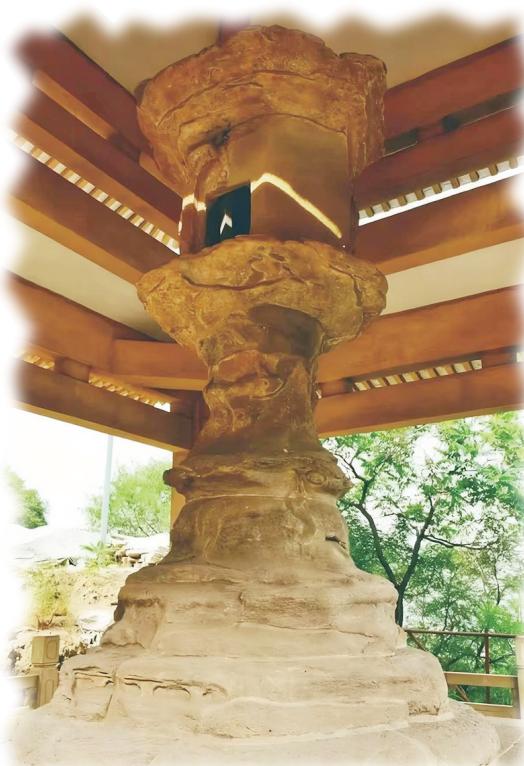


照亮晋阳的千年明灯

何晓木



龙山童子寺燃灯石塔(资料图)

在太原西山,一座石塔静静耸立,望着山下的平原与河川,一望就是1400多年。它便是著名的龙山童子寺燃灯石塔。

燃灯石塔是太原的叫法,目前可见的最早出处为明嘉靖版《太原县志》。在国内其他地方及韩国、日本等国家,与童子寺燃灯石塔的形制与功能相类似的佛教用石质器物,存世很多,有不同的命名,比如石灯、石灯笼、石灯台、石灯塔、长明灯等。古建筑学家罗哲文1954年考察童子寺,后来发表论文,论文里也称之为“石灯”。其他地方的例证,有陕西乾县石牛寺石灯、黑龙江宁安渤海国石灯塔、山西代县观音寺石灯台等。学界为了研究方便,现在倾向于把这类石器统一称为“石灯幢”。这个学名比较陌生,本文仍按照太原这里的习惯,统一称为燃灯石塔。

上面提及的那3座燃灯石塔,都非常珍贵,因为是唐代雕造的。要知道遗留至今、形制相对完整的唐代燃灯石塔,国内才有5座,都堪称国宝。然而,最珍贵的还是龙山童子寺燃灯石塔,它是全国现存最古老的燃灯石塔。

公元556年,童子寺开工兴建。其后数年,其主要建筑摩崖大佛、佛阁、寺院等陆续完工。正史记载,童子寺的主要赞助人、北齐开国皇帝高洋曾在众大臣陪同下,登临此地。该寺的燃灯石塔应该也在这时期雕造完工,因此,其雕成时间应为556年之后的数年内。由于北齐王朝只存在了27年,笼统说它雕成于

北齐。

燃灯石塔一般由四部分组成,从底部到顶部依次为基座、塔柱、灯室、塔顶,不过在细部方面,各有参差,异彩纷呈。童子寺这座燃灯石塔,高5.03米。基座为双层,最底层的是圆形,其上一层作六角须弥座。基座之上为塔柱,分两截。下半截自须弥座之上向内收进,化作束腰;束腰之上,托举着塔柱的上半截,极似人的脖颈,中间细,上下两头粗,且上部比下部粗大许多,呈盘状,托举起其上的灯室,可称为灯盘或灯座。灯室为六边形,灯室西、西北方向开有两个门,东偏北可能也有一个门,但门楣已风化塌下,无从辨认。灯室之上,盖一层顶子,便是塔顶。其檐头微微上翘,坡势缓和,是早期房屋的特征。塔顶中央收作一个正六边形的小顶,中间开孔,应即当时燃点灯火、通气升烟之用。

这座石塔的许多地方原来都雕有造型、纹饰各异的浮雕,比如盘龙、菩萨像等,但因风化剥蚀严重,难以清晰辨认。去掉了装饰,石塔反而显得古雅朴实,更有1400多年风雨的沧桑加其身,尤其能够撼动观者的心神。

经过多年考古发掘,现已勘明,燃灯石塔所在区域为童子寺北区,也叫佛阁区,主体建筑有摩崖造像三尊、佛阁、前廊等。石塔所在位置,与佛阁中间大门、弥陀佛造像在同一直线,位于佛阁区的中轴线。

佛寺燃灯石塔之所以在中国出现,可以概括为八个字:燃灯供佛,获得福报。最初,佛教传入中国之后,信众将佛教供灯信仰与当时中国的石制灯具相结合,创造出燃灯石塔。他们希望通过长明不灭的燃灯,供养佛祖,祈求佛法庇佑,获得功德福田的回报。

中国现存文献记载中,最早的佛寺燃灯石塔出现在晋朝。约写成于唐代天宝年间的《隋唐嘉话》记载:“江宁县寺有晋长明灯,岁久,火色变青而不热。隋文帝平陈,已讶其古,至今犹存。”自晋朝至唐天宝年间,石塔足足燃烧了数百年。作为现存最早的燃灯石塔,童子寺石塔从北齐时被点燃后,正对巍峨的弥陀佛大像,想来也曾燃烧过许多岁月。

