



山叶红时觉胜春(水墨画)牛力绘

秋游龙山

张瑞红

从家到龙山，其实只要半小时，可我从来没有去过。这次书友相邀，所以一同前往。

植物对于季节的反应，比人敏感得多。它们开花的开花，结籽的结籽；叶子该黄的黄，该红的红，该绿的绿，该枯的枯，眼前的龙山呈现出一幅典型的北方仲秋景象：层林尽染。

龙山本就秀气，秋景尤其绚丽，又非节假日，这个时候登山，一切都刚刚好。我见一对年轻人，带着两个小马扎，相对坐在伴云亭脚下，身边放着一个塑料储物箱，还带着炉子，看来坐在这里时间不短了。他们悄声说话，安静从容。这个情景很有古意，让我一下子想起了《湖心亭看雪》中的“两人铺毡对坐”，内心特别感动。

龙山的人文景观有石窟、昊天观、童子寺和龙山书院。据多部志书记载，龙山石窟是我国现存规模最大的道教石窟。主窟开凿于元太宗六年（1234）至十一年（1239），由道士宋德方（道号披云子）主持兴建。在海拔1200多米的峰顶峭壁上，有虚皇龛、三清龛、卧如龛、玄真龛、三大法师龛、七真龛及两座辩道龛。有道教石雕像65尊、双凤藻井、云龙8条和仙鹤等浮雕。可惜现搭建的观象台看不到最上面的虚皇龛，65尊雕像多被人为损毁，完整雕像仅存一二。

童子寺正在复建中，虽然依山而造的佛像只有模糊的轮廓，但讲经台、残存的斑驳的经幡、罕见的燃灯佛塔和石壁上清晰可见的千佛龛，确凿证明这里曾经是一个相当有分量的佛家圣地。

我对“童子寺”这个名颇为好奇，回家后迫不及待查找资料。据明洪武《太原县志》记载：“童子寺，在县西一十里，天保七年（556）北齐弘礼禅师栖道之所，有二童子于山望大石俨若尊容，即镌为像，遂

得其名。”

关于童子寺最早的记载，则见于《北齐史·唐邕传》：文宣曾登并州童子佛寺望并州城，曰：“此何等城？”或曰：“金城汤池，天府之国。”帝云：“我谓唐邕是金城，此非也。”

传主唐邕是太原晋阳人，聪明过人，颇有才干。文宣帝高洋曾对太后说：“一个唐邕相当于一千人。”还说：“唐邕手写着文书，嘴里一边吩咐着，耳朵里又聆听着别人的指授，实在是一个奇特的人才。”这里本是要赞誉唐邕，同时表现文宣帝对人才的态度，却留下了童子寺与北齐皇家因缘的佐证。

据唐代释道世《法苑珠林》中引郎余令《冥报拾遗》的记载，唐显庆五年（660），高宗皇帝和皇后武则天曾至童子寺瞻礼大佛，又于唐龙朔二年（662）派专使给童子寺大佛赐披袈裟。

敦煌文书中有关于童子寺五言：“西登童子寺，东望晋阳城。金川千点绿，流水一条清。”据此判断，玄奘可能在此讲过经。

可见童子寺确实非同寻常。

昊天观右边是著名的龙山书院。它原是元代的一所地方性学校，由当地富绅出资建立，以研究儒家典籍为主，兼论时政，元明清三代为当地培养了不少人才。原书院的建筑已毁，仅存残迹。院门上一副楹联，正是“金川千点绿，流水一条清”。

山上有餐厅，就在昊天观和书院之间狭道的角落里，饭菜家常，价格实惠。

龙山附近，除太山、蒙山、天龙山、晋祠、晋阳古城遗址外，还有我惦记着的两个村，一个是刘大鹏的故乡赤桥村，除了刘大鹏，这个村还与春秋时期的豫让有关；一个是王郭村（古称尹城），据说是张氏开宗立姓之所，始祖张挥及其子昧公、其孙台骀曾居于此，是张氏源头所在。改天前去探访。

