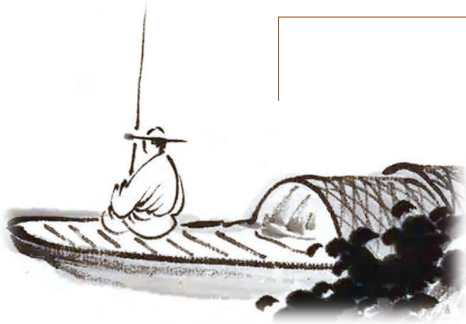


山西文学大家笔下的『渔父』

聂鑫森

图片来源：百度网



山西的著名学者贾植芳，在为《山西文学史》所作序言中说：“山西是中华民族和中国古文明的重要策源地，也是中国古代文学的重要摇篮。”在唐诗、宋词、元曲这几个领域，贾先生就列举了一长串闪闪发光的名字：王勃、王昌龄、王维、柳宗元、温庭筠、元好问、白朴、乔吉、郑光祖……他们的作品至今犹家喻户晓。

柳宗元是唐代的散文家、诗人和思想家，他曾贬谪于湖南永州，在饱经磨难的岁月里，创作出许多名作，如散文《永州八记》、诗歌《渔翁》。《渔翁》：“渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。回看天际下中流，岩上无心云相逐。”与之异曲同工的是他的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”表达的是一种淡泊名利、寄情山水、至尊自洁的旷古寂寞和高古情怀。此中隐含着一个典故：

《后汉书·严光传》中的严光（字子陵）功成身退后，不慕高官厚禄，隐居于富春江，每日以垂钓为乐，成为历代文人墨客的追捧对象。

“元曲四大家”中的白朴，山西河曲人，杂剧名作有《梧桐雨》《墙头马上》等，散曲小令传世也有37首。此中的《双调·沉醉东风·渔父》，承袭了柳宗元《渔翁》的余韵，更能爽利磊落地表述心迹，给读者以心灵的震撼。“黄芦岸白蘋渡口，绿杨堤红蓼滩头。虽无刎颈交，却有忘机友。点秋江白鹭沙鸥。傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟。”后两句最为人称道，那些万户侯不值一提，哪比得上不识字的钓鱼老头。

另一位山西太原人乔吉，终生不仕，吟啸山水，过着清贫的生活。他共写过杂剧11种，其散曲尤为有名，《金元散曲》一书中收录他的小令200余首，而“渔父词”就有20首之多。

《中吕·满庭芳·渔父词》：“湖平棹稳，桃花泛暖，柳絮吹春。菱蒿香脆芦芽嫩，烂煮河豚。闲日月熬了些酒樽，恶风波飞不上丝纶。芳村近，田园隐隐，疑是避秦人。”

承袭的虽是柳宗元《渔翁》的意蕴，但巧妙地融入了前人与此相关的典故，如唐人张志和《渔歌子》中的“桃花流水鳜鱼肥”，宋人苏东坡《惠崇春江晚景》中的“蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”，以及晋代陶渊明的《桃花源记》中的“避秦时乱”。“恶风波飞不上丝纶”一句，乃为警言，真好。

另一首同曲同题的小令为：“秋江暮景，胭脂林障，翡翠山屏。几年罢却青云兴，直泛沧溟。卧御榻弯的腿痛，坐羊皮惯得身轻。风初定，丝纶慢整，牵动一潭星。”此中的“卧御榻弯的腿疼”，暗用严光与光武帝刘秀同床共榻的典故，表述作者对高官厚禄的鄙夷，而激赏虽在民间“坐羊皮惯的身轻”的开心，词性对仗，而意味相左，令人拍案叫绝。

记忆承载着过往岁月，每个片段都弥足珍贵。其中有些难忘的味道，宛如一段段精彩的引言，引出的正文都是久远却鲜活的故事。我心里难忘的味道，便是家乡大米的香味。

我上世纪60年代出生在太原北郊（今尖草坪区）柴村。这里地肥水美，很适合庄稼生长。打我记事起，生产队就有稻田。春夏时节，田野里绿浪滚滚，水稻长势喜人。秋天，小山似的稻谷堆满打谷场。不久，家家户户厨房里就飘出大米饭的香味了。那时，普通农家几乎顿顿吃高粱面、玉米面等粗粮，大米是细粮，只有在收了秋或过年节时，才能尝尝它的美味，所以，吃起来总是觉得格外香。

