

春节申遗成功

诚邀各地游客来山西过大年

本报讯(记者 贾尚志)12月4日,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”入列人类非物质文化遗产代表作名录。省文旅厅向各地游客发出邀请,山西2025年春节将推出升级版“欢乐中国年·地道山西味”春节文化旅游产品,展示众多传统春节民俗,欢迎大家来山西过大年,在旅行

中体验浓浓年味,感受非遗魅力。山西春节民俗活动内容丰富,形式多样,具有典型的中原农耕民族与北方草原民族交融的特征。全省23个民俗类国家级非遗代表性项目中,有8个是春节民俗项目,社火、庙会、民间习俗等存续状况良好,影响力不断增强。在传统音乐、传统舞蹈

以及传统技艺和美术项目中,与春节直接或间接相关的项目更是占据相当大的比重,祁太秧歌、威风锣鼓、伞头秧歌、皮影戏、花馍等,都是春节习俗的重要组成部分。

据介绍,2025年春节,山西将推出升级版“欢乐中国年·地道山西味”春节文化旅游产品,

用跨界融合的新方式、新场景、新载体,不断拓宽传统文化的样态和维度,推出非遗民俗艺术展、古城非遗过大年、社火会演、年俗体验等一批活动和春节特色旅游线路、春节主题非遗文创商品等,让游客在旅行中体验浓浓年味。

山西的那些“非遗年味”



木版年画

说起山西人的年,年画可谓是家家户户必不可少的,它起源于古代山西河东的平阳府,是中国独有的古老民间艺术。早在宋金时期,山西的平阳、绛州就是中国木版印刷的中心。

平阳木版年画,是集木版雕刻技法、色彩、线条题材融为一体的综合艺术。绛州木版年画,版材多采用杜梨木、核桃木等适用木材。内容丰富,形式多样。色彩鲜明艳丽,以五色套版较为普遍,有很高的艺术价值。

皮影戏

皮影戏,又称“影子戏”或“灯影戏”,是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影来表演故事的民间戏剧。表演时,艺人们在白色幕布后面,一边操纵影人,一边用当地流行的曲调讲述故事,同时配以打击乐器和弦乐,有浓厚的乡土气息。其流行范围极为广泛,并因各地所演的声腔不同而形成多种多样的皮影戏。孝义皮影是中国稀有珍贵的传统民间艺术,已列入国务院公布的第一批国家非物质文化遗产名录。



万荣花鼓

万荣花鼓,又称“鼓舞”,是山西的一种传统民间舞蹈,同时也属于国家级非物质文化遗产。它有腰系鼓、胸前鼓和多鼓三种表演形式。现在,每逢喜庆佳节,花鼓舞者就会扎起红绸,在头、腰、脚等部位挂上花鼓,随着大锣、铜钹的打击声一边舞蹈一边上下击鼓,动作奔放有力。万荣花鼓的鼓声一响,年味瞬间就来了。

花馍

花馍,又称面花,是山西省的非物质文化遗产之一,造型美观,色彩艳丽,栩栩如生。它起源于汉代,盛行于唐宋。不仅可食,更是一种享誉中外的民间艺术品,表现了农家妇女的心灵手巧和艺术想象力。适用于老人过寿、小孩满月、过岁、婚丧嫁娶、献奠祖先等场合。山西省运城市闻喜县的闻喜花馍于2008年被列为国家级非物质文化遗产。

祁太秧歌

祁太秧歌,又称“晋中秧歌”,是山西省非物质文化遗产中极具地方特色的民间艺术。主要流行于晋中地区祁县、太谷、榆次、平遥、介休、交城、文水、汾阳、太原等地的小剧种,演唱多以方言为主,是民间自编自演的小曲、杂说、歌舞、戏曲的综合体艺术。它以农村故事、民间习俗等为题材,以优美的曲调和表演形式,真实地反映人民生活。

威风锣鼓

晋南威风锣鼓,是流传于山西临汾的一种鼓种,被誉为“天下第一鼓”,是国家级非物质文化遗产。威风锣鼓历史悠久,距今已有4000年的历史,因其表演形式威风、演奏声音威风、场面威风、舞姿威风,故名威风锣鼓。每逢民俗活动、喜事庆典等场合,山西人总喜欢来一场锣鼓表演庆贺佳节。

伞头秧歌

临县伞头秧歌,因以手执花伞者领头舞蹈和演唱秧歌而得名,随着社会的发展逐渐演化成一种全民性的歌舞活动,内容丰富广泛,形式活泼多样,气势豪放,规模宏伟壮观。浩浩荡荡的秧歌队伍犹如奔腾不息的黄河之水,因此伞头秧歌是黄河文化的典型代表。

打铁花

打铁花,是流传于晋豫地区民间传统的烟火,属于国家级非物质文化遗产。历史悠久,可以追溯到春秋战国时期。晋豫地区丰富的煤炭和铁矿资源,为冶炼业的发展提供了极为便利的条件。这项艺术鼎盛于明清时期,至今已有千余年的历史。

据山西文化和旅游厅