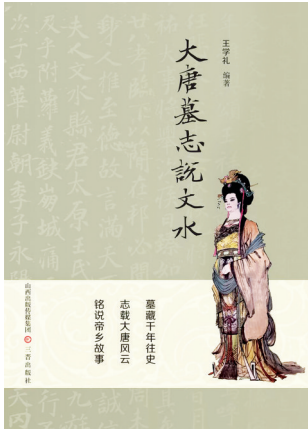


序跋精选

历史碎片展现唐代文水风貌

——《大唐墓志说文水》序

赵学文



2024年是武则天诞辰1400周年，我的文水老乡、文史学者王学礼，出于武则天家乡人一份藉此献礼的热忱，从2022年起，搜集事涉武则天和文水县的唐代墓志铭120方，点校整理并作文字解读后，结集成书《大唐墓志说文水》。在大作即将付梓的时候，学礼兄嘱我为其作序。在此，我就谈谈我看了这本书后的感受和认识。

文水素有“子夏寓地，则天故里”之誉，于秦始皇二十六年（前221）置县。沧海桑田，斗转星移，在历史长河中，能够更好记录一个地方人杰地灵、风云激荡、世事百态的，应该是作为丧葬文化重要部分、与墓主沉埋于地下的墓志铭。金石不朽，这也正是墓志文在《全唐文》中占一半多篇幅的主要原因。

墓志铭虽属个人史、家族史，但背后映照的却是民族史、王朝史。我们已见的墓志铭，仅仅是深埋地下存量的九牛一毛，其中先前发掘出来的，有的散佚在各种墓志铭汇编书籍中，更有大量的石件散落在民间，私藏而不为世人所见。

如果把这些难以拾得的历史记忆碎片集中起来，便尽可能清晰地展现一方地域、一个时代的历史概貌，我想，这也正是学礼兄寻访搜觅、呕心沥血、历时两年编著《大唐墓志说文水》的价值所在。时间聚焦在唐代，区域集中于文水，重点放在了女皇，以一县来出一本墓志汇编，容量如此宏大厚重，篇篇都有当地文化的剖析解读，这

样的做法，这样的体例，在全国县级范围内是非常少见的。

本书所收共120方墓志，涉及政治、经济、军事、民族、文化、家庭、宗教、艺术等各个方面，勾勒出了文水一域的风土人情、士族谱系、官府生态和大唐风云。就我粗略的阅读，觉得以下方面更有特别的价值和意义，就此我做一些重点的指引，供大家在赏读时关注留心。

本书收录的墓志铭中，文水当地出土的17方，包括地方绅士、县府要员、武氏后裔，除其中3方外都是第一次公开发布发表，有着非常重要的史料和研究价值。书中还收录了学礼兄从洛阳、西安、佛山等地书商手中购买的、之前未见发表的墓志拓片7幅。此外，还收录了散见在各种墓志汇编中的在文水担任过县令、县尉、主簿等县府官员及其家属的墓志，还有封为文水县君的墓志，计31篇。以上共55篇，这些志主的生活范围与主要事迹，就在文水。

明成化《山西通志》称文水曰：“民素刚劲，俗尚俭朴，勤力稼穡，颇尚文学。”说文水“颇尚文学”，其实是有文化传承和历史渊源的。卜商，字子夏，被后人誉为“孔门十贤”。孔子去世后，子夏历时40多年在文水讲学设教，其博大精深之儒学文化思想，受到世代代文水子民的尊崇和追捧。这一史实，在《大唐墓志说文水》的墓志铭中，也有切实的记载。比如：《大周故版授虢县令樊府君之志》载：“左邻晋水，连剪叶之桐珪；右带商岑，挾儒风之道润。”《大周樊君（令休）之志铭》载：“右迓商岩，则银官石室。”《唐故武君（则）之志》载：“西北丘陵，清风扇卜商之化。”尤其是《唐处士受阳成君（忠）墓志铭》中载“南望汾水观如掌中，北顾子夏退老之山。”关于子夏设教之地，长期以来一直争论不止，除文水之说外，还有陕西韩城说、山西河津说。文水出土的一千多年前的墓志铭，字字句句铁证如山，无须言辩。

书中关于武则天以及武氏家族的墓志，搜集数量多，价值也最高。《大唐

墓志说文水》以各地最新发掘的墓志为寻找目标，收集武则天武氏近亲及其后裔、族人的墓志共32方，搜集武则天子女及其后人、朝中大臣、身边近臣、宦官御医以及高宗李姓后人的墓志共31方。这样量级的武则天家族墓志，在一本书中以一个主题汇集，这在我有限的视域内实属稀有。特别是学礼兄从西安朋友处搜得武则天二伯父武士让的墓志，这是新近出土发现的、辈分最高的武氏墓志，志文中关于武士让的名、字、职官以及祖上仕历，与史籍所载有诸多不一致的地方，大可修补正史。这些武氏墓志，对于史学界廓清历史迷雾，全方位、多角度认识武则天、研究武则天以及研究文水唐代史，其作用和意义无疑是巨大的、务实的。

