

山西省剪纸优秀作品在市图展出

本报讯(记者 陈辛华)“纸韵传情”山西省优秀剪纸作品展,日前在太原市图书馆开展,绚丽多彩的剪纸世界,展示了剪纸艺术的精湛技艺和文化底蕴。

展览由山西省文化和旅游厅主办,面向全省11市征集了141幅优秀

剪纸作品集中展出。剪纸是一门古老而充满魅力的民间艺术,以细腻的线条、丰富的图案和深厚的文化内涵,承载着历史记忆与民族情感。剪刀言志,纸韵传情,全省剪纸艺术家和爱好者们,用巧手与匠心,创作出一幅幅精美绝伦的作品。

这些剪纸作品,有的歌颂了党的奋斗历程,有的展现了壮丽的自然风光,有的描绘了浓郁的民俗风情,有的则传达了深刻的人生哲理。通过单色、彩色、套色、染色等多种形式,这些作品不仅继承了传统剪纸的精髓,更融入现代审美元素,风格各异、内容丰富。

此次全省剪纸优秀作品展示,既是非遗剪纸艺人艺术成果的一次展示,也是促进创作创新交流、推动非遗文化发展的举措,通过剪纸这一传统艺术形式,让更多剪纸爱好者了解、欣赏并参与到剪纸艺术中,推动传统文化的传承与发展。



《小巷人家》表现亮眼

观众为剧中人“操碎心”

电视剧《小巷人家》迎来大结局,从播出至今,口碑和收视表现同样亮眼,欢网大数据显示,已连续19天拿下黄金时段卫视收视率第一。

对大多数观众来说,剧集自上世纪70年代讲起的时间跨度,完美复刻了留存着观众记忆中的旧时光。剧中出现的粮票、布票和老款电视机,几乎是大多数人共同的时代记忆。故事围绕居住在苏州棉纺厂家属院的一对邻居展开,因集体经济时代应运而生的邻里关系,激发出林、庄两家“远亲不如近邻”的情感浓度,恰恰与城市生活中缺乏情感交流的原子化状态形成了鲜明对比。《小巷人家》敏锐地抓住了当下人们渴求的情感模式,以年代剧的方式提供了一种温柔的时代回望,自然能够得到观众的强烈共鸣。

在行业媒体“影视独舌”主编

卞芸璐看来,突出的收视表现是该剧全民“好感度”的数据反馈,她认为该剧“有着温情的回望视角、鲜活的群像造构,颗粒度极细的怀旧质感”,并观察到该剧与年轻观众的互动关系,“与多数年代剧不同的是,《小巷人家》不仅征服了‘沉默的大多数’,还调动了年轻观众的参与感和表达欲。”

年轻的观众们在各大社交媒体为剧中人物“操碎了心”:有人为黄玲(闫妮饰)反婆家“霸凌”而鼓与呼,有人心疼在家庭矛盾中努力缝缝补补的长子庄图南,也有人讨论着如何跟着宋莹(蒋欣饰)学习不吃亏,用放大镜分析林工(李光洁饰)的“宠妻学”……

全民观剧的空前热情,也为该剧提供了源源不断的社交话题,横跨三代人的话题尺度更是打破了年代剧固有的群体界限,实现了真正的“年龄兼容”。 据《北京晚报》

第六届海南岛国际电影节定档

由国家电影局指导、中央广播电视总台和海南省人民政府共同主办的第六届海南岛国际电影节,将于12月4日至10日在三亚市举办。本届电影节以“海生万象·光影未来”为主题。

本届电影节由法国著名导演吕克·贝松担任国际评委会主席。同时,特别邀请到法国国宝级女演

员、世界著名影星苏菲·玛索担任形象大使,中国著名男演员葛优担任贺岁大使。

第六届海南岛国际电影节包括开幕式、“金椰奖”竞赛、金椰论坛、大师班、展映、闭幕式等多项主体活动,其中,开幕式和闭幕式将分别于12月6日和10日举行。

据央视新闻

《声生不息·大湾区季》即将开播

音乐综艺节目《声生不息·大湾区季》正式定档11月29日,节目首发嘉宾阵容十分强大,李宇春、周笔畅、回春丹乐队、李昊、黄子弘凡、陈小春、古巨基、容祖儿、薛凯琪、卫兰等歌手亮相。

本季节目依旧延续传统,将歌手分为男女两队展开比拼。时隔两年,《声生不息·大湾区季》作为《声生不息》三部曲第二轮的开篇之作,

将进一步梳理“香港音乐发展史”,唤醒内地和香港共同的港乐记忆。

本季节目精心设计十大音乐主题,这些主题紧密围绕香港音乐的辉煌历程、流行文化的独特魅力以及影视金曲的不朽传奇等。

在舞台竞演之外,节目还将带领观众探访文化地标,深入港乐的灵魂深处,传递大湾区文化的深厚底蕴与无限活力。 据《北京晚报》

古典文学研究学者叶嘉莹逝世

古典文学研究学者、南开大学讲席教授叶嘉莹,于2024年11月24日去世,享年100岁。

叶嘉莹,1924年出生于北京一个书香之家,是辅仁大学古典文学高才生、加拿大皇家学会唯一的中国古典文学院士。

诗人席慕蓉直言“她就是诗魂”;痼弦称赞叶嘉莹是“穿裙子的士”;作家白先勇称“叶先生是引导我进入中国诗词殿堂的人”,他回忆在台大读书的时候常常从外文系逃课去听她的课。

如果不是因为抗战,叶嘉莹也有可能成为一名医生,可她最终选择了辅仁大学的国文系,志在做一名中华诗词文化的传承者。

从1945年起,叶嘉莹以一方讲台传授浩瀚的中国古典诗词,她还接受了哈佛大学、加拿大不列颠哥伦比亚大学等众多高校的邀请,为欧美汉学研究者讲解中华古典文学。

改革开放后,思念祖国的她给国家

教委写信,请求回国教书。1979年春,她在南开大学开始了她回国讲学的第一课,带领学生们踏上了一场如痴如醉的中国诗词之旅,为逐步恢复生机的中国高等学府,带来了一股清新之风。

此后,叶嘉莹先生在中国各大高校讲授诗词,像候鸟一样往返于太平洋两岸,并且在南开大学创办了中华诗教与古典文化研究所,2015年定居南开园。

作为在海外传授中国古典文学时间最长、弟子最多、成就最高、影响最大的华裔女学者,她门下的学生遍布世界各地。

她说自己一生“只为一件事而来”,那就是中国诗词的创作、研究和教育。她捐出自己的积蓄3500多万元,成立了“迦陵基金”,志在全球弘扬中华诗教,把代表中华优秀传统文化的古典诗词传播到世界各地。她曾说,要尽自己的全部力量让中华诗词的精髓永远传承下去。

据《北京日报》



中国梦
唱响绿色主旋律

中宣部宣教局 中国文明网