

太原东西向主路府西街上最高的大厦，是山西国际贸易中心双子座塔楼，太原人都叫它国贸大厦。国贸大厦的东边，有两条南北向街道首尾相连，从府西街进去一直往北走，分别是三桥街和坡子街。三桥街和坡子街，是两条古街，年头不短，说道挺多。

——三桥街的桥是啥桥——

汾河岸边的锦绣太原，城区内带桥字的街道，老的新的加在一起，有石桥东巷（原在大北门东，今不存）、桥头街、桥东街、坝陵桥街（现名坝陵街）、三桥街、桥口街（原在南关，今不存）、梁家桥街（已并入府西街）、石桥东街（已并入西缉虎营街）等。

这些带桥字的街道，都和形形色色的桥梁有关，比如石桥东巷的桥，是明代太原府城镇远门（俗称大北门）城楼下的镇远桥；桥头街和桥东街的桥，是宋建太原府城东门朝曦门外护城河上的桥，但是三桥街的桥，说法就比较复杂了。

有关三桥街路名的来历，远的能探到大唐河东节度使李克用；近的能扯到大清总兵杨林。但李克用和杨林之说，都带有明显的民间传说色彩，酒桌上当段子听听可以，要当成街道名称的历史来源，恐怕就不太妥当。

一直没有查到李克用故事的源头，据说，有天李克用从这条街上走，听说街旁有一口八宝琉璃井，去打水时，看见井里竟然有三座金桥，从此这条街称为三桥街。杨林故事和这个差不多，说杨林喝醉了，大白天躺在院门口做了一个梦，梦见一口八宝琉璃井，井里有三座金桥。

一查志书，三桥街还真有这么一口井。清康熙版《阳曲县志》“卷之二·山川”记载：八角井，在参将府街北，味甘美，呼琉璃井，宜酿金波酒，又呼金波泉。

过了100多年后的清道光版《阳曲县志》也记载了这口井，“卷一·舆地图上”这么写：八角琉璃井在参府街北，今废。

从这里可以读到这样几条历史信息：第一，清时太原府城的三桥街，确实有一口八角琉璃井，不是八宝琉璃井；第二，井的具体位置在“参将府街北”，后来，这条“参将府街”不知道为啥变成了“参府街”，清康熙版《阳曲县志》又写成“三府巷”，经历了从“参将府街”到“参府街”再到“三府巷”的演变；第三，这口八角琉璃井，清康熙时期还有甘甜的井水，被一个酒坊用来酿造“金波酒”，因此名字还叫“金波泉”。但清道光年间井就废了，只剩一个历史地名了。

参将，是明代设置的武官名称，明代《太原府志》载，参将府衙门在山西都指挥使衙门之东。查看清道光时期太原府城图，在“县前街”和“新道”也就是今府西街沿线，有“府门口”“院门口”“司门口”等地名，“府”是太原府，“院”是巡抚院，“司”是布政司。根据古代官府衙门设置的规律，前朝后朝衙门所在地一般不动，那么明代山西都指挥使司也就是都司署衙，也应该在县前街一线。

古代中国官府衙门，起码在太原，有在一个区域集中办公的习惯。

但地图显示“都司街”在“半坡街”之南，与三桥街一侧的“三府巷”距离比较远，方向也不对。这表明，“都司街”可能不是都司衙门所在地，而是都司大人的宅邸在这条街上。

明亡后，清朝统治者恨不得把前朝痕迹抹得干干净净。于是富丽堂皇的晋王府被莫名大火烧成一片焦土，曾经的都司街变成屠宰一条街，“红四牌楼街”成了“红市街”，“参将府街”变成了“三府巷”。

明清志书都没有李克用和杨林与三座金桥的记述，表明三桥街的街名，和传说一点边不沾。另外查阅了一番《清史稿》的列传，只看到有“杨林”的地名，没看到“杨林”的人名。

我家住在杏花岭之

三桥街和坡子街

马绍民
文图



1907年法国人拍摄的酒仙桥

关于三桥街街名的来历，还有两种说法。

一种是，曾作为北宋太原府城北护城河的后小河，曾经一度向西与饮马河相通，从东到西，河道上依次架着三座桥，第一道桥在今七一礼堂处，第二道桥在人民市场后方即今省实验中学一侧，第三道桥就在三府巷口。

虽然清康熙版《阳曲县志》“桥梁”章节，记载了16座桥梁，大的有镇远桥，小的有南寨村石桥，没有记载这条河道上的“三桥”，但上面这个说法比较靠谱，观察一下后小河到饮马河之间古水道的走向，就更证明了这一点。

