

文献 考古 传说

陶寺是“尧都”吗

中国社科院考古研究所陶寺考古队领队高江涛在陶寺遗址博物馆筹备期间接受了专访。他表示,通过46年考古发掘和研究,陶寺遗址可以被确认为龙山时代晚期的一座都城,“那么可以说,古代文献记载中以尧、舜、禹为代表的那个时代是真实存在的,而陶寺是那个时代的都城”。

记 者:从什么时候开始,学术界中出现了陶寺是“尧都”的声音?

高江涛:随着考古发现和研究的不断深入,我们如今形成了一套比较准确的说法:通过考古陆续证明,在商朝之前,以二里头为代表的夏朝是真实存在的,夏朝之前龙山时代、仰韶时代也是真实存在,也就是说一万年以来的中国文化史是真实存在的。那么可以说,古代文献记载中以尧、舜、禹为代表的那个时代是真实存在的,而龙山时代晚期的陶寺遗址是那个时代的都城。

有人说这里是尧都,其前置条件是认为尧是一个人,但如果我们按照目前的考古成果来看,陶寺遗址作为都城的主体年代是距今4300年至3900年,中间有三四百年的时间,所以如果说尧、舜、禹代表的是一个族群、一个时代,那我们可以说,陶寺遗址是那个时代的都城。

记 者:通过46年的考古发掘,目前从出土文物中有什么能够证实陶寺是那个时代的都城?

高江涛:如果文献是佐证,那考古就是实证。1978年至1985年发掘陶寺遗址墓地的时候,出土了一些重器,尤其是彩绘的陶制龙盘,底色多用红色,而根据上古文献传说记载,尧的母亲正是因为感应到一条赤龙而生了尧。这个故事肯定是神话,但背后反映的信仰和想象是真正存在的。

陶寺出土文物中最著名的当属朱书扁壶,陶壶上写有两字,一字为“文”,另一字则争议颇多,有一些学者认为就是“尧”字,还有一种看法,认为是“阳”,还有另一种说法,认为“阳”通“唐”,而唐陶氏,正是指的尧。

当然除了文献为佐证,考古为实证外,还有民俗学作为旁证。如今洪洞县羊獬村每年都会举办接娘娘迎姑姑的民俗活动,纪念尧将自己的两个女儿嫁给了舜。陶寺附近村子每年二月二举办社火,也是祭尧。霍州市每年清明节当地人会制作花馍,叫“蛇盘盘”,与陶寺出土的龙盘形态非常接近。

除了前三种外,还有文化遗产作为第四种证据。如今陶寺附近有尧庙、尧陵、尧居,还有很多与尧有关的神话。所以我们可以看到,它有着一系列证据,相比而言,这里比其他任何一个地方更接近历史的真实。据《三联生活周刊》张星云



彩绘龙纹陶盘上有龙的形象

朱书扁壶是陶寺文化代表性文物



圭尺为测日影长短的实物为首次公开展出



山西史前时期第一件牙璋闪亮登场



玉神面证实同时期各地文化朝向中原的融汇



陶寺铜铃是迄今所知年代最早、最完整的复合铜器,可以判定这时礼乐制度已初步形成。

站在山西陶寺

探源中华文明



央视客户端供图

中华文明早期形态,什么样?开馆!陶寺遗址博物馆11月12日向公众开放,展出的230件(套)文物,涵盖陶寺文化所有的文物类别,首次系统呈现约4000年前的陶寺文明。

作为“中华文明探源工程”中的重要遗址,自1978年发掘以来,陶寺遗址先后出土各类文物5500余件,突破性的考古和研究发现,揭示了中华文明的早期形态,是中华文明多元一体、兼收并蓄、连绵不绝特质的生动写照。

陶寺遗址,距今大约4300年至3900年,是黄河中游最有影响力的都邑性遗址之一。46年考古工作,中国考古工作者完成遗址分布范围内约400万平方米的考古调查,勘探面积达280万平方米,发掘面积近3万平方米。

博物馆开馆,设置了“文明演化”“煌煌都邑”“早期国家”3个基本陈列单元,“陶寺考古”“临时展览”2个专题展览和1个特色沉浸式数字展。

一眼千年。站在陶寺鼎盛时期的城址沙盘前,轻触按钮即可点亮宫城宫殿区、仓储区、墓葬区、祭祀区、手工业作坊区、普通居民区等。城址规划有致、功能齐全,具有宫城卫君、郭城卫民的“双城制”规划理念,呈现出早期国家都城的盛大气象。

早期国家呈现哪些特征?陶寺遗址考古,正逐步揭开——

在礼乐文明展区,一场复原的宴会上摆放着鼍鼓、土鼓、石磬、铜铃、口弦琴等文物和复原物,不难想象古人享用美食欣赏音乐的情景。如果好奇这些古老乐器,可以激活多媒体设备,聆听来自约4000年前的“悠古遗音”。

值得注意的是,大型墓葬出现鼍鼓、土鼓、石磬等固定组合、固定数量、固定位置的现象,反映“礼乐制度”初步形成。

展馆里,观象台、圭表、铜齿轮形器、沙漏……部分学者推测,陶寺先民们已能推算节气、制定历法、精准管理时间,初步形成了一套“年月日时”完整计时系统。

陶寺遗址的有关遗迹和遗物,反映出距今4000年前后,以陶寺为代表的中原地区,广泛吸收各地文明要素,创造发展、迅速崛起、走向一体的历程。

今天,在陶寺遗址博物馆,早期中国的文明形态、中华文明探源的魅力,正在数字复原、现代化展示与实物展示中有了新表达和呈现。据新华社太原11月12日电