

考古揭开历史的神秘面纱

李琳之



《传说有据:考古证实的中国史》日前由研究出版社正式出版发行,该书与之前出版的《史无记载:考古发现的中国史》和《返璞归真:考古纠错的中国史》共同构成了我的“考古改写中国史”三部曲。

我国拥有悠久的历史和灿烂的文明,而百年考古则为我们揭开了历史的神秘面纱,展现了更加精彩、真实的中国史。这种展现主要体现在发现、纠错和丰富完善三个方面,这也是我这三本书所叙述的主要内容。《史无记载:考古发现的中国史》着眼点在发现,《返璞归真:考古纠错的中国史》着眼点在纠错,《传说有据:考古证实的中国史》着眼点在丰富和完善。

中国是一个盛行传说的国家,从远古的创世神话传说一直到近古的宫廷秘闻、神秘宝藏等,无所不包。尽管传说不是历史,也因此被剔除在正史之外,但传说包含着真实的历史因子,甚或某些传说本身就是真实的历史事件,如尧舜建都平阳的传说、商周两代的世系和王都传说、成都都江堰李冰石人的传说、张献忠“江口沉银”的传说以及清光绪皇帝被害的传说等,都被考古证明实有其事,只不过是在流传过程中被添枝加叶、过度虚饰了而已。

我们以清光绪皇帝被害传说为

例。光绪皇帝1908年死亡之后,官方和民间对于他的死因就出现了截然不同的两种说法。官方认为光绪皇帝是死于疾病。学界基本上是持赞同的观点。史学家们对光绪帝死因研究的主要根据是清廷档案、报刊资料和时人日记。尤其是20世纪80年代一大批清廷档案的解禁,让史学家们获得了大量所谓第一手资料。关于光绪帝死亡之谜的研究因此达到了前所未有的高潮,一大批论著相继问世,但结论只有一个,那就是光绪确实死于疾病。但这些史学家们忽略的一点是,这些资料都是在清廷控制下的资料,所谓原始性其实已经打了折扣。

但来自民间的说法却截然相反。自光绪帝死亡以后,就出现了大量与光绪帝死亡有关的“野史笔记”和民间传说,诸如徐珂的《清稗类钞》、德龄的《瀛台泣血记》、英国人濮兰德和白克浩司的《慈禧外纪》、费行简的《慈禧传信录》、王照的《德宗遗事》等,都认为光绪帝是被人害死的。至于具体凶手,有说是袁世凯的,有说是庆亲王奕劻的,有说是李莲英的,还有说是慈禧自知病将不起,不甘心死于光绪之前,才下了毒手……尽管这些作者或是清宫中人或是和清廷有这样或那样的关系,很多篇章都是当事人的直接陈述,但他们的著述并未引起史学家足够的重视。

事情的转折发生于2008年。这一年,中央电视台清史纪录片摄制组同清西陵文物管理处、中国原子能科学研究院反应堆工程研究设计所29室、北京市公安局法医检验鉴定中心,共同组成了一个“清光绪帝死因”专题研究课题组,对保存在清西陵管理处库房中光绪帝的头发进行了鉴定。结果表明,光绪帝头发的砒霜含量,不仅高于其同时代人的含量底值,而且远远高于当代人的含量底值。专题研究课

题组再对光绪帝的遗骨及贴近其遗骨部位的衣物进行取样检验,结果发现,大量的砒霜化合物曾存留于光绪帝尸体的胃腹部,后随着尸体腐烂进行再分布,由里向外侵蚀衣物。课题组的专家们经过反复测算,最后得出结论:光绪帝摄入体内的砒霜总量已经大大超过了致死量。也就是说,光绪帝系砒霜中毒而亡。

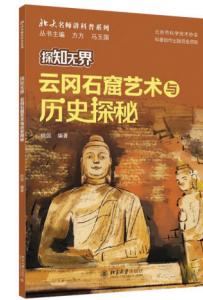
这意味着,百十年来被视为无稽之谈的光绪帝死于谋杀的民间传说,是信史。

不过,就目前的研究状况而言,虽然可以肯定光绪帝是被人下毒致死,但所有关于慈禧、袁世凯等谋害光绪帝的说法,都是一种鉴于常理的逻辑推论,还没有直接的证据。也许在不久的将来,我们能够借助高科技找到相关的证据;但也许会像石沉大海一样,永远找不到真相,揭不开谜底。

历史是人类社会和宇宙过去发展的总和,我们看到的历史文本只是这一发展过程中的某个片段、某个侧面的人为描述和记录,它并不能完全反映客观世界本身,而是由作者的立场、世界观、价值观、学识以及当时的客观条件所决定。再则,中国长达数千年的封建、帝制社会,言论出于一统,有相当一部分真相被屏蔽,真相也就只能以传说和流言蜚语的形式出现。

