

摄影沙龙



鹭影飞白正当时

顾桐文图

秋冬之际，太原的摄影人有个绝佳的拍摄题材：白鹭。这是大自然创造的优美物种，体态轻盈，通身洁白，它们应季而来，沿汾河似缀梨花如散碎玉。曾经，诗仙李白的吟诵是：“白鹭下秋水，孤飞如坠霜。”诗圣杜甫的歌唱是：“一行白鹭上青天。”还有白居易、王维、杜牧、杨万里等一代诗手，都不吝佳句于这个白色精灵。可说，白鹭入镜，不仅是天生“颜值”不负光影，也更有人文精神的千年滋养，美在双重。

白鹭在我国城市中，以厦门、南昌为多，是留鸟；其之于太原，得益于汾河景区的建设。在我印象中，至少十多年前，在城区和市郊都无它的踪迹，它只是翻飞在诗句中的一羽倩影。当汾河景区尤其湿地公园建成并发挥生态效应后，一河逶迤，万木繁盛，这时，缘水而居的白鹭始为到来，岁岁如约，成为太原的冬候鸟，且种群数量（现在百十羽上下）逐年而大，飞如絮舞，落似盘玉，从而为这座城市增添了一道新景观。

白鹭摄影由此也成为一个飞来的题材。尤其是每年此际，它们多集中于湿地之北的下水口处，令拍摄者趋之若鹜，多

时，百余镜头瞄着羽翅，以期留下一幅幅的美姿妙影。自然，拍摄好白鹭，仅凭热情并不够，前期的准备至少有两个方面。一是相机的速率（快门速度要达1/1000秒以上，慢门创作不在此列）要高，镜头的焦段（200毫米以上）要长；二是对白鹭的习性要有所了解，不然，就很难捕捉到理想的画面。曾有这样的情形，许多初拍白鹭者，快门如雨注，一天下来，得片几千张，回家下载在电脑上观察，基本全为废片，没一张清晰可看，对自信心的打击很大。这主要是，除上说的准备不足外，也忽略了拍摄阶段的三个技术要领：一是对通体皆白的白鹭不宜顺光拍（应多用侧逆光），因为高光无法控制，致白色羽毛不能获得质感；二是对动体拍摄，缺少跟踪预判，也不能形成条件反射下的应时释放快门；三是根据日光变化和白鹭所处环境（水中或树梢）的辨识，迟钝动态管理拍摄数据。这都是先期拍摄的种种不足，属于正常现象，在实践后，不断积累经验，便能得到很好解决。

鸟禽摄影属自然摄影门类，也具艺术观赏性，但其本质在于记录物种的丰富并反映环境的和谐。自白鹭飞临太原后，使得这一题材的摄影人群也逐年扩大。对它的拍摄，虽然是玩乐性居多，但也体现友善鸟禽的意义，即拍鸟人首先是爱鸟人，鸟禽永远是第一性，拍摄永远为第二性。在人鸟发生“冲突”，即抵近拍摄，触碰了鸟禽警戒距离的本能反应等情况，这时，宁可放弃不拍。白鹭光影，要超越拍摄技术，去拥抱自然，既是致敬城市宜居的成就，也是映射社会文明的过程。



生活频道

自制果酱

王瑞庆 文/图

果酱就是把水果做成酱，是保存水果的一种方法，也是水果的另一种吃法。从理论上讲任何水果都可做酱。简单地说，水果加入天然防腐剂——糖，经过高温熬煮即成果酱。

当初为了学习做果酱，还专门买了一本书，看过之后，知道了做果酱不是什么复杂的事情。材料的比例可以用一个公式来表示。

以500克水果为例，500克水果（去皮去核净果肉）：250克糖：1个柠檬汁和几片柠檬。

因为水果的甜度不同，再加上各人的口味和喜好，所以砂糖的比例可以调整，但是最高不要超过65%，最低也别低于30%。糖加过多，只有甜的味道，无趣。糖加过少，又起不到防腐作用，做好的果酱容

