

朝台“驿站”文殊寺

胡春良 文/图



寺内文殊殿塑像



太原文殊寺牌楼

文殊寺是深藏于太原闹市的一处古建。偶然的一次拜访，便深为震撼和叹服。

文殊寺，位于明太原城晋王府西侧粮仓附近，即今杏花岭区东仓巷内，占地面积5262平方米。始建年代不详，清《太原府志·寺观》记载：“在西肖墙角，明万历丁巳僧如安重修。”1919年，在文殊寺开办省立普济堂。上世纪60至80年代，大部分建筑被毁。2011年12月，太原市将其公布为第三批市级文物保护单位。2013年依据有关史料进行修复，2019年正式对外开放。太原早先有十方寺院四座，所谓十方寺（十方是指东、西、南、北、东南、西南、西北、东北、上、下这十个方位），就是专门接待云游僧人在此歇脚挂单之处。文殊寺，更像一座十方寺院。

文殊寺山门上书“文殊圣境”，左右两边牌坊上分别是智慧门和慈悲门。山门左右有钟楼、鼓楼，三进式院落，依次是天王殿、文殊殿、伽蓝殿、祖师殿、普贤殿、观音殿，最后面是大雄宝殿。

天王殿，清末建筑遗存。殿内正面为弥勒佛坐像，坐像后扇面墙绘五彩祥云；背面为韦驮菩萨立像，立像后扇面墙绘天目山道场景象。左右两侧为四大天王像，塑像后壁画绘佛经中须弥山四大洲祥和景象。

文殊殿，清代建筑遗存。殿内正面为文殊菩萨组像，文殊菩萨持如意坐于青狮上，青狮孔武有力，菩萨宝相庄严；两侧为胁侍菩萨像各一尊；左前为善财童子和佛陀波利像，右前为文殊老人和于闐王像。背面为倒坐观音悬塑组像，观音眉目慈善，金童、玉女神情恭敬。殿内壁画为善财童子五十三参中的二十一个场景。

伽蓝殿，与一般庙宇内只塑关公与周仓、关平像不同，内塑四位伽蓝菩萨和二侍者像。中间四尊从左至右分别为祇陀太子、波斯匿王、关公和须达多长者像。殿内壁画描绘了关公“桃园三结义”“三英战吕布”“温酒斩华雄”“水淹七军”“擒将图”“玉泉山显圣”等故事。

祖师殿，内塑禅宗六代祖师像。从左至右分别为六祖慧能、四祖道信、二祖慧可、初祖达摩、三祖僧璨和五祖弘忍像。殿内壁画描绘“初祖达摩九年面壁”“二祖慧可断臂求法”等禅宗六代祖师修行和传法的故事。

普贤殿，清代建筑遗存。殿内正面为“普贤三尊”像，普贤菩萨倒身垂足坐于六牙白象上，头戴宝冠，衣饰飘逸；南北两侧为胁侍菩萨像各两尊。殿内壁画为善财童子五十三参中的十七个场景。

观音殿，清代建筑遗存。殿内正面为“观音三尊”像，即骑狮观音、善财童子和龙女像，观音菩萨侧身垂足坐于金毛狮上，身材匀称，线条柔和；南北两侧为胁侍菩萨像各两尊。殿内壁画为善财童子五十三参中的十五个场景。

大雄宝殿，明末清初建筑遗构，大木构架为清代原物，是原文殊寺的留存文物，外檐下围廊为民国时添建，其垂柱莲花的镂空木雕造型精美。殿内正中主龛为释迦牟尼佛像和阿难、迦叶二尊者像，两旁侧龛为十八罗汉像，殿内梁柱以及其上彩绘均为清代早期文物。

文殊寺是佛教造像艺术的宝库，更是古建筑艺术的宝库。各殿内的彩塑、造型出神入化，彩绘生动传神，连环画式的壁画也是极具神韵；在建筑方面，单是那些形态各异、镂空雕刻细致入微的莲花垂柱就足以让人感知古代工匠的匠心匠造。

五台山是四大佛教名山之首，位于太原的北部。佛国五台，相传是文殊菩萨的演教道场，文殊寺也因五台山而闻名。明代时期太原文殊寺是朝圣五台山的“驿站”，也是僧人进入圣地的必经之路。各地文化在这里碰撞并交融，使得太原不仅展现了文化的吸纳力与包容性，更彰显了人文意义的深远与从容。锦绣太原的文脉，就如同天王殿旁那棵枝繁叶茂的古槐树，源远流长，生生不息。