记忆中的大米饭很白、很亮、很香

雪泥鸿爪

甜，口感软糯有弹性，尤其是在刚煮好揭锅盖的瞬间，一股特别的醇香扑面而来。在我儿时的记忆里，大米饭是天底下最好吃的食物。

虽然，我们村那时水稻产量不少，但农户每年每人也就能分几十斤。这有限的大米，绝大多数人家都舍不得全部食用，因为家里的粗粮也不宽裕，大人们迫于生计，就会背上一些大米，

去汾河东岸的城区，与吃供应粮、家境稍好些的工人换粗粮。当时，一斤大米能换三四斤红面或玉米面。这样，以精换粗，以少换多，全家人的温饱便有了保障。

长大后才知道，我小时候吃过的大米，因产自太原府以西、太原盆地北端而被称为府西大米，其种植历史悠久，可追溯到明末清初。上世纪六七

咬文嚼字

油璇？油旋！

郭桂红 文/图

全家去济南游玩。漫步在热闹的芙蓉街上，一家小吃店的招牌映入眼帘（见上图），仔细看，招牌上“油璇”的“璇”字用错了，应该写作“旋”才对。

“旋”是个多音会意字。造字本义为士兵随着旗帜的指挥而向前后或左右转动，引申泛指“旋转”，也引申为“返回、归来”义。作名词时，指围绕中心转动而形成的圈，如：气体、液体等旋转时形成的螺旋形；也指毛发呈旋涡状的地方。“旋”也是百家姓之一。以上义项的“旋”均读作 xuán。“旋”读 xuàn 时，可表示由“旋转”引申而来的“旋转的”之义，如旋风；又引申指“沿物体四周边转着圈地切削”。作名词时，“旋”还指温酒的金属器具。

济南油旋就是一种形似螺旋的名小吃，它外皮酥脆，内瓤柔嫩，葱香透鼻，表面油润金黄，层次分明，中间有凹洞，因此得名“油旋”，又叫“油旋回”“油旋儿”。清代顾仲编著的《养小录》中这样记载油旋



柳枝因风起

巫小书

大风。细长的柳枝在风中大幅度地摆动。

“优美的舞蹈”“少女纤细柔软的腰肢”“风摆杨柳”，这些纸上的优美词句，在这一刻，在我眼前，成为真实的场景。

也许我的这些意识与感觉，不过是“钵中之脑”的幻觉。但此时此刻，就让我的心灵随着柳枝飞舞吧——快乐得像一粒蒲公英的种子，“小伞儿带着我飞翔，飞翔，飞翔”，如同老电影《巴山夜雨》中所唱。

大自然的一个美丽瞬间，就是一把带着我们飞翔的小伞。想象一下，我们一起“举头望明月”“千里共婵娟”，一朵朵美丽的伞之花，因此而缀满夜空，其瑰丽浪漫，不亚于梵高的《星空》。



的制作：“和面作剂，擀开。再入油成剂，擀开。再入油成剂，再擀开如此七次。灶烙之，甚美。”

相传，油旋是清朝时期的徐氏三兄弟从南京学来的制饼技艺，油旋在南方的口味是甜的，徐氏兄弟来济南后依据北方人的饮食特点将油旋的口味改成咸香味，还加入葱油等作料。国学大师季羨林品尝济南张家油旋后赞不绝口，亲笔题词“软酥香，油旋张”。如今，油旋已成为济南的一张文化名片。

“璇”是个形声字，从玉，旋声。“璇”字的本义是美玉。在古代文献中，“璇”常用来形容珍贵的玉石或者宝石，如《穆天子传》提到“天子之瑶：玉果、璇、珠、烛银、黄金之膏。”这里的“璇”就是一种美玉。现在，“璇”多用于人名，寄托了父母希望孩子如美玉般纯洁无瑕的深意。无论古与今，“璇”都与小吃沾不上边，故这种济南名吃不能写成“油璇”，应该写作“油旋”。



龙山昊天观（写生画）

鲍心仁 绘

十年代，它曾与吉林延边大米、天津小站大米等齐名，共同成就了北方优质大米的辉煌篇章。

上世纪80年代后，城镇化进程不断推进，水资源日益紧张，府西大米逐渐淡出了人们的生活。

如今，餐桌上的食品琳琅满目，大米早已不再稀缺。但对于像我这样经历过那个年代的人来说，那份对大米的特殊情感，却始终难以忘怀。令人欣慰的是，近年来，尖草坪区“太原北部现代农业园”重启府西大米种植。相信在这片热土上，依托深厚农耕文明的积淀和现代科技的加持，久违的府西大米，一定能焕发出勃勃生机。不久的将来，我们又可以吃到正宗的府西大米了。