

大美云霞入镜来

顾 桐 文/图

摄影沙龙

摄影,是借相机之眼,俯仰万类,拾取百态,其题材之多、之广不可胜数,除“大众”审美外,也有“小众”视角,即捕捉云形霞色。在风光摄影中,有“天公作美”一说。这个“天”,不仅是指摄影时的光照明亮和空气通透,更多是说云霞给力。长空万里,云动霞变,彩练翻舞,织锦飘飞,“助演”进入镜头中的主体景物。

《世说新语》中,一则志人笔记写:“司马太傅斋中夜坐,于时天月明净,都无纤翳,太傅叹以为佳。谢景重在坐,答曰:‘意谓乃不如微云点缀。’太傅因戏谢曰:‘卿居心不净,乃复强欲滓秽太清邪?’”这个故事,若纯以审美眼光看,司马太傅的“天月明净”和谢景重的“微云点缀”都具美妙,是萝卜白菜各有所爱,但笔记意在引入另一端:即太傅的以物喻心与谢氏的就景说景,也是各说各话的有趣。

承上边“微云点缀”的美学观点,平视角(有别于当下航拍器的俯拍)的风光摄影,云霞的入镜,的确可为画面增色,有时竟不是“点缀”,它庶几可享“半边天下”;甚而因为云形霞色太好,绮丽无比,绝无相同,而成为画面构成的主体。在很多摄影者看来,云与霞是“天”管着的事物,与地面之景相搭,是可遇而不可求。因而,在很多的风光摄影中,它都是临时“配角”,遇到了,大好;碰不到,作罢。这其实是对摄影认识的一个偏差。有句话说,机遇只青睐有准备的人,拍到有云霞“出镜”的风光佳片也可如是。那就是变被动为主动,有意识地去做好云霞文章。

太原地处黄土高原,秋高气爽,好的云霞天气一般出在8月至10月间,这是时间上的大致界定;在地标的选择上,也需胸中有数,一般要找视线开阔的以水面为前景的自然风光(山峦林树)和人文风光(建筑桥梁)地带。绵延数十公里的汾河景区,提供了许多的这种场景地。就常形说,云霞风光片的最美时段,是晨初与傍晚,因为太阳光线平射



北中环云锦



汾河龙韵



迎泽公园晚霞



汾河晚霞

的作用,鬼斧神工,变幻莫测,最具壮美壮观的诗情画意。汾河穿越市区中心,拍摄落日前后的天光云影多是首选。说拍云状霞彩,当然不是仅向天而拍,从欣赏上还要有风光片的特质,即落在实处画面完整性。

在上述的“意识决定”后,就是“技术准备”。作为拍摄这一题材的有心人,常观天象,做出预判,骤雨初歇后,多会有好云霞出现,这就要提前赶至选定的拍摄地点,去等待云霞的“表演”。云腾霞飞是非人工的大自然杰作,你的“技术”常是不须技术,只是耐心等待,因为不知道下一刻的云霞,会有哪一种的激情上演。风驰云动,光生霞变,如云缝漏光的金线抛洒,如落日抵山的星芒出现,如层云尽染的画意横空,如返照折射的霞霓满天……以俗语说,只有你想不到的,没有云霞做不到的,瞬息万

变,大美至不可方物,神奇到令人心醉。

本文所配图片,都是在岸畔所拍,没有后期的一丝改变与美饰,是其所地云蒸霞蔚的真实写照。“始知丹青笔,能夺造化功”(唐岑参句),意在指绘画的神奇。摄影,也若驰笔丹青,但不是“夺”,而是留。你所留下的是那一刻的永不重来和无法复制。这大约就是云霞入镜的魅力所在:不可辜负的“天”赐美意。

生活频道



“青白蛇”

王瑞庆 文/图

这是一道极其简单的小炒,绿豆芽炒韭菜,只不过菜名叫得俏皮——“青白蛇”。

菜名“青白蛇”,出自中国著名民间故事《白蛇传》,一条白蛇、一条青蛇,修炼成精的故事。历史悠久,流传广泛,似乎各地剧种都有《白蛇传》。我印象深的是1992年中国台湾的电视剧《新白娘子传奇》,一首片尾歌红遍了大江南北。

