

摄影沙龙



鹭影飞白正当时

顾桐文图

秋冬之际,太原的摄影人有个绝佳的拍摄题材:白鹭。这是大自然创造的优美物种,体态轻盈,通身茹素,它们应季而来,沿汾河似缀梨花如散碎玉。曾经,诗仙李白的吟诵是:“白鹭下秋水,孤飞如坠霜。”诗圣杜甫的哦唱是:“一行白鹭上青天。”还有白居易、王维、杜牧、杨万里等一代诗手,都不吝佳句于这个白色精灵。可说,白鹭入镜,不仅是天生“颜值”不负光影,也更有人文精神的千年滋养,美在双重。

白鹭在我国城市中,以厦门、南昌为多,是留鸟;其之于太原,得益于汾河景区的建设。在我印象中,至少十多年前,在城区和市郊都无它的踪迹,它只是翻飞在诗句中的一羽倩影。当汾河景区尤其湿地公园建成并发挥生态效应后,一河逶迤,万木繁盛,这时,缘水而居的白鹭始为到来,岁岁如约,成为太原的冬候鸟,且种群数量(现在百十羽上下)逐年而大,飞如絮舞,落似盘玉,从而为这座城市增添了一道新景观。

白鹭摄影由此也成为飞来题材。尤其是每年此际,它们多集中于湿地之北的下水口处,令拍摄者趋之若鹭,多

时,百余镜头瞄着羽翅,以期留下一帧帧的美姿妙影。自然,拍摄好白鹭,仅凭热情并不够,前期的准备至少有两个方面。一是相机的速率(快门速度要达1/1000秒以上,慢门创作不在此列)要高,镜头的焦距(200毫米以上)要长;二是对白鹭的习性要有所了解,不然,就很难捕捉到理想的画面。曾有这样的情形,许多初拍白鹭者,快门如雨注,一天下来,得片几千张,回家下载在电脑上观察,基本全为废片,没一张清晰可看,对自信心的打击很大。这主要是,除上说的准备不足外,也忽略了拍摄阶段的三个技术要领:一是对通体皆白的白鹭不宜顺光拍(应多用侧逆光),因为高光无法控制,致白色羽毛不能获得质感;二是对动体拍摄,缺少跟踪预判,也不能形成条件反射下的应时释放快门;三是根据日光变化和白鹭所处环境(水中或树梢)的辨识,迟钝动态管理拍摄数据。这都是先期拍摄的种种不足,属于正常现象,在实践后,不断积累经验,便能得到很好解决。

鸟禽摄影属自然摄影门类,也具艺术观赏性,但其本质在于记录物种的丰富并反映环境的和谐。自白鹭飞临太原后,使得这一题材的摄影人群也逐年扩大。对它的拍摄,虽然是玩性居多,但也体现友善鸟禽的意义,即拍鸟人首先是爱鸟人,鸟禽永远是第一性,拍摄永远为第二性。在人鸟发生“冲突”,即抵近拍摄,触碰了鸟禽警戒距离的本能反应等情况,这时,宁可放弃不拍。白鹭光影,要超越拍摄技术,去拥抱自然,既是致敬城市宜居的成就,也是映射社会文明的过程。



生活频道

自制果酱

王瑞庆 文/图

果酱就是把水果做成酱,是保存水果的一种方法,也是水果的另一种吃法。从理论上讲任何水果都可做酱。简单地说,水果加入天然防腐剂——糖,经过高温熬煮即成果酱。

当初为了学习做果酱,还专门买了一本书,看过之后,知道了做果酱不是什么复杂的事情。材料的比例可以用一个公式来表示。

以500克水果为例,500克水果(去皮去核净果肉):250克糖:1个柠檬榨汁和几片柠檬。

因为水果的甜度不同,再加上各人的口味和喜好,所以砂糖的比例可以调整,但是最高不要超过65%,最低也别低于30%。糖加过多,只有甜的味道,无趣。糖过少又起不到防腐作用,做好的果酱容

