

文物里的太原⑨

# 《霜红龛集》：永留青史的文魂

王 芳



清代雕版《霜红龛集》(图片来源:太原市博物馆)

山西人，不知道傅山的是少数。在太原，喝一碗头脑，听一段晋剧《傅山进京》，都能想起傅山。斯人已逝，却以思想、学术、艺术等成就活成历史长河里的丰碑。

走入太原市博物馆，看到了清代雕版《霜红龛集》，遂想起曾在山西博物院看过《霜满龛红》大展，傅山的故事踩着崛围山的红叶，“秋诗题不尽，霜叶可山红”，慢慢润润开来。

傅山出生于1607年，彼时是明万历三十五年，明神宗的皇位坐得太久，边患严重，全国多地出现灾情，而他却25年没有上朝了，一座大厦倒塌在即。同时在东北的努尔哈赤却厉兵秣马，忙着统一各大部落，离成为后金大汗也就只有9年了。当然，刚出生的傅山对此局势将对他的人生造成的影响，还是无所知的。

彼时的太原城内，由晋穆王朱敏淳坐镇，城内双塔齐备。文峰塔是傅山的进士爷爷傅霖主持修建的，宣文佛塔是朱敏淳邀请妙峰法师主持建造的，间隔9年，建成的双塔成为太原的地标，估计傅霖也想不到建文峰塔提振文运于傅家的意义。

傅山在这样的太原城内，先在家中接受塾师指导，到15岁时成为生员，20岁成为廪生，31岁时进入三立书院学习，受袁继咸器重。袁

继咸蒙冤入狱后，傅山变卖家产赴京去喊冤，第二年，袁继咸获释，傅山返回太原后，却再无意官场仕途。这是傅山一生的一次重大转折，也是这一次鸣冤，他成为山西文人的领袖。

在为袁继咸平反的过程中，惊动了崇祯皇帝，那时是1637年，离明朝灭亡也只有7年了。37岁时，傅山乡试落榜，已转移到博览群书、遍习宗教、关注时事方向的他，早已不在意科举的得失成败。

他目睹明王朝的灭亡，目睹清兵攻占太原，目睹朱敏淳死、朱求桂成为晋王，目睹朱求桂死、朱审烜成为晋王，目睹朱审烜被李自成俘获带往京师，又被清军俘获，清顺治三年（1646）被杀害，目睹朱家的朝廷和太原一起凋零殆尽，他的故国之殇盈满心胸，沉重的哀思寄于诗，寄于书法与绘画，他的诗文书画抵达了一种境界，白谦慎称之为傅山的世界。

彼时江山代际，一代思想家成长起来，傅山煌然入列，他沉浸于自己的思想和艺术世界，他对理学的唯心倾向和空谈义理进行批判，他认为“天下者非一人之天下，天下人之天下也”“市井贱夫可以平治天下”，这在当时的皇权政治下，真可谓一声雷鸣。

1684年，傅山去了，时人隆重悼念，而彼时已是清康熙二十三

年，所谓康乾盛世来了。36年后，傅山的长孙傅莲苏出任了灵石县训导，进入了清朝官员行列，故国哀思烟消云散。

傅山去了，后来人把他的诗赋、传、序、题跋及碑记、书札、杂记等收集起来，逐步整理刊刻而成一部集子，名曰《霜红龛集》。霜红龛，是傅山在崛围山读书著书的地方，初名青羊庵，后改为霜红龛。

细细捋来，《霜红龛集》也是一条历史的长河。本来最初只有好友戴廷栻辑刻的《晋四人诗》，收集傅山的诗。到乾隆年间，阳曲张耀先辑刻《霜红十二卷》，汾城刘赘所辑刻了《霜红龛诗抄》。到咸丰年间，寿阳刘雪崖辑刻《霜红龛集备存》四十卷。清宣统三年（1911），山西巡抚丁宝铨邀请名家廖荃孙、罗振玉整理刊刻成《霜红龛集》四十卷，民间上升到政府，傅山名声更大了。

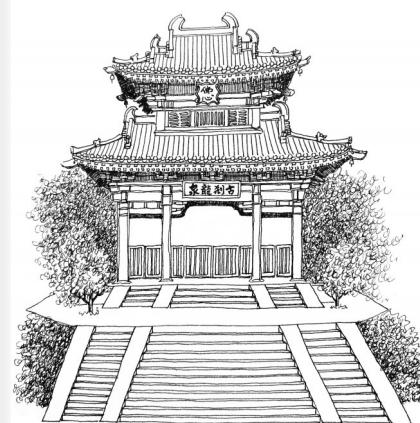
光绪年间，平遥文人王晋荣，喜收藏，工诗词，喜书法，特别尊崇傅山，得到常赞春的帮助后，辑刻《霜红龛集》。1908年，王晋荣也离开了这个世界，但把雕版留下了，太原市博物馆里的黑色遗迹，记录了历史长河中的一瞬。

