

# 大美云霞入镜来

顾桐 文/图

摄影，是借相机之眼，俯仰万类，拾取百态，其题材之多、之广不可胜数，除“大众”审美外，也有“小众”视角，即捕捉云霞色。在风光摄影中，有“天公作美”一说。这个“天”，不仅是指摄影时的光照明亮和空气通透，更多是说云霞给力。长空万里，云动霞变，彩练翻舞，织锦飘飞，“助演”进入镜头中的主体景物。

《世说新语》中，一则志人笔记写：“司马太傅斋中夜坐，于时天月明净，都无纤翳，太傅叹以为佳。谢景重在坐，答曰：‘意谓乃不如微云点缀。’太傅因戏谢曰：‘卿居心不净，乃复强欲滓秽太清邪？’”这个故事，若纯以审美眼光看，司马太傅的“天月明净”和谢景重的“微云点缀”都具美妙，是萝卜白菜各有所爱，但笔记意在引入另一端：即太傅的以物喻心与谢氏的就景说景，也是各说各话的有趣。

承上边“微云点缀”的美学观点，平视角（有别于当下航拍器的俯拍）的风光摄影，云霞入镜，的确可为画面增色，有时竟不是“点缀”，它庶几可享“半边天下”；甚而因为云形霞色太好，绮丽无比，绝无相同，而成为画面构成的主体。在很多摄影者看来，云与霞是“天”管着的事物，与地面之景相搭，是可遇而不可求。因而，在很多的风光摄影中，它都是临时“配角”，遇到了，大好；碰不到，作罢。这其实是对摄影认识的一个偏差。有句话说，机遇只青睐有准备的人，拍到有云霞“出镜”的风光佳片也可如是。那就是变被动为主动，有意识地去做好云霞文章。

太原地处黄土高原，秋高气爽，好的云霞天气一般出在8月至10月间，这是时间上的大致界定；在地标的选取上，也需胸中有数，一般要找视线开阔的以水面为前景的自然风光（山峦林木）和人文风光（建筑桥梁）地带。绵延数十公里的汾河景区，提供了许多的这种场景地。就常形说，云霞风光片的最美时段，是晨初与傍晚，因为太阳光线平射



北中环云锦



迎泽公园晚霞



汾河龙韵



汾河晚渡

的作用，鬼斧神工，变幻莫测，最具壮美壮观的诗情画意。汾河穿越市区中心，拍摄落日前后的天光云影多是首选。说拍云状霞彩，当然不是仅向天而拍，从欣赏上还要有风光片的特质，即落在实处的画面完整性。

在上述的“意识决定”后，就是“技术准备”。作为拍摄这一题材的有心人，常观天象，做出预判，骤雨初歇后，多会有好云美霞出现，这就要提前赶赴选定的拍摄地点，去等待云霞的“表演”。云腾霞飞是非人工的大自然杰作，你的“技术”常是不须技术，只是耐心等待，因为不知道下一刻的云霞，会有哪一种的激情上演。风驰云动，光生霞变，如云缝漏光的金线抛洒，如落日抵山的星芒出现，如层云尽染的画意横空，如返照折射的霞霓满天……以俗语说，只有你想不到的，没有云霞做不到的，瞬息万

变，大美至不可方物，神奇到令人心醉。

本文所配图片，都是在岸畔所拍，没有后期的一丝改变与美饰，是其时其地云蒸霞蔚的真实写照。“始知丹青笔，能夺造化功”（唐岑参句），意在指绘画的神奇。摄影，也若驰笔丹青，但不是“夺”，而是留。你所留下的是那一刻的永不重来和无法复制。这大约就是云霞入镜的魅力所在：不可辜负的“天”赐美意。



## “青白蛇”

王瑞庆 文/图

这是一道极其简单的小炒，绿豆芽炒韭菜，只不过菜名叫得俏皮——“青白蛇”。

菜名“青白蛇”，出自中国著名民间故事《白蛇传》，一条白蛇、一条青蛇，修炼成精的故事。历史悠久，流传广泛，似乎各地剧种都有《白蛇传》。我印象深的是1992年中国台湾的电视剧《新白娘子传奇》，一首片尾歌红遍了大江南北。

