

# 《老醋坊》里韵味长

李海清



百姓开门七件事，柴米油盐酱醋茶。在“酒文化”“茶文化”兴盛火爆的当下，“醋文化”的宣传力度也不小，但是以文学艺术形式展现的却不多，洪源生创作的影视文学剧本《老醋坊》填补了“醋文化”影视剧的不足和空白。

《老醋坊》是在作者2005年创作出版的中篇小说《醋葫芦》的基础上改编的，共18集。该剧以太原市清徐县为背景，从民国时期讲起，经历了抗战时期，展现了独具山西特色的醋文化、民俗文化、非遗文化，体现了晋商百折不挠、诚信做人的精神和中华民族坚贞不屈的民族气节。永和醋坊三代人匠心酿醋，诚信做人，既传承醋产业，又创新醋发展。为保护传统酿醋秘方，与地方恶绅、贪官污吏、日寇汉奸展开了激烈复杂的斗争。

画面感是剧本的第一要素。改编后的剧本就有了一连串扣人心弦的精彩画面：醋坊年轻东家考察高粱长势时被诬为盗窃、醋坊对手的各种破坏行为的细节、年轻人恩恩怨怨的感情纠葛……都有高潮迭起、扣人心弦的画面感。而剧本中穿插着的另一些画面：如海浪一般的红高粱、田野里车把式悠扬的地方秧歌调以及自编的反映当时现实的唱词、醋坊里一眼看不到头的一行行一排排醋缸、民间婚丧嫁娶的铺排、礼节、程序等，也紧紧

围绕主题，张弛有度地出现，展现着当地的风土民俗……

剧本与原著小说有着不同之处：融入了红色文化元素，使得日寇侵占太原地区这一历史事件成为了剧情中不可或缺的一环。这样的改编不仅丰富了剧情内容，还增强了作品的历史厚重感和深度。故事的核心矛盾由家族矛盾逐渐上升到民族斗争：白龙庙里设有八路军的交通站，庙里住持即是站长，在这里同八路军、抗日人士接头；醋坊用醋罐装药品通过日军封锁线，为八路军供应物资；日军火烧醋坊时东家的宁死不屈……表现了抗日军民与敌寇斗智斗勇的场景。还有日军和汉奸勾结，想方设法妄图得到制醋秘方的情节，也并不显得突兀，剧中早有铺垫。原来在多年以前，就有日本“生意人”来过醋坊“考察”，而那“生意人”就是当下日军队长的叔叔……这些故事都很有画面感。

故事寓意深刻，情节起伏跌宕，人物极具个性，通过鲜活的人物、曲折的情节，把故事逐渐推向高潮。剧本中人物平中见奇，故事环环相扣。而每一个人物背后的故事都引人深思、令人感动，无论是主角还是配角都有血有肉，无论是对美好生活的向往还是对事业的传承发展，这些都让读者在字里行间受到激励。

朴实的文字、平凡的人物是剧本《老醋坊》的基本色调。

作者并未借助华丽的辞藻或塑造伟大的人物来构建这部戏剧。反而是文字朴实、人物平凡，让人读后感觉好像身边的人、身边的事一样亲切。这些普通人的奋斗及创业、爱情及苦恼、挣扎与拼搏，经由作者朴实的文字娓娓道

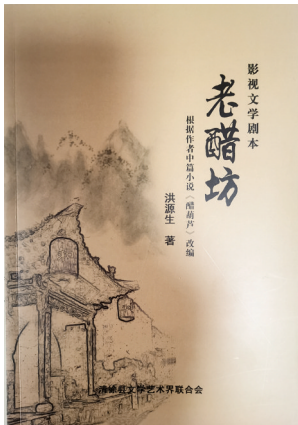
来，令人读来深受感动。

全剧民族矛盾、社会矛盾、家庭矛盾交织，人物形象丰满细腻，剧情跌宕起伏，故事扣人心弦，以厚重的山西醋为主线，融入了太原地方特色文化，深刻诠释了“要做醋、先做人”这样一个朴实而不平凡的道理。

从去年8月开始，影视文学剧本《老醋坊》在《清徐报导》连载，反响强烈。去年12月清徐县召开了《老醋坊》剧本研讨会，推动剧本的转化。

今年6月，文学转化影视重点作品推介会暨第二十六届上海国际电影节在上海举行，洪源生的影视文学剧本《老醋坊》入选中国作家协会文学转化影视重点推荐作品。这不仅是对剧本的肯定，也是提升展示醋文化的一个重要契机。

当然，剧本一方面还需要进一步修改、补充、完善，另一方面从影视文学剧本到拍摄，再到搬上荧屏，影响因素很多，有着遥远的距离。但这已然为电视剧的开拍奠定了坚实的基础，预示着良好的开端。