纯阳宫关羽铜像(资料图)

美髯公关羽的形象已经深入人心，但是太原纯阳宫入口处的假山上骑马握刀的关公却没有胡须，这是一尊明代关羽铜像，其独特的造型在全国也很少见。

关羽，字云长，本字长生，河东解县，今山西省运城市解州镇人，东汉末年名将。在民间，经《三国演义》广泛流传关羽“温酒斩华雄”“过五关、斩六将”等传奇故事脍炙人口，其“身长九尺，髯长二尺，面如重枣”的外貌形象更是广为人知。关羽去世后，逐渐被神化，被民间尊为“关公”，又称美髯公。

在纯阳宫里的这尊关公铜像，却并没有标志性的五络长髯。

对此，一种说法是由于古代关公像的胡须部分常以假须替代。早先以细绳拴牦牛毛或者人发制成，而后期则改用铜丝挂钩挂于耳上，形象也趋向于夸张，更具有装饰性。这种手法至今流传于戏曲剧目，被称为“髯口”或“口面”。

而在另一种民间说法里，关羽最早的造像一直是没有长须的征战将军形象，直至明朝万历年间被册封为“伏魔大帝”后，他的造像才被塑造为我们现在所看到的五络美髯、身着龙袍的形象，有时还会在其身后加上关平、周仓二像。

位于纯阳宫的这尊宝贵的关羽铜像历经了数百年风云变幻。直至今日，义薄云天的关公依旧提刀跨马，昂首挺胸，在纯阳宫中见证着太原城的发展与繁荣。

这里的关羽没胡须

林宇婷

收藏

收藏扑克牌的快乐

吴 昆

打扑克作为一种休闲娱乐活动深受人们喜爱，扑克牌也是一部迷你百科全书，是集知识性、趣味性于一体的精美藏品。扑克牌的收藏价值在于其印刷主题，而一个主题又可以演化出多种表现形式，比如同是军事主题的扑克牌，上面印刷的武器图案便不统一，不同的时间地点都会造成这种差异，这也使得收藏扑克牌变得更加有趣了。

扑克牌的主题大致可以分为三种：知识普及、宣传纪念和偏好定制。知识普及主题的扑克牌多为机关协会为了普及某些知识而发行的，比如国防武器、植物大全、动物世界等主题的扑克牌，这类扑克牌印刷精美、图案逼真，能开阔眼界、增长知识，同时由于发行量相对较大，收集起来也较为容易。

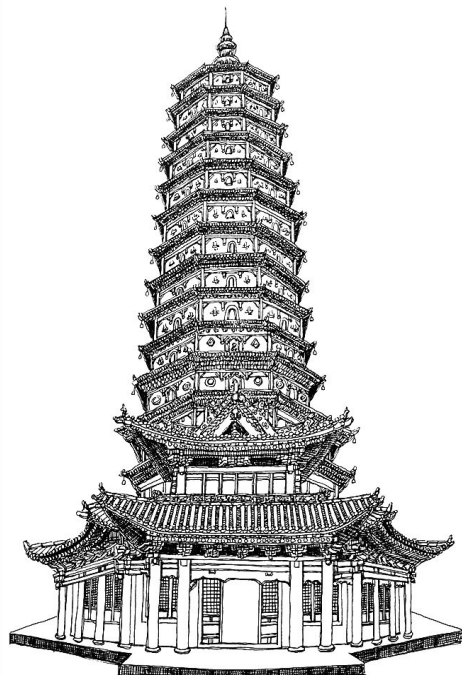
宣传纪念主题的扑克牌是最具收藏价值的种

类了，这类扑克牌的主题是为了宣传纪念某个活动、某个人物、或者某个时代，这类扑克牌由于发行量小，本身又带有文化寓意和时代感，所以收藏价值陡增，一些老的纪念扑克牌价格都已翻了几百倍，并持续走高。

偏好定制类的扑克牌是近年来刚刚兴起的种类，即厂家按照客户的要求制作扑克，由于是定制，模板也不固定，所以这类扑克牌价格比一般的扑克牌高出许多。比较具有代表性的是动漫主题和明星主题的扑克牌。这类扑克牌的收藏完全在于兴趣，不同的藏家有着不同的偏好，所以扑克牌本身增值的空间并不大。

收藏扑克牌看似不起眼，事实上却别有乐趣，纸牌上的世界也是别有一番风情的，收藏扑克使我的生活更加充实了，我也越来越觉得收藏没有高低之分，快乐才是收藏之本。

状物



洪洞广胜寺

阿楠 绘