

雨后清晨公园行

梁述杰

清晨醒来,开窗看,天色微明。东方胭脂红,天色鱼肚白,微亮;即刻变为火光似的黄红色,很低矮,很灿烂,颇有警醒意味;几分钟后,东方幻化为橘黄色,逐渐长高,天光呈灰色;稍等,东方的黄红色彩大面积扩散,那黄中已经有了灰色,很高,很淡。天亮了。

天气很好,即收拾准备出去走走。因下雨,已经憋了好几个早晨出不去,今日天气不错,可以走出去了。

一天中,感觉清晨时光最好了,清新而宁静。

清晨出去活动的习惯,是在农村养成的。那时在生产队劳动,早上队长吹哨子叫人,我们出来,等人差不多了,队长安排谁去干什么,就开始了一天的劳作。我年轻,一般都是随大伙儿一起。农活干上大概1个半小时,就该吃早饭了。农忙时,队长会提前安排人稍晚点收集各家早饭送到地头,各自取了就地解决;不忙时,还是各回各家。饭后听哨音集中,再领上午的活儿。

早晨干活儿,思想上很空,觉得也出活儿。空气清新,田野寂静,放声吼叫,听着山谷回音,会心一笑,然后大伙儿的话匣子就打开了,心情敞开,不觉得累。以至于,养成了我终生的习惯。

出门向东,左右看看,东边明亮,建筑在光照下很是恢宏;西边灰暗,山际线都不是很清晰。

路上行人寥寥,不时有车驶过,静静的。省城的公交车、出租车全部是新能源,无污染。

雨后的公园,充满着湿漉漉的植物的味道。去公园次数多了,很是钦佩园艺工作者。迎泽公园尤甚,栽种植物种类繁多,设计很是巧妙、贴心,高低错落,色彩搭配,无一不是充满着匠心,更用心考虑了四季有绿、常年有花。所以进了公园,就有生机勃勃、葳蕤茂盛、婀娜多姿、清香馥郁的体会。

进了公园,我一般都是沿着塑胶跑道走一圈。跑道两侧的景色似一幅生动的画卷。清晨的空气清新怡人,真让人心旷神怡。尤其走到湖西面时,湖水波光粼粼,阳光从树影里倾泻过来,洒在晨露上、树上、建筑上,如仙境般的美景伴我豁然开朗的心境,令我步履更加轻快。

走了一大圈,吐故纳新,心情很好。建筑物沐浴在阳光中,呈现灿烂的金色,熠熠生辉。一切都是那么美好,新的一天开始了。

大美阳曲

张艳琴



阳曲县不二寺(资料图)

阳曲县,史称“三晋首邑”,地处忻州与晋中盆地之脊梁地带,扼晋要冲,太原门户,东西北三面环山,为兵家必争之地。

想要体味阳曲曾经的艺术古韵,走进曾沐浴在历史星空下的寺庙、佛塔等建筑可以窥得一二:大王庙为孟县藏山神赵武的行宫,悬梁吊柱,也称“无梁殿”,庙内东西山墙保留有多幅壁画,沥粉贴金,为明代壁画的上乘之作;站在龙泉三藏寺古松下,眼前仿佛再现唐代高僧玄奘法师讲经说法的风采;不二寺补间斗拱施真昂,后尾挑至平棹以下,平梁上施双层叉手,为别处所罕见;轩辕庙、明泰大师塔、帖木儿塔等古建,如今都是重点文物保护单位,随意进入哪一处,都会让人惊叹于其独特的建筑、壁画艺术,历史的厚重感扑面而来。

青龙古镇每日游客熙熙攘攘来此观赏明清的民居古迹;黄土地质公园完整地保留了黄土高原千沟万壑的原始地貌,有着独特的历史文化内涵,郭子仪庙就建于此。

“白马掌里东风亮,范庄小米太后香。晋谷品牌精选种,赢得世间美名扬。”庚子年慈禧太后逃难经过青龙古镇,看着阳曲小米粒粒饱满圆润,即赐名“太后香”,阳曲小米成为皇家贡品。用百姓的话来说:“小米粥外可是养人了。”如今用小米制作的美食品种繁多:小米锅巴、小米凉粉、小米酥块、小米油糕、小米清酒等。小米已成为阳曲发展的新名片。

怀旧与畅想

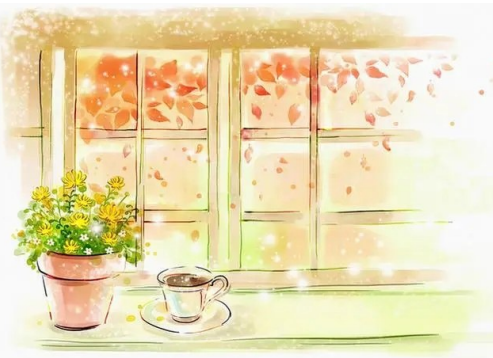
徐悟理

人到了一定年龄,就容易怀旧,怀念过去的日子、人和事,回想儿时的各种经历和滋味。

怀旧,能安慰人的心灵;怀旧,也易让人心生感慨。那些或美好、或遗憾、或悲伤的往事,再次回忆起来,依然让人唏嘘不已。往事不如风,一直都会住在心中。

但也不能一直活在怀旧中,除了怀旧,还要畅想未来,计划好每个明天的生活,把美好的期待事先安放进去。

怀旧让人过往不苍白;畅想让人未来不迷茫,它们都是最好的人生礼物。



太原印象

访文庙 读历史

荆家慧

一个细雨绵绵的秋日,我走进太原文庙参观。

雨滴轻轻落入半月形的泮池,黄叶静静飘落在拱形的泮桥上,我撑伞拾级而上,阅读着古代学子从求学到登科的奋斗史。泮池的鱼儿隐在水里,只在访客到来时力争上游。走到大成门和两处掖门,晨钟暮鼓的上下课铃在我耳边若隐若现。