易坏掉。

水果里含有果胶和有机酸。果胶、酸和糖在高温下会产生凝胶作用。所以在做果酱的时候要加入柠檬汁来增强凝胶作用。另外柠檬汁还可以调整果酱的酸度,改善果酱风味。柠檬汁还有抗氧化的作用,阻止水果变色,做出的果酱颜色更鲜亮。

做法:

1.取一半糖。一层果肉撒一层糖,把全部果肉在容器内码好,放入冰箱冷藏腌渍一夜。

2.第二天会有果汁渐出。把果肉和果汁全部倒入不锈钢锅里,加入剩余的糖,中火煮开,放入柠檬汁和片,用小火熬煮至浓稠。

3.玻璃瓶洗净,放入锅内加凉水烧开煮沸消毒。

4.在温热时,将煮好的果酱装瓶,封口,晾凉后放冰箱保存。

提示:

1.糖可以用砂糖,也可以用一半砂糖,一半冰糖。

2.在煮果酱时,要不断轻轻搅拌。煮锅要用不锈钢的,搅拌用的勺子要用不锈钢或木制的。

3.要想得到质地细腻的果酱,在熬煮时把果肉放入筛子中用勺子轻压,过筛。

4.果酱可搭配面包、馒头等主食。因为水果中的酶可以使肉类更软糯,还可以代替糖用来烧肉,做烧烤的酱汁或蘸酱。



国学入门

京剧·山西戏剧

金 夷

京剧是我国戏曲的主要剧种之一,又称平剧、京戏等,是中国影响力最大的戏曲剧种,分布地以北京为中心,遍及全国各地。

清代乾隆五十五年(1790),原在南方演出的四大徽班陆续进入北京,后与来自湖北的汉调艺人合作,接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法,同时吸收一些地方民间曲调,通过不断地交流、融合,最终形成京剧。

京剧在文学、表演、音乐、舞台美术等各个方面都有一套规范化的艺术表现形式,唱腔属板式变化体,以二黄、西皮为主要声腔,伴奏分文场和武场两大类,文场以胡琴为主奏乐器,武场以打击乐伴奏为主。

京剧的角色分为生、旦、净、丑、杂、武、流等行当,各行当都有一套表演形式,唱、念、做、打的技艺各具特色。京剧流播全国,影响甚广,有国剧之称。以梅兰芳命名的京剧表演体系被视为东方戏剧表演体系的代表,为世界三大表演体系之一。京剧是中华民族传统文化的重要表现形式,其中多种艺术元素被喻作中国传统文化的象征符号。2010年,京剧被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录(名册)、人类非物质文化遗产代表作名录。

山西是戏曲之乡,地方戏剧源远流长。元杂剧在山西最发达,像样的村落都有戏台,至今仍有遗存。山西戏曲艺术,除了悠远深厚的历史渊源、举世瞩目的剧作家、古朴珍美的出土文物外,品类繁多的地方戏曲剧种,也居全国首位。山西地方剧种曾多达54个,占全国300多个剧种的六分之一。

山西戏剧在中国的戏剧史上占有十分重要的地位,特别是晋南地区,是山西省戏剧、也是中国戏剧的发源地之一。山西四大梆子指山西省传统戏曲剧种中的蒲剧、晋剧、北路梆子和上党梆子。其中,蒲剧、晋剧、北路梆子同根异枝,一脉相承,皆为梆子声腔的正宗,上党梆子,起源于素有深厚戏曲传统的古上党郡泽、潞二州。这四大梆子都是有着极为深厚的群众基础的山西戏剧剧种。2006年5月,晋剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

晋剧,又名山西梆子,因产生于山西中部,故又被称为中路梆子,也叫中戏,外省称之为山西路梆子,主要流行于山西中、北部及陕西、内蒙古和河北的部分地区。晋剧特点是旋律婉转、流畅,曲调柔美、圆润、亲切,道白清晰,具有晋中地区浓郁的乡土气息和自己的独特风格。