

文物里的太原⑩

# 太原火车站： 穿越百年 饱经沧桑

王 芳



1907年正太铁路太原站 林小静供图

孙中山要来太原了。

人们奔走相告，从火车站到现在的五一广场，涌满了人，正太路上张灯结彩，学生手执彩旗喊口号，乐队使劲奏乐，热情一浪高过一浪，一直持续到孙中山走下专列，脱帽向群众致意。几声欢迎的礼炮响过，群众高呼声不断，这样的热烈持续了很长时间，一直到孙中山入了城，下榻在皇华馆都没有停歇。

孙中山是来考察正太铁路及山西矿产情况的，那天是1912年9月18日。与官方人士会谈，在山西大学堂演讲，会见同盟会、军界、实业界及各党派人士，忙碌了三天，21日他离开了太原，送行的人群更多，纷纷挤到火车站和他道别。

太原近代史上，孙中山这一次来是大事，为太原工商业发展奠定了基础，而他到来和离开的火车站也定格在历史里。

之前的太原，作为辛亥革命的呼应，也响起了起义的枪声，很快太原光复，孙中山还给了太原起义很高的评价：“使非山西起义，断绝南北交通，天下事未可知也。”

之前的清光绪三十年（1904），光绪批准了建设正太铁路，1907年正太线正式通车，这时的太原车站，人们称呼为太原府站，因为太原是清王朝的府城。

孙中山来时，太原府站是巴洛克式建筑，与石家庄火车站一模一样的奇怪建筑，我们无法说清楚它的形状，如果你知道这条铁路是由法国工程师越黎勘探，法国总工程师埃土巴尼主持施工，后由法国经营，一直到1933年才移交民国政府，就不会奇怪了。

在17世纪的法国，英国人休·昂纳在《中国风》中写道，当时兴起了巴洛克式中国风，他们把东方和欧洲元素结合起来，形成他们的世界，包括商品，也包括建筑，这股风一直持续到18世纪，他们意识里的东方，是那样富丽堂皇，所以建筑上要打破平衡，追求意外。平面图上看是椭圆形、橄榄形或复杂的几何图形的建筑，或许满足了他们的心理期待，可在今天的我看来，却是一个怪建筑。

孙中山看到的火车站，并不是现在的火车



上世纪50年代太原火车站 林小静供图

## 结束语

“文物里的太原”专栏自8月26日起开设，刊发了十篇文章，带读者聆听文物的低语，品味太原2500多年的建城史。今日专栏结束，愿这些文物背后的故事，能够成为我们心中永恒的记忆，带领我们继续探索太原、品读历史、感悟文化。

文物里的太原



霍州鼓楼

阿楠 绘

馆记

“穿越千年的眼泪，只有梦里看得见”，耳机中犹在回响《千年泪》之时，心心念念的太原北齐壁画博物馆已近在眼前了。

太原北齐壁画博物馆是依托北齐徐显秀墓的原址保护及展示而建的。徐显秀墓是2002年度全国十大考古新发现之一，保存了300余平方米北齐时期的壁画，其面积之大、水平之高、保存之完好，在国内外均属罕见。博物馆共分为三个展厅，每个展厅都以不同的主题和形式，展示了北齐时期的壁画艺术和历史故事，生动再现了北齐社会历史风貌。

“别都华彩”这个展厅以出土的北齐墓葬壁画为展示对象，突出了太原在北朝时期的特殊地位。这些壁画不仅展示了北齐时期的绘画艺术水平，更反映了当时社会的政治、经济和文化状况。刚一进门，一种历史的厚重感便扑面而来。壁画中不仅有栩栩如生的各类人像，连马匹、牛车、神兽，人像所持的各色兵器、乐器、生活什物和装饰图案等都活灵活现。我阅读着徐显秀的墓志铭，只感觉虽相隔1400多年，但通过这种方式，千年时光仍不过弹指一挥间而已。

接着，我来到了最为期待的第二展厅“一眼千年”。这个展厅完整地展示了徐显秀墓的原址和壁画。走进门就看到向地下延伸的长长的墓道，顺着墓道向下望去，仅仅能看到墓室口的一道小门。戴上VR眼镜，尘封千年的壁画瞬间重现华彩。1400余年前北齐贵族的显赫威仪与奢华生活瞬间浮于眼前，仿佛让我穿越时空，重回那个时代。壁画中的仪仗队列、宴饮场景、出行画面等，都生动地再现了当时的社会生活和文化风貌。

最后，我来到了第三展厅“简易标美”。这个展厅分别展出了太原娄叡墓壁画、忻州九原岗墓壁画和朔州水泉梁墓壁画。这些壁画同样精彩纷呈，包罗万象。其中，最让我关注的是忻州九原岗墓壁画中的《升天图》。《升天图》包含了50多个神秘图像，是目前发现最为完备和具有完整体系的北朝升天图像，鲜明体现出中国古人“事死如事生”的丧葬观念。

一眼千年，千年一瞬，站在历史与现实的罅隙，我心中涌起万千感慨。太原北齐壁画博物馆，是历史的见证，更是文化的传承。

王禹

北  
齐  
风  
物  
放  
眼  
量