《老醋坊》剧本封面



石林公园一角（写生）刘刚绘

书画坊

## 谈艺录

## 寻求阅读的意义

介子平

一百个互联网产品，换不来一个纸质本的意义，未必。传统社会转入现代样式，每一种媒介都有超越其原生语境，向未知语境延伸的能力。从自我阅读，到阅读自我，阅读产生知识，知识催生信仰。阅读既是私人化的体验，也是个体融入社会的途径。

阅读的目的，在于寻求意义，即便是自我赋予的意义。每位读者的取向，都有其特殊性，且具彼此的关联。一切知识话语与道德行为，并非人的天然属性，其借助阅读，累积而来，进而成为耽于小己的专属资产。阅读者形成对知识的记忆与存储，并非阅读的终极目标，而是在掌握知识的层面上，形成累积，进而获取探索世界的创新力。

思想是意识的运动，人则在枯寂中坚守，无事忧心，阅此自乐，开卷有得，便欣然忘食，故纸堆里探赜钩沉。心物感应，情景相生，以审视的眼光阅读文本，总能在其中找到自己的影子，找到被疏略的知识盲点。踟蹰于历史、文学、艺术的长廊，借助阅读升维自身，纾解固化僵化。生命即对话，作为社会活动留在纸上的影子，文字里藏着每个人的表征。阅读是对学问的尊重，也是自身生活方式的建构。

始于问题的觉知，基于心智的探索，此即阅读话题热度不减的原因。为此，尽力删繁去奢，摆脱文娱泡沫的侵袭，越过知觉表象层，进入思考状态。陶渊明好读书，不求甚解，今人不读书，好求甚解，前者出于自身超然的乐趣，后者则在急急切切于当下的现实功利。本无目的，本身即目的，对于非功利阅读，曾国藩对儿子曾纪泽说：“惟读书则可变化气质，古之精相法者，并言读书可以变换骨相。”由空心竹而实心木，气质为之改变，内心生成属于自己的思索与判断。

阅读属自学之一种，即便不是冷门绝学，也难以向他人求药方，遇此问题，黄山谷《与李几仲帖》中的解决办法是：“书须熟读，所谓书，只是一般，然读十遍时与读一遍时终别，读百遍时与读十遍时又自不同也。”大凡读书，须是熟读，精熟后，理自见得。

灯火微小，足可明心，或许此即阅读的功效。生与死、言与意、有情与无情、有待与无待、有限与无限、有用与无用、有涯与无涯、时间与空间、心斋与悬解、沉默与存疑，时常轻重倒置，困惑着人生，而阅读的意义，恰在于能多明白些道理。

## 《渔村小雪图》

林如

《渔村小雪图》是宋代画家王诜创作的一幅山水画，现藏于故宫博物院。在“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·山西特展”中能看到这幅作品的高清打样稿。

王诜（1048—1104），北宋画家，字晋卿，山西太原人。他好读书，善诗文，工于绘事，又精于鉴赏，家有宝绘堂，藏历代法书名画，东坡为之记。与苏轼、黄庭坚、米芾等名流韵士同游，风流蕴藉，有王谢家风。

这幅《渔村小雪图》绘渔村小雪初霁，群峰白雪皑皑、雅士携琴访友、渔家冲寒劳作之景象。画面意境萧疏、韵致深远。作者以淡墨绘雪山疏柳、溪岸渔艇。山坳石面以墨青渲染，气氛阴冷。松树以“蟹爪法”绘写，有李郭笔意。松针

用笔尖锐，杂树叶则水墨点簇而成，自然生动。柳梢、枯苇勾以泥金，意欲表现雪后初晴所披之阳光。整幅画以水墨为主，又吸收了唐以来金碧山水的画法，不古不今，自成一派。

此卷前隔水鹅黄绢上有赵佶瘦金体题签“王诜渔村小雪”（“王”字残缺），上钤“政和”“宣和”“双龙”诸玺，是存世少见的仍保存宣和装的作品。卷后有乾隆、年羹尧、宋荦题跋及蒋溥、刘统勋等人诗及惠均、张伯驹等跋。

值得一提的是，该卷与水墨本《烟江叠嶂图》（上海博物馆藏）在图式、笔墨、母题上有很多的相似之处，尤其是两张画卷的最末一段的结构布置几乎一模一样。所不同的是《渔村小雪图》笔精墨妙，结构紧凑，堪称珍品。



《渔村小雪图》（局部）宋·王诜  
绢本设色 纵44.5厘米 横219厘米  
故宫博物院藏