稍觉遗憾的是，第一道桥为“九间桥”或“酒仙桥”（貌似与八角琉璃井好水酿酒有关系），但第二道桥和第三道桥没有留下名称。

还有一种是，太原府城地势东高西低，三桥区域地势低洼，发洪水时极易成涝，当年街上曾经架有三座草桥，故名三桥街。

分析这个说法有合理之处，也有不合理之处。合理之处是，宋及明清时期的太原府城，确实西边容易积水，黑龙池、西泽河、鱼池子等就是这样形成的。而三桥街相对于坡子街，确实地势更低一些，但一条500米长的街上要架三座草桥还是夸张了一点。另外别忘了，要是街道上常年有水这种地势，明代山西参将会选在这里建造署衙？

草桥是啥？一个意思是草草架设的桥，一个意思是铺草为桥，反正都是临时性质的。因此，把临时搭建的桥作为街道名称，理由不是很充分。

国内其他城市也有“三桥”这样的地名，比如西安和成都。西安的“三桥”不是三座桥，而是建于西汉时期的一座桥。成都的“三桥”和太原的“三桥”很像，就是三座桥，分别叫望仙桥、遇仙桥和送仙桥。这是一个很好的参照。

坡子街的坡是啥坡

清康熙版《阳曲县志》中还没有坡子街，而有“石狮子坡街”，石狮子坡街和三桥街、三府巷列为一条，表明他们属于一个“街系”，存在相连或相通的关系。

坡子街成路得名不见于史籍，根据北宋太原府城开发的历史演进，唐代时这里就应该出现街市的粗线条轮廓。作出这样判断，是坡子街未成型之前，已经是唐明镇通往三交古城的必经之路。

唐在全国重要边地均设有军镇，按区域位置和驻军规模分为“上镇、中镇、下镇”三等，为便于统辖，把驻军和随军家眷都称之为“镇民”，与周围村落老百姓有所区别。太原唐明镇，就是这样的军镇，而不是城镇。

关于三交古城，清康熙版《阳曲县志》载：“三交城在城西北十五里，晋大夫奚鸣犭城也，今旧址犹存。”

从军事上看，三交古城是太原古城的北部屏障，战略位置非常重要，很长时间都是驻军重地。军镇唐明镇和要塞三交城之间自然往来频繁，那时车马士卒必须经过今三桥街、坡子街一带，马踏车行，于是成路。

坡子街第一个名字“石狮子坡街”，源自此处的“石狮子坡”。

唐代时候，这一带是一面东北高西南低的平缓土坡，坡上有一座安葬唐明镇某镇民的坟墓。镇民墓前有两尊石狮子做守坟神兽，土坡就有了“石狮子坡”的名称。

石狮子做守坟神兽，一般认为最早出现在汉代帝王或大贵族官僚的陵前。

那时陵前神道两侧，除了蹲着石兽，还立着石人，兼有护卫陵墓、侍奉亡灵的象征意义。这

种丧葬习俗一直流传下来，虽然石像种类和数量多少没有严格规定，但在墓前放置“石像生”，也不是寻常人家能无所顾忌做的事情。其中的原因，除了财力，更重要的是受传统文化中“服不住”也即“德不配位”观念的支配，平头百姓去世了，在坟前蹲两尊石狮子，肯定犯忌。

因此说来，唐代石狮子坡陵墓中长眠的那个人，必是太原军镇显贵无疑。

坡上那两尊石狮子，就这样看着坡下的土路越走越宽敞，直到形成一条真正意义上的路。那时的太原人，把这处人来人往的所在称为“坡子上”。推测到北宋潘美在汾河东岸建城，就应该有了“石狮子坡街”的名称。而“石狮子坡街”南面的“三桥街”，也应该在这个时候确定下来了。

这两条街，都在那个时候成为太原城北的城关街巷。

正式的“石狮子坡街”和非正式的“坡子上”，一直叫到1644年清军攻陷太原，才起了一个新名。

前面说了，清朝有涤荡明朝政权一切的强烈欲望，于是包括“石狮子坡街”在内的众多街道，根据新主人的好恶更名换姓。“鱼池街”改为“大新街”，“鸡鹅巷”改为“通顺巷”，“侯侍郎巷”改为“侯家巷”，“太子巷”改为“察院后”，“石狮子坡街”改为“平顺街”，等等。

这些新改的名称，大多在长达270多年的清统治时间段内成为一种默认模式，但“平顺街”却始终不能被倔强的太原百姓接受，内心怎么也“平顺”不了的太原家，索性把“石狮子坡街”和“坡子上”合二为一，就把这条老街称为“坡子街”，一直沿用至今。