

深度品读

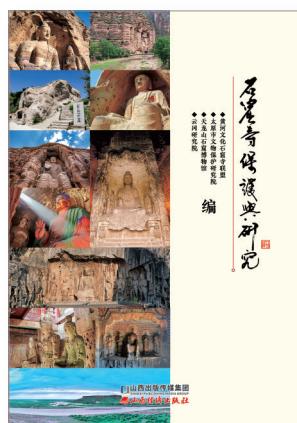
# 石窟寺保护研究新成果

吴鹏程

《石窟寺保护与研究》(山西经济出版社,2024年9月出版)一书由黄河文化石窟寺联盟、太原市文物保护研究院、天龙山石窟博物馆、云冈研究院编写,不久前正式出版。

本书的出版得到了方方面面的高度重视和大力支持,无疑是石窟寺保护研究领域的新成果。

能否成为一本好书,首先要看它的选题是否重要。九曲黄河,逶迤悠长,凝聚着中华民族的文化记忆。黄河流域各相关石窟寺的保护研究与利用本身就是一个永恒的话题,也是一个说不尽、道不完、写不透的研究课题。我们如果仔细观瞻并往深处



思考,沿黄河走来,有恢宏气派的云冈石窟、鬼斧神工的龙门石窟、文脉绵长的天龙山石窟、美妙绝伦的阿尔寨石窟、遗存丰富的炳灵寺石窟、风韵犹存的响堂山石窟……不同时空下,石窟寺呈现着复杂多变的风格。本书选题的确立就立足于黄河流域各相关石窟寺的保护研究利用,认真阅读,它不仅可让我们领略到丰富多彩的华夏文明,感受到“岩石史诗”的历史魅力,更可为我们拓宽学术视野、清晰明了未来石窟寺的活化保护利用之路。

能否成为一本有价值的书,要看它内容的选取是否有特点。本书成因的最大特色在于,它不仅紧紧依靠各石窟寺管理单位,重点聚焦黄河流域石窟寺保护研究和利用,还依托了相关院校、科研单位,形成了研究的合力。这样,在文章内容的征集上,视野就会更宏阔。2023年底,在天龙山石窟博物馆牵头下,历时近一年,收集优秀论文共26篇。随后,依据文章的内容划分为三个专题,分别是“石窟寺保护与研究”“石窟寺数字保护”“石窟寺保护与利用”。这些论文集结了全国石窟寺保护研究利用领域著名专家学者、石窟单位文博工作者以及其他研究人员的最新研究成果,全面贯彻落实了最初建立黄河文化石窟寺联盟的学术宗旨。

一本书是否有学术生命力,应该需要对它进行不断地检验。本书的出版,不仅是对黄河文化石窟寺研究工作成效的全面回顾与总结,也是对未来研究工作的展望。2022年7月,由太原市文物局发起的“黄河文化石窟寺联盟”在太原成立;2023年10月,在大同云冈石窟召开了第二届黄河文化石窟寺联盟大会;2024年10月,在河北响堂山石窟召开了第三届黄河文化石窟寺联盟大会。两年多来,联盟共组织召开学术研讨会三次,出版著作两本,本书就是在吸收第一本著作经验的基础上,由专业人员进行组稿、审稿而最终完成定稿的。

实际上,本书是联盟成员单位成功编辑的一次学术探讨。各成员单位保持密切的沟通和联系,是本书选题的实力和底气;更多的文博爱好者加入到石窟寺保护与研究的行列中,使本书在内容上显得多姿多彩;积极搭建的高效便捷交流平台,多次组织开展学术研讨会交流研究成果,才有了本书在学术上的定性和定位。

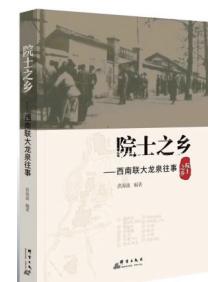
本书的正式出版,使我们逐渐明了,在今后还应该更加深入、多角度了解黄河文化资源,不断地守护沿黄地区的石窟寺遗产,探讨和研究各联盟单位合作模式,加强保护研究和利用,增进人文交流与文明互鉴,最大限度地赓续黄河文脉。

