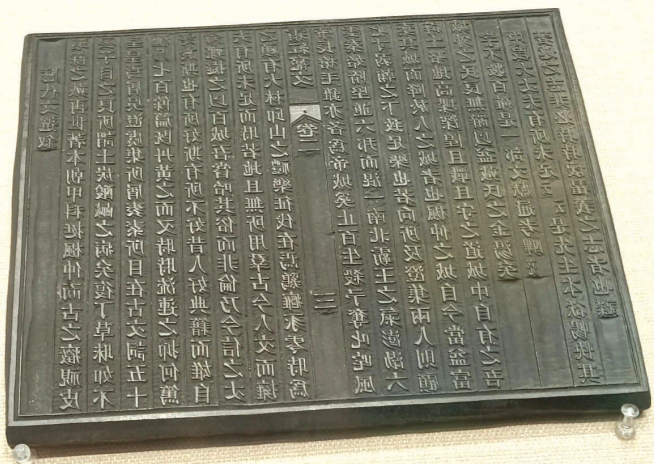


文物里的太原⑨

文物

《霜红龕集》：永留青史的文魂

王芳



清代雕版《霜红龕集》(图片来源:太原市博物馆)

山西人,不知道傅山的是少数。在太原,喝一碗头脑,听一段晋剧《傅山进京》,都能想起傅山。斯人已逝,却以思想、学术、艺术等成就活成历史长河里的丰碑。

走入太原市博物馆,看到了清代雕版《霜红龕集》,遂想起曾在山西博物院看过《霜满龕红》大展,傅山的故事踩着崛崛山的红叶,“秋诗题不尽,霜叶可山红”,慢慢浸润开来。

傅山出生于1607年,彼时是明万历三十五年,明神宗的皇位坐得太久,边患严重,全国多地出现灾情,而他却25年没有上朝了,一座大厦倒塌在即。同时在东北的努尔哈赤却厉兵秣马,忙着统一各大部落,离成为后金大汗也就只有9年了。当然,刚出生的傅山对此局势将对他的人生造成的影响,还是一无所知的。

彼时的太原城内,由晋穆王朱敏淳坐镇,城内双塔齐备。文峰塔是傅山的进士爷爷傅霖主持修建的,宣文佛塔是朱敏淳邀请妙峰法师主持建造的,间隔9年,建成的双塔成为太原的地标,估计傅霖也想不到建文峰塔提振文运于傅家的意义。

傅山在这样的太原城内,先在家中接受塾师指导,到15岁时成为生员,20岁成为廪生,31岁时进入三立书院学习,受袁继咸器重。袁

继咸蒙冤入狱后,傅山变卖家产赴京去喊冤,第二年,袁继咸获释,傅山返回太原后,却再无意官场仕途。这是傅山一生的一次重大转折,也是这一次鸣冤,他成为山西文人的领袖。

在为袁继咸平反的过程中,惊动了崇祯皇帝,那时是1637年,离明朝灭亡也只有7年了。37岁时,傅山乡试落榜,已转移到博览群书、遍习宗教、关注时事方向的他,早已不在意科举的得失成败。

他目睹明王朝的灭亡,目睹清兵攻占太原,目睹朱敏淳死、朱求桂成为晋王,目睹朱求桂死、朱审烜成为晋王,目睹朱审烜被李自成俘获带往京师,又被清军俘获,清顺治三年(1646)被杀害,目睹朱家的朝廷和太原一起凋零殆尽,他的故国之殇盈满心胸,沉重的哀思寄予诗,寄予书法与绘画,他的诗文书画抵达了一种境界,白谦慎称之为傅山的世界。

彼时江山代际,一代思想家成长起来,傅山煌然入列,他沉浸于自己的思想和艺术世界,他对理学的唯心倾向和空谈义理进行批判,他认为“天下者非一人之天下,天下人之天下也”“市井贱夫可以平治天下”,这在当时的皇权政治下,真可谓一声雷鸣。

1684年,傅山去了,时人隆重悼念,而彼时已是清康熙二十三

年,所谓康乾盛世来了。36年后,傅山的长孙傅蓬苏出任了灵石县训导,进入了清朝官员行列,故国哀思烟消云散。

傅山去了,后来人把他的诗赋、传、序、题跋及碑记、书札、杂记等收集起来,逐步整理刊刻而成一部集子,名曰《霜红龕集》。霜红龕,是傅山在崛崛山读书著书的地方,初名青羊庵,后改为霜红龕。