但《霜红龛集》没有停步，1991年，山西人民出版社首次出版《傅山全书》，含《霜红龛集》内容。2016年，国内外专家继续修订补充《傅山全书》，研究傅山生平的人，有了更好的去处——山西省图书馆。

1950年，学者陈寅恪看到了丁宝铨编《霜红龛集》里傅山那首《东海倒坐崖》，怀念起傅斯年，写下一首诗：“不生不死最堪伤，犹说扶余海外王。同入兴亡烦恼梦，霜红一枕已沧桑。”在历史长河中，傅山巍然屹立，影响深远，我们怀念的除了其艺术成就，就是其风骨。他走后，世界变了。

《霜红龛集》以穿越时间的力量，带来了另一种光芒。他来这世上，以一身气节、一生成就“添尔一峰青”。如今我们在山西的多个地方，都可以与傅山相遇。

文物——



太山龙泉寺

籍云燕 绘

馆记

久闻稷山大佛寺之名，向往久矣，近日有了机会，得以瞻拜。

大佛寺原名清凉院，又名佛阁寺，位于稷山县大佛北路，据介绍创建于金皇统二年（1142），寺院中有一座鲜为人知的土雕大佛，在华北地区极为罕见，在我国雕塑史上占有重要地位。

寺院坐北朝南，平面布局呈不规则形状，南北长180米，东西宽106米，占地面积1.5万平方米。中轴线由南向北，建有山门、天王殿、大雄宝殿及两侧钟楼、鼓楼、碑廊、文殊殿、普贤殿、观音殿、地藏王菩萨殿。2013年5月3日被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

游人很多，拾级而上，仰望楼宇亭台，层叠而井然。在山门向上仰视，在大佛殿前俯视，均可感受建筑之规整，惊叹于古人建筑对称之巧用。在大佛殿二楼或俯视或远眺，县城尽收眼底，山峦美景皆入眼中，令人心怀大畅。

寺庙建筑除了大雄宝殿、地藏王菩萨殿，其他建筑均为近年新建。遗憾的是当天观音殿、地藏王菩萨殿、大雄宝殿二楼均没有开放，无法真切地看到大佛头部。

踏入大雄宝殿，一股庄严肃穆的氛围瞬间笼罩全身。在大殿中央，一尊巍峨的佛像映入眼帘，它便是稷山大佛。大佛乃独一无二的土雕佛祖释迦牟尼像，高18.97米，宽7米，堪称河东第一佛。据有关资料介绍，佛像下身是凿土崖而成，上身为堆泥而塑成。巨佛宝相庄严而肃穆，双目炯炯，阔口丰鼻双耳垂肩，螺髻发式，额中有白毫印，双腿弯曲，善跏趺坐，大佛头独占三间楼顶，煞是壮观。尽管大殿二楼没有开放，但在一楼可以窥见大佛全貌，正是由于仰视，更觉震撼。

惜别大佛寺之时，频频回首，那刻在大地的印记，和山岳土岭融为一体，更像一座山，峻拔巍巍。

胡春良

稷山有尊土雕大佛

——

## 《秋山红树图》

王水微

《秋山红树图》是北宋画家萧照创作的一幅有着典型南宋气息的山水画。在“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·山西特展”中能看到这幅作品的高清打样稿。

萧照，字东生，山西阳城人，具体生卒年代不详，约生活于北宋末南宋初（公元12世纪）。

他擅画山水、人物、舟车、屋宇，并能画大型壁画，其山水画介于工整写实与水墨雄放之间，苍劲之处

不失求实之笔，名款常作石鼓文于树石间。画史称他“画山水人物异松怪石，苍浪古野”。

《秋山红树图》中，远山的渲染，气韵浑厚、凝重；近处山石的勾勒，笔触大胆泼辣；树木、人物的描绘，运笔苍劲有力，似不经意，但皆合乎法度。其画风、技艺显然出自李唐。

这幅红叶与秋山相映、扁舟往还于江湖的佳作妙品，应为萧照的代表之作。



《秋山红树图》宋·萧照  
绢本设色 纵28厘米 横28厘米  
辽宁省博物馆藏