易坏掉。

水果里含有果胶和有机酸。果胶、酸和糖在高温下会产生凝胶作用。所以在做果酱的时候要加入柠檬汁来增强凝胶作用。另外柠檬汁还可以调整果酱的酸度，改善果酱风味。柠檬汁还有抗氧化的作用，阻止水果变色，做出的果酱颜色更鲜亮。

做法：

- 取一半糖。一层果肉撒一层糖，把全部果肉在容器内码好，放入冰箱冷藏腌渍一夜。
- 第二天会有果汁渗出。把果肉和果汁全部倒入不锈钢锅里，加入剩余的糖，中火煮开，放入柠檬汁和片，用小火熬煮至浓稠。
- 玻璃瓶洗净，放入锅内加凉水烧开煮沸消毒。

4. 在温热时，将煮好的果酱装瓶，封口，晾凉后放冰箱保存。

提示：

- 糖可以用砂糖，也可以用一半砂糖，一半冰糖。
- 在煮果酱时，要不断轻轻搅拌。煮锅要用不锈钢的，搅拌用的勺子要用不锈钢或木制的。
- 要想得到质地细腻的果酱，在熬煮时把果肉放入筛子中用勺子轻压，过筛。
- 果酱可搭配面包、馒头等主食。因为水果中的酶可以使肉类更软糯，还可以代替糖用来烧肉，做烧烤的酱汁或蘸酱。



国学入门

京剧·山西戏剧

金夷

京剧是我国戏曲的主要剧种之一，又称平剧、京戏等，是中国影响力最大的戏曲剧种，分布地以北京为中心，遍及全国各地。

清代乾隆五十五年（1790），原在南方演出的四大徽班陆续进入北京，后与来自湖北的汉调艺人合作，接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，同时吸收一些地方民间曲调，通过不断地交流、融合，最终形成京剧。

京剧在文学、表演、音乐、舞台美术等各个方面都有一套规范化的艺术表现形式，唱腔属板式变化体，以二黄、西皮为主要声腔，伴奏分文场和武场两大类，文场以胡琴为主奏乐器，武场以打击乐伴奏为主。

京剧的角色分为生、旦、净、丑、杂、武、流等行当，各行当都有一套表演形式，唱、念、做、打的技艺各具特色。京剧流播全国，影响甚广，有国剧之称。以梅兰芳命名的京剧表演体系被视为东方戏剧表演体系的代表，为世界三大表演体系之一。京剧是中华民族传统文化的重要表现形式，其中多种艺术元素被喻作中国传统文化的象征符号。2010年，京剧被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录（名册）、人类非物质文化遗产代表作名录。

山西是戏曲之乡，地方戏剧源远流长。元杂剧在山西最发达，像样的村落都有戏台，至今仍有遗存。山西戏曲艺术，除了悠久深厚的历史渊源、举世瞩目的剧作家、古朴珍美的出土文物外，品类繁多的地方戏曲剧种，也居全国首位。山西地方剧种曾多达54个，占全国300多个剧种的六分之一。

山西戏剧在中国的戏剧史上占有十分重要的地位，特别是晋南地区，是山西省省戏剧、也是中国戏剧的发源地之一。山西四大梆子指山西省传统戏曲剧种中的蒲剧、晋剧、北路梆子和上党梆子。其中，蒲剧、晋剧、北路梆子同根异枝，一脉相承，皆为梆子声腔的正宗，上党梆子，起源于素有深厚戏曲传统的古上党郡泽、潞二州。这四大梆子都是有着极为深厚的群众基础的山西戏剧剧种。2006年5月，晋剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

晋剧，又名山西梆子，因产生于山西中部，故又被称为中路梆子，也叫中戏，外省称之为山西梆子，主要流行于山西中、北部及陕西、内蒙古和河北的部分地区。晋剧特点是旋律婉转、流畅，曲调柔美、圆润、亲切，道白清晰，具有晋中地区的浓郁的乡土气息和自己的独特风格。