再向前的大成殿,是曾经供奉孔子和四配十二哲的中心建筑。屋檐同群峰山巅一般巍峨,琉璃瓦同翡翠一般精雕细刻,麻雀成群结队从屋檐前飞过,叽叽喳喳探讨着功课,大概也跟我一样在研究先贤们熠熠生辉的学说。大成殿的中央,孔子微笑面对来客颌首。崇尚“有教无类”的他,耐心地一一解答问题,用连珠妙语为学子们开启儒学大门。大成殿后,崇圣祠作为单独的祀庙,供奉着孔子的父母和夫人。

去文庙,不仅是观景,更是读历史。

从崇圣门出来,我看到大成殿的后墙上镶嵌着一块黑色的碑,上书“妙契俯仰”四个烫金字,典故出自南宋大儒朱熹的《斋居感兴诗》“皇牺古神圣,妙契一俯仰”。传统经典《周易》记载,伏羲观察世间万物归纳总结出八卦图,与万事万物的一举一动奇妙契合。

作为纪念孔子的祀庙建筑,文庙又称夫子庙、至圣庙、先师庙、先圣庙、文宣王庙,分为家庙、国庙、学庙三种类型。太原文庙作为学庙之一,旧址始建于北宋太平兴国七年(982),金、明时期多次修缮扩建,清光绪七年(1881)因汾河决堤改建至今今天的文庙巷。

文庙是古代儒学继承发展的文化符号,是中华数千年绵亘的文脉。考生们在应试前去文庙祈福,向孔子祈祷学业顺利,反映了历代学子在崇敬知识和向往文化方面孜孜不倦的追求。“学而时习之,不亦说乎!”我决定在终身学习的同时,经常到文庙走走,与先贤对话,与历史为邻。

的沈浮移动

咬文嚼字

沈浮? 沉浮!

郭桂红 文/图

听闻“杯中日月·个杯堂杯子文化展”在淄博陶瓷琉璃博物馆楼下厅举行,我便与家人前去,近距离感受汇聚于各式杯子上的历史文化之美。在一

块介绍茶具工艺的展板上写着:“玻璃茶具透明、光泽夺目,用它泡茶,茶汤的色泽、茶叶的姿色、茶叶在冲泡过程中的沈浮移动,都尽收眼底,具有极高的欣赏价值。”(见左图)其中,“沈浮”的“沈”应该写作“沉”字才对。

典籍中,“沈”有两个读音,沿用本义“沉没”时,读作 chén。如:“泛泛杨舟,载沈载浮。”(《诗经·小雅·菁菁者莪》)句中“沈”与“浮”对举。后来逐渐扩大了词义范围,由“沉没”引申为“落下,陷入”的动词义,引申为“分量大”的形容词义以及“深入,程度深”的副词义,如“桐树未秋明月古,山童沈睡草堂深”(明代·罗伦《示万载彭用中陈鏞二首(其一)》)。“沈”被假借为地名时,读作 shěn。杜预注:“沈,国名也。

汝南平舆县北有沈亭。”后人以诸侯国名或封地为姓氏,出现了“沈”姓。

“沉”字,最早见于东汉《淮源庙碑》。《白石神君碑》也有记载:“故天无伏阴,地无鲜阳。水无沉气,火无灾燹。”此碑文中“沉”字为“沉没”义。南朝训诂学家顾野王《玉篇》在“沈”下另出“沉”字,注:“同上,俗。”徐铉曰:“今俗别作沉,冗不成字,非是。”此二人都将“沉”列为“沈”(chén)的异体字:最先出现的“沈”称为正体,后出现的“沉”字称为俗体。

这两个字相伴共用了很长一段时期,“沉”逐渐代替了“沈”的“沉没”义,而“沈”只表示姓氏和地名。以《现代汉语词典》(第7版)为例,“沉”“沈”分立条目,词义分明。“沉”(chén)有六个

义项:①(在水中)往下落(跟“浮”相对);②物体往下陷;③使降落,向下放(多用于抽象事物);④(程度)深;⑤分量重;⑥感觉沉重(不舒服)。而“沈”读 chén 时,词典中只标注:旧同“沉”。这表示“沈”在今天已不再表示“沉没”义及其引申义。“沈”读 shěn 时,词典注释为:①(藩)沈阳,地名,在辽宁。②(藩)汁。③姓。需要注意的是,“沈(shěn)”在表示前两个义项时,是由繁体字“藩”简化而来的,而表示“姓”时的“沈”本身就是繁简同体的字。

至此,“沈”和“沉”这两个字彻底分化开来。今天,我们在表示“沉没”义及其引申义时,只能用“沉”字,不能用“沈”字,所以左图中的“沈浮”应写作“沉浮”才对。