秋游龙山

张瑞红

国庆假期的最后一天，想看看改造后的迎泽大街。早晨，和朋友结伴而行，在晨练中体验迎泽大街的华丽蜕变。

儿时，住在村里的时候，对迎泽大街，是浪漫的憧憬；青年时代，在省城上学时，对迎泽大街，是行走的记忆。而今，它成了我心间的回味，悠长而深远。

站在大桥上，感受现代与古韵、文化与科技的完美融合。遥望东方，红日初升，霞光倾泻而下，将汾水染得波光粼粼。大桥、长街、城市，沐浴在这绚烂之中，令人心醉。汾水两岸，太原城市的发展绽放新颜，让我感慨时代之变、发展之快。大桥两侧五星红旗迎风飘扬，作为中国人的自豪感、爱国情油然而生。

晨练迎泽大街，时快时慢，时走时跑，又时而驻足，拍照存印。看着大桥上络绎不绝的车流，不仅是现代生活的剪影，更承载着几代人的记忆。一辆接一辆的公交车行驶而过，驶过的时光，是印记。记得当年，从《小学

生》杂志上看到从下元到火车站要修一条地铁的愿景，40多年过去，这蓝图就要变为现实。据有关方面的消息，今年年底，这条穿越梦想的地下轨道将正式通车，连接河东与河西，承接过去与未来，迎泽大街的立体交通正向纵深推进。

向东而行，工人文化宫、迎泽公园、迎泽宾馆、湖滨国际大酒店、并州饭店、五一广场……一处处地标如珍珠般串联，不仅点亮了城市的风景线，也唤醒了深藏于心的点点回忆。它们静静诉说着太原的变迁与发展，历史与未来的交响曲在这里共鸣。

晨练的人们竞相捕捉这美景，或自拍留念，或与亲人、朋友共赏，人们心中藏着对美好生活的无限向往，与这条长街相映成辉。

置身迎泽大街，想起了一首非常喜欢的歌曲：“日出唤醒清晨，大地光彩重生，让和风拂出的音响，谱成生命的乐章……让我们的笑容，充满着青春的骄傲，让我们期待明天会更好！”

枯 荷

宋仕敏

尽管耳边的秋风一声声紧了，荷，没有沉浸在失去芳华和花朵上那只红蜻蜓的伤感之中。它不负光阴，不虚此生，沿着自己的逐梦之路，继续行走在没了多少赞赏目光的时空里。它要为世间默默地贡献出生命的全部意义。容颜老去，而留在歌谣里，落在丹青上，定格在一帧一帧影像之中的圣洁和婀娜，有谁会忘记呢？



文瀛晚秋

王禹

太原的秋天很平和。叶子渐褪去绿色，泛黄后便随着秋风脱离枝条漫天飞舞。草地上的绿色还未完全消失，阳光长年普照之处仍是碧绿盈盈。徜徉在街头小巷，心中总会生发出一种希冀眼前之景永不消退之感，可惜家中暖气管道里流淌着的水声时刻提醒你，此时已是晚秋时节，悠长的冬季即将登场。

时光的流逝无可阻挡，所幸还有纸笔，可以记录下所观察到的太原的晚秋。而在众多秋景当中，我最喜欢文瀛公园的秋景。

历经五个世纪，数度更名，文瀛公园见证了无数风风雨雨。公园北门是几个出入口中最热闹的地方，也许是紧邻铜锣湾购物中心的缘故，这里常年从早到晚人流络绎不绝。离北门最近的便是孙中山纪念馆了。百多年前，中山先生在这里慷慨激昂，号召民众团结一致挽救中国。

纪念馆前的空地是锻炼身体的好地方。晚秋的早晨往往比较干冷，太阳还未完全升起，朦胧的雾气盘旋，一伙人在两棵树间拉上球网开始打羽毛球。

再往东门方向走去，便能看到假山旁怒放的菊花。园内花箱、花带内栽植着各色早菊、品种菊、嫁接大菊等，争奇斗艳。傲霜斗雪的各色菊花如同公园里自得其乐的人们一样，总能激发出我无穷的喜悦与欣赏。