所幸这百年来的考古为我们揭开了中国历史的神秘面纱,它让我们穿越时空,与古人对话,重新认识过往,观照到一部更加立体、更加全面和真实的历史画卷。

当然,百年考古相对于我们五千年文明古国的悠久历史而言,也只是揭开了冰山一角。可以相信,随着考古学的发展,未来还会有更多的新发现、新惊喜,能够进一步不断地补充、修正、丰富和完善我们五千年辉煌灿烂的历史画卷。



本书探讨了云冈石窟这一中国古代艺术瑰宝的壮丽与辉煌。通过对石窟中精美的佛像、壁画和浮雕的详细解读,展现了云冈石窟在艺术风格和技术手法上的独特之处。同时,书中还梳理了云冈石窟的历史背景,包括其建造的时代、文化交流的影响以及在佛教传播中的重要地位。



新版《李大海》为巴金先生诞辰120周年纪念版,收入巴金先生从1960年8月到1961年8月所写的《副指导员》《回家》《军长的心》《李大海》《再见》《团圆》《飞罢,英雄的小嘎子!》等小说7篇及《朝鲜的梦(代序)》《后记》各1篇。大多讲述朝鲜战场志愿军战士的英勇故事,展示他们的爱国主义和国际主义情怀,表达了巴金先生由衷的赞美之情。



托比亚斯·莫施泰特是一名记者、作家,也是两个孩子的父亲。他结合对众多父亲的访谈、调查数据和科学研究,深刻剖析父亲们为什么会逃避家务和育儿,以及这种行为如何巩固固有的性别分裂。它不仅是对每一位父亲的启发和激励,也是对社会结构的深刻思考。



这是华人幽默漫画大师朱德庸全新创作、近20年唯一非四格形式的漫画书。它不仅是给都市人专属孤独感的漫画哲学,也是给这个时代所有人的感情解谜书。书中首次提出“未爆弹”概念,借此观察你我人生的种种面相;180则手写、手绘情境,献给每一个孤单呐喊的灵魂。

雅俗共赏的生活画卷

王志高

家户户,无论是皇家庭院还是市井小巷,皆可见到瓶插之花,它们或娇艳欲滴,或清雅脱俗,为生活平添了几分诗意与远方。而点茶之艺,更是宋代文人雅士追求的精神享受,一碗茶汤,不仅是味蕾的盛宴,更是心灵的洗礼。让人在忙碌与喧嚣之外,寻得一份宁静与淡泊。

“街头巷尾香四溢,外卖小哥忙不停。”虽为今人戏言,但宋代确已有了类似外卖的服务——“市食”。小贩们穿梭于街巷之间,叫卖声此起彼伏,从热腾腾的包子、酥脆的油条,到精致的糕点、香醇的美酒,应有尽有。人们只需轻唤一声,美味佳肴便能送至府上,这种便捷与享受,即便是千年后的我们,也不免心生向往。

“灯火阑珊处,笑语盈勾栏。”宋代的勾栏瓦舍,是市民文化的集中展现,也是休闲娱乐的天堂。在这里,人们可以观看蹴鞠比赛,感受足球运动的激情与魅力;可以聆听戏曲弹唱,享受

音乐与戏剧带来的心灵震撼;亦可以闲逛市集,体验购物的乐趣与满足。夜幕降临,灯火通明,瓦舍内人声鼎沸,热闹非凡,展现了宋代夜生活的丰富多彩与勃勃生机。

“山水之乐,得之心而寓之酒也。”宋代人不仅热衷于日常的雅致生活,更有着说走就走的旅行情怀。他们或独行寻幽,或结伴同游,于山水间寻觅心灵的慰藉与自由,将旅行的乐趣与感悟化作笔下流淌的文字,传诵千古。

吴钩先生的《宋朝小日子:千年前的人间烟火》,如同一幅幅细腻生动的画卷,缓缓展开在我们面前,让我们得以窥见那个既古老又有活力、既平凡又非凡的宋代社会。在这里,我们看到了宋人对生活的热爱与追求,对美的向往与创造。他们以一种近乎于现代的生活态度,诠释了何为“诗意地栖居”。而这,正是历史与传统中蕴藏的日常之美,跨越千年的时光,依旧熠熠生辉,温暖人心。

在浩瀚的历史长河中,宋朝犹如一颗璀璨的明珠,以其独有的文化韵味与生活哲学,照亮了千年前的人间烟火。《宋朝小日子:千年前的人间烟火》(河南文艺出版社,2024年8月出版)一书,由历史作家吴钩执笔,他以温婉细腻的笔触,轻轻掀开了那扇通往宋代生活美学的神秘之门,引领我们穿越时空,漫步于那个古典而繁华的时代画卷之中。

“瓶中插花三两枝,清香淡雅自天成。”宋代,是插花艺术的鼎盛时期,家