记不清是哪一年的《中国烹饪》,有一道菜叫作“青白蛇”,翻开来看,禁不住笑了,原来所谓“青白蛇”就是绿豆芽炒韭菜。

一道炒菜,若要好,不外火候调味,可是像“青白蛇”这样一款简单的小菜,食材最为要紧。

在太原,韭菜四季都能买到,过去说六月韭菜臭死狗,如今也没有这样的讲法,随时都可以买到极嫩、极好的韭菜。绿豆芽就比较困难。太原的绿豆芽时而短粗,时而扭曲蜿蜒,杂乱没有头绪,在“青白蛇”里影响菜相。如果有整齐挺直的绿豆芽最好,掐去两头,只用葶子,就漂亮了。鲜嫩的韭菜,买来洗净切成寸段,和掐去头尾的绿豆芽一起,急火快炒,除了盐,不放任何佐料,清清爽爽,色香味俱佳。

这道菜的要点,绿豆芽一定要掐头去尾,否则就不叫“青白蛇”,只是一盘韭菜绿豆芽而已。当然也可以配一点儿猪肉丝,炒成一道软荤,既然是“青蛇”和“白蛇”,就总少不了那个肉眼凡胎的许仙了。

国学入门

中国戏曲艺术

金 夷 文/图

中国戏曲具有民间艺术的通俗性,是集唱、念、做、打、舞等综合表演于一体的一种戏剧形式。

中国戏曲虽然剧种纷繁、流派众多,但总体上却有着很多共同的特点,其中最主要的是其表演方式的程式化。首先表现为角色的模式化。角色分生、旦、净、丑四大基本行,每一基本行又可以进行多层次划分,如生可划分为老生、小生、武生,小生还可划分为中生、冠生和穷生。

戏曲脸谱的不同颜色也被赋予了不同的含义,如红色表示忠烈正义,白色表示阴险狡诈,黑色表示忠耿正直,紫色表示刚正稳健。

中国戏曲并不强求道具具备,而是用虚拟化的动作来作象征性的提示。如用扬鞭表示骑马,用划桨表示行船,用抬轿的动作表示有轿,用开关门的动作表示有门。有些动作还被用来传达特定的心理和情感,如在耍髯口的动作中,推表示沉思,撕表示气愤,持表示自得,抖表示生气。

中国戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综

合而成。它起源于原始歌舞,是一种历史悠久的综合舞台艺术样式。经过汉、唐到宋、金最终形成比较完整的戏曲艺术,中国戏曲由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术综合而成,有360多个种类。戏曲是中国传统艺术之一,表演形式载歌载舞,有说有唱,有文有武,在世界戏剧史上独树一帜。

“西皮”和“二黄”是中国戏曲的两种不同声腔。西皮起源于秦腔,同当地民间曲调结合演变而成;二黄来自安徽,形成于鄂东与安徽毗邻地区,由吹腔、高拔子演变而成。在京剧、汉剧、徽剧等剧种里,西皮同二黄腔调并用,合称“皮黄”。西皮又称“北路”,同二黄称为“南路”相对,或合称“南北路”。明清之际,秦腔由西东传,结合湖北民间曲调演变而成西皮,即由西东传的唱腔,或谓西皮脱胎于秦腔的“皮子”。

同西皮相比,二黄一般较为沉着稳重、凝练严肃。西皮则较为高亢刚劲、活泼明快,适于表达欢乐、激越、奔放的感情和坚定、愤懑的情绪。

京剧西皮包括导板(倒板)、慢



关公脸谱



花脸脸谱

板(慢三眼)、原板、二六、快板、流水、散板、摇板、回龙等板式,同时也有反西皮腔调。另有反二黄腔调,又叫二黄反调,包括导板、慢板、原板、散板等板式,旋律升降起伏较二黄为大。