

## 晨练迎泽大街

清水徐徐

国庆假期的最后一天,想看看改造后的迎泽大街。早晨,和朋友结伴而行,在晨练中体验迎泽大街的华丽蜕变。

儿时,住在村里的时候,对迎泽大街,是浪漫的憧憬;青年时代,在省城上学时,对迎泽大街,是行走的记忆。而今,它成了我心间的回味,悠长而深远。

站在大桥上,感受现代与古韵、文化与科技的完美融合。遥望东方,红日初升,霞光倾泻而下,将汾水染得波光粼粼。大桥、长街、城市,沐浴在这绚烂之中,令人心醉。汾水两岸,太原城市的发展绽放新颜,让我感慨时代之变、发展之快。大桥两侧五星红旗迎风飘扬,作为中国人的自豪感、爱国情油然而生。

晨练迎泽大街,时快时慢,时走时跑,又时而驻足,拍照存印。看着大桥上络绎不绝的车流,不仅是现代生活的剪影,更承载着几代人的记忆。一辆接一辆的公交车行驶而过,驶过的是时光,是印记。记得当年,从《小学

生》杂志上看到从下元到火车站要修一条地铁的愿景,40多年过去,这蓝图就要变为现实。据有关方面的消息,今年年底,这条穿越梦想的地下轨道将正式通车,连接河东与河西,承接过去与未来,迎泽大街的立体交通正向纵深推进。

向东而行,工人文化宫、迎泽公园、迎泽宾馆、湖滨国际大酒店、并州饭店、五一广场……一处处地标如珍珠般串联,不仅点亮了城市的风景线,也唤醒了深藏于心的点点回忆。它们静静诉说着太原的变迁与发展,历史与未来的交响曲在这里共鸣。

晨练的人们竞相捕捉这美景,或自拍留念,或与亲人、朋友共赏,人们心中藏着对美好生活的无限向往,与这条长街相映成辉。

置身迎泽大街,想起了一首非常喜欢的歌曲:“日出唤醒清晨,大地光彩重生,让和风拂出的音响,谱成生命的乐章……让我们的笑容,充满着青春的骄傲,让我们期待明天会更好!”

## 秋游龙山

张瑞红



山叶红时觉胜春(水墨画) 牛力 绘

从家到龙山,其实只要半小时,可我从来没有去过。这次书友相邀,所以一同前往。

植物对于季节的反应,比人敏感得多。它们开花的开花,结籽的结籽;叶子该黄的黄,该红的红,该绿的绿,该枯的枯,眼前的龙山呈现一幅典型的北方仲秋景象:层林尽染。

龙山本就秀气,秋景尤其绚丽,又非节假日,这个时候登山,一切都刚刚好。我见一对年轻人,带着两个小马扎,相对坐在伴云亭脚下,身边放着一个塑料储物箱,还带着炉子,看来坐在这里时间不短了。他们悄声说话,安静从容。这个情景很有古意,让我一下子想起了《湖心亭看雪》中的“两人铺毡对坐”,内心特别感动。

龙山的人文景观有石窟、昊天观、童子寺和龙山书院。据多部志书记载,龙山石窟是我国现存规模最大的道教石窟。主窟开凿于元太宗六年(1234)至十一年(1239),由道士宋德方(道号披云子)主持兴建。在海拔1200多米的峰顶峭壁上,有虚皇龕、三清龕、卧如龕、玄真龕、三大法师龕、七真龕及两座辩道龕。有道教石雕像65尊、双凤藻井、云龙8条和仙鹤等浮雕。可惜现搭建的观象台看不到最上面的虚皇龕,65尊雕像多被人为损毁,完整雕像仅存一二。

童子寺正在复建中,虽然依山而造的佛像只有模糊的轮廓,但讲经台、残存的斑驳的经幡、罕见的燃灯佛塔和石壁上清晰的千佛龕,确凿证明这里曾经是一个相当有分量的佛家圣地。

我对“童子寺”这个名颇为好奇,回家后迫不及待查找资料。据明洪武《太原县志》记载:“童子寺,在县西一十里,天保七年(556)北齐弘礼禅师栖道之所,有二童子于山望大石俨若尊容,即镌为像,遂

得其名。”

关于童子寺最早的记载,则见于《北齐史·唐邕传》:文宣尝登并州童子佛寺望并州城,曰:“此何等城?”或曰:“金城汤池,天府之国。”帝云:“我谓唐邕是金城,此非也。”