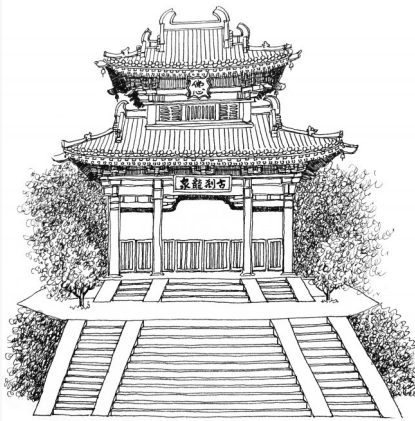
细细捋来,《霜红龕集》也是一条历史的长河。本来最初只有好友戴廷枏辑刻的《晋四人诗》,收集傅山的诗。到乾隆年间,阳曲张耀先辑刻《霜红十二卷》,汾城刘贻所辑刻了《霜红龕诗抄》。到咸丰年间,寿阳刘雪崖辑刻《霜红龕集备存》四十卷。清宣统三年(1911),山西巡抚丁宝铨邀请名家廖荃孙、罗振玉整理刊刻成《霜红龕集》四十卷,民间上升到政府,傅山名声更大了。

光绪年间,平遥文人王晋荣,喜收藏,工诗词,喜书法,特别尊崇傅山,得到常赞春的帮助后,辑刻《霜红龕集》。1908年,王晋荣也离开了这个世界,但把雕版留下了,太原市博物馆里的黑色遗迹,记录了历史长河中的一瞬。

但《霜红龕集》没有停步,1991年,山西人民出版社首次出版《傅山全书》,含《霜红龕集》内容。2016年,国内外专家继续修订补充《傅山全书》,研究傅山生平的人,有了更好的去处——山西省图书馆。

1950年,学者陈寅恪看到了丁宝铨编《霜红龕集》里傅山那首《东海倒坐崖》,怀念起傅斯年,写下一首诗:“不生不死最堪伤,犹说扶余海外王。同人兴亡烦恼梦,霜红一枕已沧桑。”在历史长河中,傅山巍然屹立,影响深远,我们怀念的除了其艺术成就,就是其风骨。他走后,世界变了。

《霜红龕集》以穿越时间的力量,带来了另一种光芒。他来这世上,以一身气节、一生成就“添尔一峰青”。如今我们在山西的多个地方,都可以与傅山相遇。



太山龙泉寺

籍云燕 绘

馆记

久闻稷山大佛寺之名,向往久矣,近日有了机会,得以瞻拜。

大佛寺原名清凉院,又名佛阁寺,位于稷山县大佛北路,据介绍创建于金皇统二年(1142),寺院中有一座鲜为人知的土雕大佛,在华北地区极为罕见,在我国雕塑史上占有重要地位。

寺院坐北朝南,平面布局呈不规则形状,南北长180米,东西宽106米,占地面积1.5万平方米。中轴线由南向北,建有山门、天王殿、大雄宝殿及两侧钟楼、鼓楼、碑廊、文殊殿、普贤殿、观音殿、地藏王菩萨殿。2013年5月3日被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

游人很多,拾级而上,仰望楼宇亭台,层叠而井然。在山门向上仰视,在大佛殿前俯视,均可感受建筑之规整,惊叹于古人建筑对称之巧用。在大佛殿二楼或俯视或远眺,县城尽收眼底,山峦美景皆入眼中,令人心怀大畅。

寺庙建筑除了大雄宝殿、地藏王菩萨殿,其他建筑均为近年新建。遗憾的是当天观音殿、地藏王菩萨殿、大雄宝殿二楼均没有开放,无法真切地看到大佛头部。

踏入大雄宝殿,一股庄严肃穆的氛围瞬间笼罩全身。在大殿中央,一尊巍峨的佛像映入眼帘,它便是稷山大佛。大佛乃独一无二的土雕佛祖释迦牟尼像,高18.97米,宽7米,堪称河东第一佛。据有关资料介绍,佛像下身是凿土崖而成,上身为堆泥而塑成。巨佛宝相庄严而肃穆,双目炯炯,阔口丰鼻双耳垂肩,螺髻发式,额中有白毫印,双腿弯曲,善跏趺坐,大佛头独占三间楼顶,煞是壮观。尽管大殿二楼没有开放,但在一楼可以窥见大佛全貌,正是由于仰视,更觉震撼。

惜别大佛寺之时,频频回首,那刻在大地的印记,和山岳土岭融为一体,更像一座山,峻拔巍巍。

稷山有尊土雕大佛

胡春良

赏物

《秋山红树图》

王水微

《秋山红树图》是北宋画家萧照创作的一幅有着典型南宋气息的山水画。在“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·山西特展”中能看到这幅作品的高清打样稿。

萧照,字东生,山西阳城人,具体生卒年代不详,约生活于北宋末南宋初(公元12世纪)。

他擅画山水、人物、舟车、屋宇,并能画大型壁画,其山水画介于工整写实与水墨雄放之间,苍劲之处

不失求实之笔,名款常作石鼓文书于树石间。画史称他“画山水人物异松怪石,苍浪古野”。

《秋山红树图》中,远山的渲染,气韵浑厚、凝重;近处山石的勾勒,笔触大胆泼辣;树木、人物的描绘,运笔苍劲有力,似不经意,但皆合乎法度。其画风、技艺显然出自李唐。

这幅红叶与秋山相映、扁舟还于江湖的佳作妙品,应为萧照的代表之作。



《秋山红树图》宋·萧照
绢本设色 纵28厘米 横28厘米
辽宁省博物馆藏