墓志铭研究是一门学问，因其难而涉足者稀。我认为其难有四，一难在文辞艰涩，用词典雅考究，属文言中的精品，能顺利读懂一篇墓志铭，需要较好的文言功力；二难在墓志铭因石材磨损，多漫漶不清，加上异体字、缺字漏字，为其辨识增加了难度；三难在每一方墓志铭往往是独立存在，死者的经历记述极为简略，成为墓志研究的困难；四难在墓志铭有相当一部分属于私藏，访寻搜集非常不易。学礼兄两年内单枪匹马善始善终，其间的辛苦和困难可想而知。单方的碑拓微不足道，众多碑拓做系统整理，便是学术研究的瑰宝。学礼兄深谙其理，不仅网罗志文，搜寻拓片，还对每篇作深度“解读”，这在其他同类墓志书中是没有过的。所以说，这本《大唐墓志说文水》用功扎实，史料丰富，为国内的武则天研究，填注了新材料、新思考、新方法、新体例。

学礼兄近年来专注于武则天研究，角度放在唐代墓志里与文水有关的史料，由此深入开掘唐代文水的历史研究，让唐代的文水鲜活如初，其立意和情怀值得称道。

应该说，《大唐墓志说文水》是一本能经得起时间检验的好书，一定会让人大开眼界，并且历久弥新。

我的阅读

鲍尔吉·原野是在草原长大的蒙古族作家，从小依偎在曾祖母怀里，聆听老人咏唱史诗《格萨尔王》和讲述《成吉思汗箴言》。他记得曾祖母说过，露水是月亮给太阳写的信，夜晚挂草上，太阳早晨收走。那是一位口吐莲花、充满了诗意的老人，原野就是在这样的氛围里成长起来的。

当然，也离不开脚下这片广袤的大地。太阳升起后，开满鲜花，释放迷醉的香气。这里的土地松软、平坦、起伏，青草连天，像一块绿色的大毡子……

这些描述均出自散文集《草言草语》（江苏文艺出版社，2013年3月出版）该书收录了鲍尔吉·原野89篇散文。

草言草语抒情怀

盛新虹

文。延续了其一贯的“原野风格”，并注入了葱茏茂盛的新气象，给人阅读带来愉悦和快感。作者以雄浑而不失细腻、诗意而不失幽默的独特风格，怀着友人般的亲昵与爱，向我们描绘生活中的美好，全方位地展示一幅人与自然和谐共生的优美画卷。

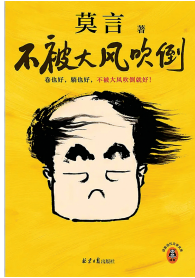
原野老师感知草原的触角敏锐而博大，全书写草原、写天空、写河流，写他独到的发现，这些或雄浑、或静谧的意象贯穿于作者行文的每一个细节，令人由此感触到他对脚下这片土地的热爱。在流水账般平淡无奇的描述里，带我们去到草原每一个不为人知的角落，聆听“他们”的声音，去敬畏生

命、关爱自然、尊重灵魂。

他在书中写道：“我以为，没和大自然亲近是人生至为遗憾的事，相当于三分之一的生命虚度了。大自然有美、有爱，有和谐的秩序，还有罗曼斯·罗萨所说的天使……”

作者钟情于大自然，常以儿童的惊异之眼和表述者的姿态，注视故乡的一草一木，诉说着世道人心和大地上的无穷变化。他的文字简单隽永，清新自然，散发着诗性的光芒。作为一位蒙古族作家，他用汉语写出了草原无尽的美感与质感。这些鲜活的文字里，透露着“独与天地精神往来”的云水情怀，让人心绪宁静，也让人掩卷深思。

新书架



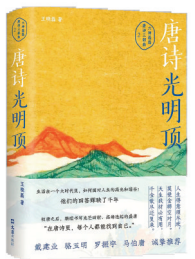
《不被大风吹倒》
莫言 著
北京日报出版社

本书为作家莫言2024年新编散文精选集。全书围绕“不被大风吹倒”这一主题，分为6个章节，讲述莫言的成长故事，他与余华、史铁生等人的让人又哭又笑的友谊，以及年近古稀对文学、人生、人性、世界的种种理解，还有他写给年轻读者的全新内容。



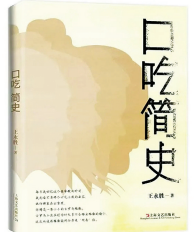
《史诗的罅漏里》
王安忆 著
上海文化出版社

这是王安忆的最新文学述评集。作家以小说家视角“我在，我看，我思，我写”，以充满叙事性和文学哲思的笔触，描绘了她的小说理想和审美精神。多向度展现她关于文学、关于小说创作和阅读的思想与方法论。



《唐诗光明顶》
王晓磊（六神磊磊） 著
文汇出版社

这是六神磊磊唐诗三部曲的第二部，历时两年，反复打磨。“光明顶”寓意最高峰，全书收录20多篇文章，从唐玄宗开元元年（713）北固山下的一艘小船写起，到公元770年杜甫病故的小船收笔，将李白、杜甫、王维等大诗人经历过的高光暗谷，都写入书中。



《口吃简史》
王永胜 著
上海文艺出版社

作者因儿时的一次恶作剧，成为口吃患者。幸运的是，他没有沉溺于个人困境，而是推己及人，探索广阔的历史文化空间，构建了一种别开生面的叙事模式。

本书以“口吃”为线索，打通古今中外，考察了德摩斯梯尼、韩非、毛姆、朱见深等9位口吃人物的故事。它将人物经历与作品解读融为一体。有细致入微的作品分析，也有娓娓道来的命运讲述，更试图解析口吃现象背后的心理学和社会学成因。它是关于“自卑与超越”的故事，也是你与我的治愈之书。