新书架



泰山:一种中国信仰专论  
(法)沙畹著  
秦国帅译  
商务印书馆

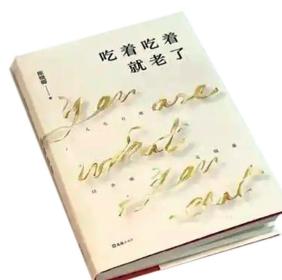
100多年前,法国汉学家沙畹两度亲赴泰山,进行实地考察,收集到大量田野资料,历经多年研究思考,完成了这部著作。在书中,沙畹提供了关于泰山诸多地点和古迹的细致描述,翻译了正史中的封禅文献、历代帝王祭告文以及大量碑刻铭文,在此基础上,借鉴社会学的研究视角,展现了泰山信仰的丰富内涵,也揭示了泰山信仰层累叠加、不断演化的历史。



院士之乡——西南联大龙泉往事  
洪海波著  
群言出版社

西南联大全称国立西南联合大学,是抗战时期由国立北京大学、国立清华大学和私立南开大学联合而成的综合性大学。西南联大师云集,名家荟萃,为国家培养了大批蜚声中外的杰出人才。1938—1946年间,居住在昆明龙泉区的西南联大教授及相关人员约500人。

本书主要讲述他们的生活环境和学术成就。记述了西南联大师生的艰难与困苦、成就与辉煌,展现了西南联大人在特定的历史条件下,挽救民族危亡的坚定担当和心怀民族复兴的强烈使命。



怎样做口述历史  
定宜庄著  
北京工艺美术出版社



近年来,口述历史逐渐成为社会学、历史学发展的新趋向,尤其是对近现代的相关研究工作,各学界逐渐意识到口述史的独特意义和价值。因此,一本正式的、标准的介绍、指导书籍对口述史相关工作者、研究者来说是非常具有帮助性的。

本书中,作者以多年的经验角度,深入浅出地讲解了口述史工作的相关理论、实践工作及注意事项。书中引用、摘录了多段作者已出版的口述历史书籍中的案例,为其理论和指导提供了贴切的依据。

我的阅读

## 一张味蕾家园“地图”

裴金超

是对食材的尊重、对烹饪的享受、对生活的热爱。

在阅读这本书时,我仿佛与他一同漫步在四方的街头巷尾,品尝着各地的特色美食。那些熟悉的、陌生的味道,在他的笔下变得生动而鲜活。我仿佛看到他在北京的胡同里,与老北京大爷一起品尝着炸酱面,聊着天南海北的趣事;在四川的街头,与辣妹子一起吃着火锅,感受着那麻辣鲜香的味道;在江南的水乡,与渔夫一起品尝着新鲜的河鲜,享受着那份鲜甜的滋味。

这本书并不仅仅是对美食的赞美,更是对人生的感悟。在陈晓卿的笔下,食物与人生紧密相连,相互映照。他通过食物这一独特的视角,让我们看到了人生的酸甜苦辣、悲欢离合。他告诉我们,人生就像一场盛宴,有时候我们会品尝到美味佳肴,有时候我们也会吃到一些不合口味的食物。但无论如何,我们都应该珍惜每一次的品尝经历,因为它们凝聚了我们品味人生的珍贵记忆。

书中说到,食物不仅仅是为了果腹,它们还背负着岁月的印记,承

载着记忆的重量。那6毛钱的缸贴子、邻居家的西瓜酱,都成为作者内心挥之不去的乡愁。正是这些琐碎的日常,构建了我们对乡愁的深层认知,也是我们味觉记忆中不可或缺的一部分。陈晓卿在书中写道:“吃着吃着就老了,但那些美好的味道,却永远留在了心里。”这句话让我深有感触。随着年龄的增长,我们或许会逐渐失去一些东西,但那些美好的回忆、那些曾经的味道,却会永远伴随着我们,成为我们人生中宝贵的财富。

陈晓卿这样说:“食物是有记忆的,它们会带着我们的情感、我们的回忆,一直陪伴着我们。”随着阅历的增长,我开始理解,吃,不单是为了生存的需要,更是一种情感的寄托、回忆的载体,一种文化的延续。

陈晓卿的这本《吃着吃着就老了》,像是一首演奏在舌尖的交响乐,也像是一张寻找味蕾家园的地图。它指引我走过记忆的小路,品尝人生的酸甜苦辣,最终在食物的抚慰中重新找到自我。

