

名家随笔

# 太原：生死相许五千年

姜剑波

11月8日，“唐风晋韵·锦绣太原(成都)文化旅游推介会”在成都举行。本文是山西人文地理数字产业研究院院长、山西财经大学硕士生导师、我省著名文化学者姜剑波在推介会上的演讲稿。

“情之所至，生者可以死，死可以复生。”

双雁以青春之挚诚、身死之贞烈，令世间真情得以永生；而太原，早已将这种真情凝铸为城市的气韵——一种死生相续5000年的极致浪漫。

日出而作，日入而息：在晋水之源——难老泉的滋润下，太原很早就成为“千家灌禾稻，满目江南田”的“天府之国”。约4300年前，尧帝率陶唐部族徙居晋水之源，在“日出而作，日入而息”的《击壤歌》声中，创始唐国。众多仰韶、龙山文化遗址的发现，都在回应着《汉书》中“唐尧初都太原”的史实。

君无戏言，桐叶封唐：为祭祀晋水、纪念晋国而建的晋祠里，周柏向我们讲述着《史记》中，因“君无戏言”而“桐叶封唐”的晋国开国往事，由此南望，3200年周柏、1500年魏柏、1000年宋殿、500年明亭，串联起望眼可穿的三晋文脉。

士为知己者死，女为悦己者容：走进太原市博物馆和山西青铜博物馆，春秋时期等级最高、规模最大的贵族墓葬——赵卿大墓的丰贍文物，让《资治通鉴》开篇，太原军民“扶老携幼”“悬釜而炊”守卫晋阳城的历史不再模糊；而赤桥村中，豫让祠前的3000年古槐，则使豫让“士为知己者死”的精神，凛然如生。

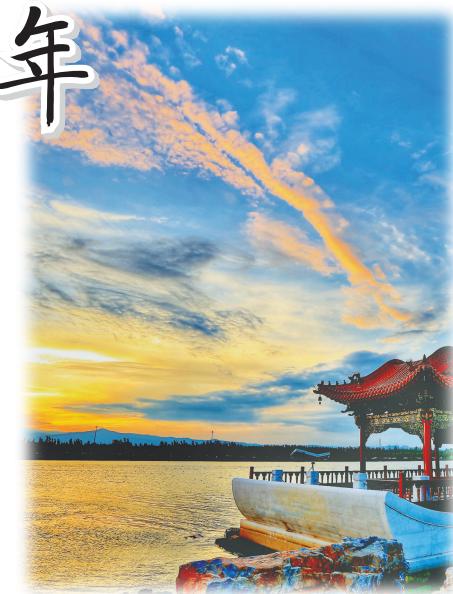
以德化人，亲尝汤药：三家分晋推进了中国大一统进程，而大一统后第一个盛世，则由龙潜晋阳17年

的汉文帝刘恒、窦漪房夫妇共同开创。在电影《满江红》拍摄地——明太原古县城南门，一座纪念汉文帝的“刘王祠”，承载着太原人对汉文帝“以德化人”“亲尝汤药”等德孝之治的深切缅怀。

捐躯赴国难，视死忽如归：西晋末年，刘琨“枕戈待旦”死守晋阳，其后，汉族、匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等一代代“并州游侠儿”，以“捐躯赴国难，视死忽如归”的气魄，“何以百炼钢，化为绕指柔”的胸怀，引领中华民族完成了民族大融合后的涅槃重生。走进晋阳古城考古博物馆、山西博物院、太原北齐壁画博物馆，意气风发的“并州游侠儿”形象，虽死如生，宛然在目。

行来北京岁月深，感君贵义轻黄金：这次融合重生的辉煌成果就是大唐盛世。作为千古帝王典范，“太原公子”李世民在晋祠誓师起兵，并以最深情的笔触，写下天下第一行书碑《晋祠之铭并序》。同样留下深情笔触的，还有在太原接受“五花马，千金裘”馈赠，感叹“行来北京岁月深，感君贵义轻黄金”的李白，而从太原走出的王绩、王勃、王昌龄、王翰、王之涣、王维6位王姓大诗人，则让“天下王氏出太原”的声名愈加隆盛。漫步“晋阳五山”：天龙山、悬瓮山、龙山、蒙山、太山，谁人不叹“山光凝翠，川容如画，名都自古并州”。

人生爱妻真，留我唯一心：李白笔下的“北京”就是“十一朝古都”太原。在北宋统一战争中夷为平地后，迁至河东的太原重生为《马可波罗游记》中盛产葡萄美酒、稻米桑蚕的“锦绣太原城”。而这样的锦绣世界，并未改变太原人刻入基因的生死相许之情，一如东山上并立400多年的永祚寺双塔。漫步太原府城周边，双塔寺、崛围山、窦大夫祠、钟楼街、清和元、宁化府，串连起傅山的人生轨迹。这位太原人心



汾河晚渡

顾桐摄

目中的“一代奇人”，在妻子去世后，终生未再娶，而是以“人生爱妻真”“留我唯一心”的深挚情感，成就中医妇科一代医圣。据传其参与创设的票号，助力晋商成为“纵横欧亚九千里，称雄商场五百年”的“天下第一商帮”。晋商博物馆中，写满了让这座“晋商之都”富甲天下的终极密码——诚信。

中国很难找到这样一座城，以随处可见的文化遗产连缀起5000年中华文脉，而让这文脉绵延不断的，则是一种刻在基因深处的甘愿生死相许的深情，也正是这种深情的浪漫，蕴养成为太原独一无二的雍容气韵。