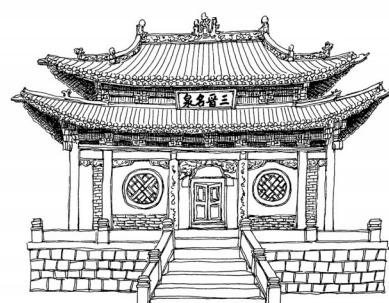
后来,燃灯石塔又被赋予了祈福禳灾的功用。比如,信众会在燃灯石塔的塔柱上,刻以佛经,宣扬佛法。也有人把燃灯石塔作为陪葬品带入墓葬中,希望能消灾解难,超度亡魂。

到了宋朝以后,燃灯石塔不再局限于佛教范畴,而是逐渐突破宗教壁垒,进入儒、道建筑中,并且褪去宗教色彩,出现在宫殿府衙、民居庭院之内,起照明、点景、指路等作用。

另外,很早时期,佛教从中国传入朝鲜半岛及日本,包括燃灯石塔。观察韩日两国现存的燃灯石塔遗存,可以发现,它们像极了中国早期的同类石塔,两者相差无几。

如今,童子寺燃灯石塔早已熄灭,不再燃起。然而,不管燃与不燃,它本身就是一盏明灯,照亮晋阳城1400多年的往事前尘。

C状物



晋祠水镜台

籍云燕 绘

C赏物

“割股奉君”“文公逐麋”“退避三舍”这些大家熟悉的历史故事都与2600多年前称霸中原的春秋五霸之一——晋文公重耳有关。而晋文公为女儿孟姬远嫁楚国特制的媵器晋公盘的出现,又让我们感受到一代霸主对女儿的似水柔情。

晋公盘器形雄浑多姿,工艺精湛,浅腹平底,内底中央饰有一对精美浮雕龙盘绕成圆形;双龙中央,有一只立体水鸟;双龙之外,还有四只立体水鸟和四只浮雕金龟;再向外延,又有三只圆雕跳跃青蛙和三条游鱼;最外圈,则有四只蹲姿青蛙、七只浮雕游泳青蛙和四只圆雕爬行乌龟。这些圆雕动物,都能作360度转动,鸟嘴可以启闭、乌龟首也可以伸缩。当水流倾泻而下,盘内的水鸟、游鱼、青蛙、乌龟都会旋转起来,俨然一个生机勃勃的夏日池塘。内壁七处铭文183字,追溯了晋国的先祖唐叔虞、晋文公的父亲晋献公开拓疆域、国运昌隆的功绩;赞颂了晋文公自己谨遵先祖遗训、建立显赫功业的雄图大略;最后,还表达了对女儿孟姬嫁到楚国以后,作为楚国国君的嫡妃,治理家室、捍卫晋国荣耀的期许。

晋公盘不仅是一件精美的青铜艺术品,更具有重要的历史和文化价值。它反映了春秋时期晋国的政治、经济和文化状况以及当时青铜器铸造的高超技艺。同时,铭文中记载的历史信息也为研究春秋时期晋国历史提供了珍贵的资料。



晋公盘(资料图)

C万物

花椒红艳艳

贾云乾

花椒,因果皮有细小突出的油点呈斑状形似花,故而冠以美名。它是土生土长的宠儿,主要集中在我国中西部地区,如四川、贵州等地。外壳为椒红,是烹饪、去腥的好手;籽核为椒目,可行水消肿。花椒作为十三香之首,遍布家家户户的灶台。花椒鱼、花椒豆芽,开胃暖身,鲜香诱人,是很多人的心头爱。

但是花椒最初的用途并不是调味品。花椒古称椒聊、申椒,最早见于《诗经》:“穀旦于逝,越以

臯迈。视尔如荍,贻我握椒。”古时男女相约见面,娇羞地递给男子一捧花椒,以表芳心。它是定情信物,是爱情的象征。同时,花椒也因为馨香多籽,喻示多子多孙、身体健康、生命力旺盛,人们将花椒涂抹于室,期待儿孙满堂。

花椒也是一味中药,《神农本草经》中论及花椒:“味辛温,主风邪气,温中除寒痹,坚齿发、明目,久服轻身、好颜色,耐老增年,通神”。

魏晋南北朝后,花椒才作为调

料品逐渐普及,走上餐桌。《齐民要术》在“作鱼鲊第七十四”“腊脯第七十五”“蒸鱼法第七十七”……等篇中均提到姜、椒、橘皮、葱、小蒜等烹饪辅料,这都是后世祛味增香的佳品。

花椒叶也可作为美食。取适量嫩绿鲜亮青花椒叶,洗净晾干,淋上蛋液,入锅煎炸,辛香可口。干花椒叶揉成粉末,拌入粮食,可果腹充饥。1943年前后,太行军区机关驻地涉县遭遇了百年不遇的旱灾、蝗灾。为顺利度灾,时任太行军区司令员的李达下令,机关干部每人采摘5斤花椒叶作为度灾任务。椒叶为艰苦的生活增添了一抹底味。