记不清是哪一年的《中国烹饪》，有一道菜叫作“青白蛇”，翻开来看，禁不住笑了，原来所谓“青白蛇”就是绿豆芽炒韭菜。

一道炒菜，若要好，不外火候调味，可是像“青白蛇”这样一款简单的小菜，食材最为要紧。

在太原，韭菜四季都能买到，过去说六月韭菜臭死狗，如今也没有这样的讲法，随时都可以买到极嫩、极好的韭菜。绿豆芽就比较困难。太原的绿豆芽时而短粗，时而扭曲蜿蜒，杂乱没有头绪，在“青白蛇”里影响菜相。如果有整齐挺直的绿豆芽最好，掐去两头，只用茎子，就漂亮了。鲜嫩的韭菜，买来洗净切成寸段，和掐去头尾的绿豆芽一起，急火快炒，除了盐，不放任何佐料，清清爽爽，色香味俱佳。

这道菜的要点，绿豆芽一定要掐头去尾，否则就不叫“青白蛇”，只是一盘韭菜绿豆芽而已。当然也可以配一点儿猪肉丝，炒成一道软荤，既然是“青蛇”和“白蛇”，就总少不了那个肉眼凡胎的许仙了。

## 中国戏曲艺术

金夷 文/图

中国戏曲具有民间艺术的通俗性，是集唱、念、做、打、舞等综合表演于一体的一种戏剧形式。

中国戏曲虽然剧种纷繁、流派众多，但总体上却有着很多共同的特点，其中最主要的是其表演方式的程式化。首先表现为角色的模式化。角色分生、旦、净、丑四大基本行，每一基本行又可以进行多层次划分，如生可划分为老生、小生、武生，小生还可划分为中生、冠生和穷生。

戏曲脸谱的不同颜色也被赋予了不同的含义，如红色表示忠烈正义，白色表示阴险狡诈，黑色表示忠耿正直，紫色表示刚正稳健。

中国戏曲并不强求道具齐备，而是用虚拟化的动作来作象征性的提示。如用扬鞭表示骑马，用划桨表示行船，用抬轿的动作表示有轿，用开关门的动作表示有门。有些动作还被用来传达特定的心理和情感，如在耍髯口的动作中，推表示沉思，撕表示气愤，持表示自得，抖表示生气。

中国戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综

合而成。它起源于原始歌舞，是一种历史悠久的综合舞台艺术样式。经过汉、唐到宋、金最终形成比较完整的戏曲艺术，中国戏曲由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术综合而成，有360多个种类。戏曲是中国传统艺术之一，表演形式载歌载舞，有说有唱，有文有武，在世界戏剧史上独树一帜。

“西皮”和“二黄”是中国戏曲的两种不同声腔。西皮起源于秦腔，同当地民间曲调结合演变而成；二黄来自安徽，形成于鄂东与安徽毗邻地区，由吹腔、高拔子演变而成。在京剧、汉剧、徽剧等剧种里，西皮同二黄腔调并用，合称“皮黄”。西皮又称“北路”，同二黄称为“南路”相对，或合称“南北路”。明清之际，秦腔由西东传，结合湖北民间曲调演变而成西皮，即由西传东的唱腔，或谓西皮脱胎于秦腔的“皮子”。

同西皮相比，二黄一般较为沉着稳重、凝练严肃。西皮则较为高亢刚劲、活泼明快，适于表达欢乐、激越、奔放的感情和坚定、愤懑的情绪。

京剧西皮包括导板（倒板）、慢



关公脸谱



花脸脸谱

板（慢三眼）、原板、二六、快板、流水、散板、摇板、回龙等板式，同时也有反西皮腔调。另有反二黄腔调，又叫二黄反调，包括导板、慢板、原板、散板等板式，旋律升降起伏较二黄为大。