如今，这种气贯古今的雍容气韵，因拥有中国最长城市快速路、中国最长城市自行车专用道、总面积近800平方公里的“城郊森林公园”、总数达101座的各类博物馆，更显华滋丰赡。令人欣喜的是，在太原人民的努力下，断流30年的难老泉复流了，元好问笔下“水上西山如卧屏，郁郁苍苍三十里”的“锦绣太原城”盛景，正在重现。

## 漫步大同土林

吴素荣

面像、各种写意壁画……您肯定想都没想到，在火山的地盘，竟然还有这般美景与之呼应！

再往里走走，只要稍微留心一些，您会随时捕捉到意想不到的精彩。您看，面前的石板土上，纵横交错的沟沟壑壑，不就是一幅立体的写意画吗？

您见过木刻画、石刻画，一定没见过如此生动的泥刻画吧？瞧，蹲在那边柱子上的，是不是一只小猴子呢，猫着腰，手搭在额头上，还一个劲儿地冲您做鬼脸。再看看这儿，什么时候冒出了几座小山，还有松树，还有叫不出名字的奇形怪状的树，还有几只蹦蹦跳跳的小动物，像狗，像猫，又像小兔子。老实说，这景致我还是第一次见。按说两个月前我刚来过这里，可那时并没发现这山呀树呀！

这就是土林，土林就这样。同一个地方，一场雨一种景致，一个年头一个模样，今春和明冬，林还是原来的林，可景却会大不相同。怎么样，是不是明年还打算再来？

漫步土林，早已种在脑子里的一个想法再次发芽，破土而出：选一处空地，支一顶帐篷，一个人静静地守在林间，一年，两年，三年……看清风如何吹凿大地，瞧雨滴如何击打土块，好好陪伴，静静守候，看大自然这位笔耕不辍的画家，如何辛辛苦苦日日夜夜劳作，如何一笔一画一点一滴地绘就这美景。



徐宏敏

银杏，这种古老又风雅的植物，总是在秋天霸占人们的视野。

在所有的树里，我最喜欢的就是银杏，也许是因为它的叶子很特别，线条流畅优美，像被大自然精心设计过。还因为它有一个浪漫的名字，每次念起，总把它和美好联系在一起。

我喜欢在这样的深秋，去寻访银杏。每年此时，就像约定好似的，它们都染成了亮黄色，单一色彩的铺陈，形成了视觉上的震撼。

扇形的叶片，精致而优雅。在阳光的照耀下，呈现出金黄的色泽。微风吹过，银杏叶纷纷飘落，似一枚枚书签，轻盈而灵动。每一片叶子都是大自然的杰作，脉络清晰，仿佛记录着岁月的痕迹。它们从春天的嫩绿，到夏天的葱郁，再到秋天的金黄，如同人生的历程，充满了变化与惊喜。



“从来银杏不负秋，如画山河任君游。”银杏的风雅，是一种无法用言语形容的美。

漫步在银杏树下，脚下是一层厚厚的落叶，发出嚓嚓的声响，那是秋天的旋律，也是银杏与大地的呢喃。抬起头，透过斑驳的树叶，阳光洒下，形成一片片金色的光斑，如梦如幻。

银杏，拥有岁月沉淀下的风雅。笔直的树干，如君子般挺拔，屹立于天地之间，不卑不亢。无论岁月如何流转，它始终保持着那份庄重与沉稳，仿佛在诉说着古老的故事。

银杏在中国文化中有着独特的地位。它被誉为“活化石”，历经数亿年的变迁，依然保持着古老的形态。在古老的传说中，银杏被视为吉祥之树，象征着长寿、坚韧和永恒。许多文人墨客都对银杏情有独钟，用诗词歌赋来赞美它的美丽与风雅。“文杏裁为梁，香茅结为宇。不知栋里云，去作人间雨。”王维的这首诗，将银杏的优雅与神秘展现得淋漓尽致。

银杏的美，不仅仅在于它的外表，更在于它所蕴含的那份宁静与淡泊。在这个喧嚣的世界里，它只静静地站在属于自己的季节里，在繁华中保持一份宁静，在浮躁中坚守一份淡泊。

银杏也是历史的见证者。在古老的寺庙旁，银杏与红墙黄瓦相映成趣，增添了一份庄严与神秘。它见证了无数的祈祷与祝福，承载着人们的希望与梦想。在岁月的长河中，银杏如同一位忠诚的守护者，默默守护着那些珍贵的历史记忆。

“从来银杏不负秋，如画山河任君游。”银杏的风雅，是一种无法用言语形容的美。

下了一道缓缓的坡，看到了没有两竖，不，是一竖上面又分成两竖。它们的下面是一个整体，上面又明显地分开，那腰身，那形象，多像两位端坐在一起的老人，边凝视远方，边聊着什么。盯得久了，您会想到什么呢？我想起了李白和杜甫，这两位写作风格各异的大师，什么时候坐到了一起？还挨得那样近，聊得那般投入，一定是被这美景吸引来的吧？

拜访过两位大师，往西北稍微走一走，您的眼前肯定又是一亮。那么高的一杆，直直地、突兀地、傲然地立着，擎天柱似的，直插苍穹。踱到跟前，抬头仰望，它高出了您两倍、三倍，顺着柱顶望上去，是瓦蓝的天、飘动的云。

等定下神来，打算再向前走时，有些目不暇接了，此时，您已驻足林海的边缘，您看：大的、小的、高的、矮的、粗的、细的，手牵手连在一起的、勾肩搭背说悄悄话的、背着手独行独立的……您就仔细看吧，五指山、望夫台、狮身人