传主唐邕是太原晋阳人,聪明过人,颇有才干。文宣帝高洋曾对太后说:“一个唐邕相当于一千人。”还说:“唐邕手写着文书,嘴里一边吩咐着,耳朵里又聆听着别人的指受,实在是一个奇特的人才。”这里本是要赞誉唐邕,同时表现文宣帝对人才的态度,却留下了童子寺与北齐皇家因缘的佐证。

据唐代释道世《法苑珠林》中引郎余令《冥报拾遗》的记载,唐显庆五年(660),高宗皇帝和皇后武则天曾至童子寺瞻礼大佛,又于唐龙朔二年(662)派专使给童子寺大佛赐披袈裟。

敦煌文书中有唐玄奘《题童子寺五言》:“西登童子寺,东望晋阳城。金川千点绿,流水一条清。”据此判断,玄奘可能在此讲过经。

可见童子寺确实非同寻常。

昊天观右边是著名的龙山书院。它原是元代的一所地方性学校,由当地富绅出资建立,以研究儒家典籍为主,兼论时政,元明清三代为当地培养了不少人才。原书院的建筑已毁,仅存残迹。院门上一副楹联,正是“金川千点绿,流水一条清”。

山上有餐厅,就在昊天观和书院之间狭道的角落里,饭菜家常,价格实惠。

龙山附近,除太山、蒙山、天龙山、晋祠、晋阳古城遗址外,还有我惦记着的两个村,一个是刘大鹏的故乡赤桥村,除了刘大鹏,这个村还与春秋时期的豫让有关;一个是王郭村(古称尹城),据说是张氏开宗立姓之所,始祖张挥及其子昧公、其孙台骀曾居于此,是张氏源头所在。改天前去探访。

## 枯荷

宋仕敏

尽管耳边的秋风一声声紧了,荷,没有沉浸在失去芳华和花朵上那只红蜻蜓的伤感之中。它不负光阴,不虚此生,沿着自己的逐梦之路,继续行走在没了多少赞赏目光的时空里。它要为世间默默地贡献出生命的全部意义。容颜老去,而留在歌谣里,落在丹青上,定格在一帧一帧影像之中的圣洁和婀娜,有谁会忘记呢?



## 文瀛晚秋

王禹

太原的秋天很平和。叶子渐渐褪去绿色,泛黄后便随着秋风脱离枝条漫天飞舞。草地上的绿色还未来得及完全消失,阳光长年普照之处仍是碧碧盈盈。徜徉在街头小巷,心中总会生发出一种希冀眼前之景永不消退之感,可惜家中暖气管道里流淌着的水声时刻提醒你,此时已是晚秋时节,悠长的冬季即将登场。

时光的流逝无可阻挡,所幸还有纸笔,可以记录下所观察到的太原的晚秋。而在众多秋景当中,我最喜欢文瀛公园的秋景。

历经五个世纪,数度更名,文瀛公园见证了无数风风雨雨。公园北门是几个出入口中最热闹的地方,也许是紧邻铜锣湾购物中心的缘故,这里常年从早到晚人流络绎不绝。离北门最近的便是孙中山纪念馆了。百多年前,中山先生在这里慷慨激昂,号召民众团结一致挽救中国。

纪念馆前的空地是锻炼身体的好地方。晚秋的早晨往往比较干冷,太阳还未完全升起,朦胧的雾气盘旋,一伙人在两棵树间拉上球网开始打羽毛球。

无湖不成园,“古晋阳八景”之一的“巽水烟波”便是说文瀛湖。春夏的文瀛湖是活泼的,清澈的湖水泛起波浪,成群结队的鲤鱼四处游弋。而到了秋天,文瀛湖的湖面上雾气笼罩,湖对岸的场景便影影绰绰看不真切。偶尔几处被阳光穿透,便有小鱼探出脑袋,贪婪地嗅着温暖的气息。环绕文瀛湖的大部分是柳树,晚秋时节,枝叶微微泛黄,随风摇曳起舞。脱落下来的树叶滚落在石板地上,来来往往的行人踩在上面,发出密集的咯吱声。

再往东门方向走去,便能看到假山旁怒放的菊花。园内花箱、花带内栽植着各色早菊、品种菊、嫁接大菊等,争奇斗艳。傲霜斗雪的特色菊花如同公园里自得其乐的人们一样,总能激发出我无穷的喜悦与欣赏。