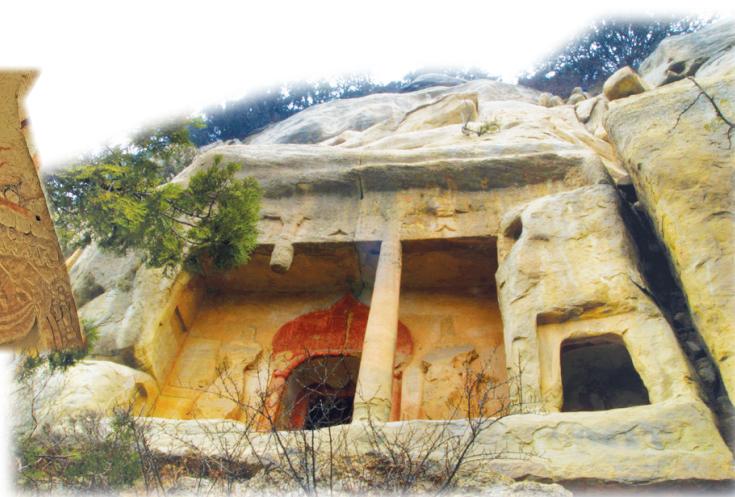


探秘天龙山第8窟

吴鹏程 文/图



第8窟中心塔柱背面龛楣



天龙山第8窟外景

天龙山石窟位于太原市西南36公里的群山之中,第8窟(隋代)就在天龙山东峰西侧,其窟门呈圆拱形,尖拱楣,门内设长方形重门,洞窟形制为平面呈方形,窟内有中心塔柱,中心塔柱四面各开一龛,柱顶外斜,作倒山形。

天龙山石窟第8窟是天龙山唯一的中心塔柱窟。中心塔柱是佛教洞窟的一种表现形式。据北京大学教授宿白研究,中国的石窟可分为七类:窟内立中心塔柱的塔庙窟、无中心塔柱的佛殿窟、主要为僧人生活起居和禅行之用的僧房窟、塔庙窟和佛殿窟中雕塑大型佛像的大像窟、佛殿窟内设坛置像的佛坛窟、僧房窟中专为禅行的小型禅窟(罗汉窟)、小型禅窟成组的禅窟群。宿白先生又根据洞窟形制和主要造像差异将石窟分布分为四大地区,新疆地区、中原北方地区、南方地区和西藏地区。天龙山第8窟所在的太原位于中原北方地区,其洞窟形制就是宿先生所说的第一种即窟内立中心塔柱的塔庙窟。

第8窟中心塔柱为方形,四面通壁各开一龛,有圆拱龛和帐形龛两种,龛内各雕一佛二弟子。中心塔柱四面龛内的主佛造像究竟是谁?考古专家李裕群先生认为应是四方佛。另外,窟内北、东、西三壁各雕有一佛像。这样整个洞窟就构成了当时十分流行的十方三世佛题材。

关于中心塔柱石窟,宿白也曾经说过:“值得注意的是,洛阳地区的塔庙窟与佛殿窟出现了分地开

凿的现象。这种现象,在此后的东魏、北齐得到了承袭:接近邺都的鼓山石窟(包括南北响堂山石窟和水洛寺石窟)皆是塔庙窟,而晋阳西山的崖壁俱凿佛殿窟。西魏、北周似乎也有这种情况:秦州麦积崖都是佛殿窟,而原州须弥山多塔庙窟。”这是指东魏、北齐和西魏、北周与洛阳地区的石窟造像之间既有传承体系,又各有特点。由此可见,隋代天龙山第8窟与洛阳地区的塔庙窟也有着传承关系。

敦煌研究院研究员赵声良认为敦煌的“中心塔柱窟”的形式流行于北魏至北周时期,至隋代可以说接近了尾声”,唐代及以后就不多见了。天龙山石窟只有第8窟是唯一的中心塔柱窟,也证实了这一结论。

天龙山第8窟中心塔柱上面的雕刻内容异常丰富,非独中原文化因素。其中心塔柱四壁横枋上正中雕饰莲瓣托火焰宝珠,两侧为仰莲、火焰宝珠、山花蕉叶相间;东壁横枋壁画雕饰连珠纹;中心塔柱东壁佛像左手置于左腿上,掌心向下,手捏大衣衣角,右手置于左足上,掌心向上;南壁左侧弟子左手下垂,执一长颈净瓶等,这些都是中西文化交流之后出现的纹饰,甚至就连中心塔柱本身,都是外来文化因素影响的结果。笔者在莫高窟考察时多次发现,这里的许多隋

代洞窟佛塑像上都有丰富多彩的连珠纹,亦有许多左手执净瓶的菩萨塑像,追本溯源,这些元素均来源于波斯和印度。横枋上的火焰宝珠、山花蕉叶更是中西文化交流的产物。这些都足以证明,隋代太原地区也是丝绸之路东西交流的一个核心地带,如果拿此窟与太原虞弘墓出土的相关文物——石棺石椁的祆教元素来比较,虽然文物品类不同,但文化元素、文化内容均为外来。可以说,二者无疑都是隋代太原地区中西文化交流的重要代表性器物。十六国北朝时期,粟特等相关胡商、胡僧往来不绝,多数在晋阳地区扎根繁衍生息,一并带来了他们的信仰和习俗,这些文化元素,那时就已经融进了中华民族的血液,相互影响之后,最终在第8窟的中心塔柱雕像上得以完美体现,给我们带来艺术的震撼。

