想与现实的界限并不是那么清晰，人们在追求梦想的同时也必须面对现实的挑战。我们都在畅想乌托邦式的城池，却从未想过那里有什么。我们每天忙于生计，几乎没有时间和心情停下来想一想。还好我们遇到了鲍磊，遇到了《幻海》。鲍磊以细腻的笔触描绘人物的内心世界，用丰富生动的场景描写营造出了浓厚的氛围，致使“幻海”跃然纸上，成了每一位读者的理想之城。在这座城里，我们都敢于追梦，我们都热爱一切，我们不再为悲凉的人情而苦恼，我们都敢于面对一切。《幻海》引发我们更深层次思考，关于生活，关于梦想，以及梦想与现实的关系……我们终于可以慢下来，静下来，捧起这本书来好好读一下。

读这部小说，不仅是一次心灵的旅行，更是一次对人性和生活的深刻洞察。每个人心中都有一座叫“幻海”的城。作为载体，它承载着人性的光辉与阴暗、梦想的美好与现实的残酷。走进“幻海”，我们都要努力活出自己的样子。



新书架



《云下山河》
李景平 著
北岳文艺出版社



《儿女风云录》
王安忆 著
人民文学出版社



《师爱的智慧：名家忆老师》
王蒙 等著
朱永新 主编
团结出版社



《我认识的唐朝诗人2》
陈尚君 著
中华书局

曾自嘲为“唐朝片警”的复旦大学教授陈尚君以全面占有并仔细阅读文本、坚持文史融通和现代传记文学立场的写作追求，挑选能写出曲折离奇、惊心动魄故事的30位唐朝诗人，以长期研究积累和新见文献做支撑，生动再现了他们真实而坎坷的生命历程，对各家诗歌也有精彩诠释。