天龙山第8窟能体现中西文化交流的内容不仅有中心塔柱,其面阔三间的仿木构前廊也颇有文化交融特色。梁思成在《中国建筑史》中指出:“齐石窟之规模虽远逊于元魏,然在建筑方面,则其所表现、所予观者之印象较为准确……仍富印度风采。”虽说的是北齐,但隋代亦是如此。天龙山石窟第8窟的中心塔柱还有很多未解之谜,需要进一步深入地研究。

C 馆记

清徐县北社村是一个具有深厚历史文化底蕴的古村落。北社村关岳庙,是在国内存量很少的以关羽与岳飞合庙祭祀的庙宇。

北社关岳庙现存主体结构为清代建筑重修,坐西朝东,一进院落布局,中轴线建有山门、正殿,两侧为钟鼓楼、配殿、厢房和耳房,正殿砖砌台基,面阔三间,进深五椽,单檐硬山顶,六檩前出廊式构架,檐下斗拱一斗二升,平身科各一攒,殿内梁枋绘饰有彩画,两山墙绘有壁画。庙宇外墙的山门左侧钟楼墙壁上砌筑供奉“五道神”的神龕,正殿后墙上中部砌筑有供奉“黑虎灵官”(赵公明)的神龕。

关岳庙正殿有彩色泥塑关公坐像一尊。关公金脸正坐,头戴王冠冕旒,着帝袍,坐龙椅,双手持牙笏于胸前,端庄肃穆,凛然不可侵犯。两序左文右武,四尊彩色泥塑立像,为周仓、关平、老少二臣,黑脸周仓一手持关公的青龙偃月刀,一手叉腰,怒目圆睁,颇为逼真;关平粉白玉面无须,目光如炬,手持利刃,颇为文静。正殿三面墙壁上,绘有“桃园三结义”“三英战吕布”“温酒斩华雄”“过五关斩六将”等三国故事彩画。

关岳庙左侧偏殿,门匾刻“宋精忠”三字,内有岳飞彩色泥塑坐像一尊,两序为岳云、张宪两尊彩色泥塑立像,偏殿壁画为“岳母刺字”“岳飞抗金”等故事。关岳庙右侧偏殿,门匾刻有“育人民”三字,内塑五谷神后稷彩色泥塑坐像一尊,两序为药神童子和五谷神童彩色泥塑立像。右偏殿内也有精美壁画。

北社关岳庙的塑像和壁画,为当地著名画师岳文绣制作,其中关公神像高达丈余,仪态威严,义薄云天,其他如岳飞、关平、周仓等十余尊神像,无不神形具备,威风凛凛;其壁画故事均为连环画,人物、战马、鸟兽等活灵活现,栩栩如生。

关岳合祀的庙宇在山西乃至全国并不多见,在清徐县域乃至太原市地区,北社关岳庙应是独有的存在,具有重要的史料研究价值。

独特的北社关岳庙

任永泰

收藏



清代“三不”石猴

我收藏的清代“三不”石猴,是一套具有独特魅力的收藏品。

石猴在石刻领域,是比较常见的题材,一般摆在庭院之中作为装饰之用。而“三不”石猴,则是其中比较特殊的一种。“三不”石猴所谓的“三不”,意为“不看,不说不听”,源自《论语》中的“非礼勿视,非礼勿言,非礼勿听”,算是一

承载道德标准的石猴

吴昆 文/图

种君子的自我约束。

本来,这“三不”是一种抽象的准则,古人需要给这种精神找到一个合适的载体,于是便想到了古灵精怪的猴子。

于是,“三不”猴横空出世。除了“三不”石猴之外,还有“三不”铜猴、“三不”瓷猴,主要是材质不同,而“三不”石猴则更为常见。

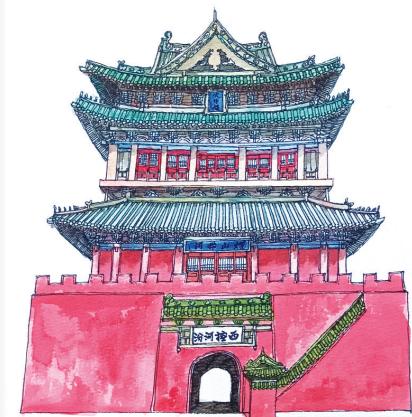
我收藏的这套“三不”石猴,一套三座,高65厘米,底座20厘米见方,材质为砂石。三只猴子蹲坐在地上,一只捂住眼睛,一只捂住嘴

巴,一只捂住耳朵,体现出了“三不”的主题。

“三不”体现了古人要求自己具备的良好品德和道德标准,在当今社会,“三不”仍有其价值。“不说”意味着要保持沉默和谦逊,不要轻易发表言论或批评他人。“不听”意味着要保持冷静和理智,不要轻信谣言或他人的负面言论。“不看”意味着不要被外界迷惑。

在未来的日子里,“三不”石猴将继续散发出它独特的魅力,吸引更多的人去欣赏、品味和学习。

C 状物



临汾鼓楼

籍云燕 绘