

# 珍贵的北魏木板漆画

胡春良 文/图



木板漆画

山西博物院在“民族熔炉”展览单元，展出了5块保存较完整的木板漆画，文物每块长82厘米，宽20厘米，系1965年出土于大同石家寨村司马金龙墓。板面系朱漆，彩绘《列女传》故事，画风近顾恺之。题记和榜书文字介于隶书和楷书之间，气势疏朗，是少见的北魏墨迹。这是南北朝时期民族文化融合的产物，具有极高的历史和艺术价值。

墓主人司马金龙（？—484），字荣则，河内郡温县（今河南温县）孝敬里人，北魏时期大臣，琅琊王司马楚之之子。年轻时有父亲的风范。起初是中书学生，召入任中散。献文帝（拓跋弘）在东宫时，提升为太子侍讲。继承琅琊王爵位，任使持节、镇西大将军、开府仪同三司、云中镇大将、朔州刺史，征拜为吏部尚书、侍中。司马金龙家族也是一个显赫的望族。

司马金龙墓位于大同城东南石家寨村西南。1965年由大同市博物馆工作人员对其进行发掘，发现是一座大型北魏砖砌多室墓，由墓道、墓门、前室甬道、前室、后室甬道、后室、耳室甬道、耳室组成。在后室西侧，布置有雕刻精美的石床。全部墓室用砖约达5万块，砖青灰色，长33厘米，宽16厘米，厚6.5厘米。墓砖一面有细绳纹，横端一侧有阳文“琅琊王司马金龙墓寿砖”十字，

是专门为司马金龙墓所制作。

木板漆画，是与石床榻一起组合使用的围屏构件，为木胎漆绘，木胎外以麻布为底，再以漆填平。屏风板正、背面均绘漆画，画面自上而下分为四层，呈现列女古贤人物故事，人物旁多有榜题和题记。故事和文字内容取材于《列女传》《孝子经》《汉书·外戚传》等史籍文献。四幅图画内容如下：

第一幅：中央一男一女在亭下相对伏于井栏上作以物填井状。上面榜题为“与象敖填井”“舜父瞽叟”。左侧一妇女站立仰望，榜题“舜后母烧廪”。右侧一男子二女子相对站立，榜题“虞帝舜”“帝舜二妃娥皇女英”。

第二幅：三妇女拱手站立，榜题“周太姜”“周太任”“周太姒”。左侧有题记四行。

第三幅：中间立一妇女，右侧一妇人坐方榻上，榜题“春姜女”“鲁师春姜”。左侧题记六行。

第四幅：中央四人抬一乘舆（辇），上张布篷、伞盖，中坐一戴冕旒帝王，后随一妇女。榜题“汉成帝”“汉成帝班婕妤”。左侧有题记四行。

木板漆画成于文明太皇太后冯氏和少年孝文帝拓跋宏当权的延兴四年至太和八年（474—484），反映了当时帝都平城的时代风尚和社会导向。此时正是冯氏依照自己的意愿和模式对幼小的孝文帝进行养成教育的关键时期。在小皇帝面前，太后从政治、道德、文化、生活诸方面设置了种种规范和羁绊，从严要求，厉行素质教育。司马金龙作为太后宠幸的河内公主之子兼异姓王，对于太后倡导的忠臣、孝子、列女等教育内容和诸多范本，更是恪守不渝，大力推广。所以在墓葬中得到反映。

从绘画内容上看，该漆画广泛选取了忠臣、孝子、列女、高人、逸士等历史人物形象，帝舜故事出自司马迁《史记·五帝本纪》，其他题材多见西汉刘向所著的《列女传》《孝子传》等。自汉代以来历代统治者强调“以孝治天下”，到魏晋南北朝时期的各个统治者，仍然标榜“以孝治天下”，这一时期成为中国传统孝道发展的重要时期。漆画作为传播传统礼教文化和体现道德思想的重要载体，在绘画内容上受到的传统汉文化影响尤其直接和明显，所以漆画也是民族文化融合的产物，反映了民族文化互相影响与吸纳包容。

司马金龙墓共出土各类文物450余件，其中釉陶俑数量最多，成组的甲骑具装俑、骑兵俑、武士俑、仪仗俑等反映了北魏军事和文化特色。此外还有包括木板漆画、石雕帐座、石雕棺床、青瓷唾盂等各类精美文物，有着丰富的历史人文信息。特别是木板漆画，在内容上，表现了传统的孝文化；在画风的表现上，采用了近于顾恺之的画风，而且还有珍贵的北魏书法墨迹；在制作工艺方面，为髹漆工艺，散发出浓郁的北朝气息，堪称山西古代北魏文物的珍品，有着极高的研究价值。

露，浓香四溢，让人回味无穷。

然而，核桃的用途远不止于此。隋代开始，核桃就是文人墨客把玩的佳品。他们还常常将核桃置于案头，寓意着文思泉涌、学业有成。其文玩用途让核桃具有了艺术价值和收藏价值。

核桃还能入药，《本草纲目》记载：“食之令人能食，通润血脉，骨肉细腻。”核桃有补气养血、补肾健脾、乌发润肤、温肺润肠等多种功效。因此，核桃在古代就被视为一种珍贵的药材，被广泛应用于各种药方之中。

此外，核桃仁之间的木质隔膜也是中药材，叫做分心木，可以用来泡茶，有固肾的功效。核桃壳也是宝贝，用它泡水或煮水，有消肿止痛、补气等功效，对缓解疲劳、口腔炎、胃溃疡等有一定的调节作用。

小小的核桃，浑身都是宝。让我们好好珍惜这份大自然的馈赠吧！

馆记

一个周末，与好友相约一同前往五台山台外访古，此行第一站便是“中华第一国宝”佛光寺。

驶过熙攘的豆村镇不足一公里，便已人烟稀少。沿着一条乡间小道向东驶入佛光寺保护区，行至山脚下停车处，游人渐多，车辆也远多于从前几次探访时所见，不由感叹近年文旅宣传的深入人心。

步行至山门处，我们并未急于入寺，仿佛是来拜访一位德高望重的老者，在入门前，要先整理衣着、平复心情。寺前空旷处，参天古木、红墙逶迤、云气缭绕，远眺山腰处无法藏掖于翠柏中的东大殿檐角，原本已经平复的心跳，再起惊涛。

遂拾级而上，步入“空门”。登记证件、出山门，便见唐乾符四年（877）石经幢，抬头凝视莲花宝盖、仿木檐角、连串宝珠、莲瓣束腰，苍茫的石刻背后，是落日余晖下的大唐雍容夹杂着彷徨与惆怅，经幢落成一年后，已经日薄西山的大唐，再次陷入动荡。经幢左侧，坐北朝南的文殊殿虽为悬山顶结构，但精致的斗拱与七开间的面宽，仍不失醇厚古风。近百年前，林先生测绘经幢的旧照，背景便是这座技术创意颇高的金构，一座风雨900年的历史见证者与守护者，而与其相对的普贤殿，虽基址尚存，旧物却不知何时已毁。

继续向东，登上砖阶，坡度过于陡峭，我们双目紧盯脚下，不敢有一丝大意。当脚踏平整土地抬头时，“佛光真容禅寺”斑驳苍劲的牌额便已在面前，东大殿，到了。一组组硕大的斗拱构件无时无刻不在冲击着我们的视觉神经，与好友探讨着在脑海中已拆解过无数次的栌斗、华拱、下昂、耍头，相互拍照留念，摆着往次造访未能实现的新潮pose，而山间细雨却在不经意间，悄悄造访，我不由心中默默感叹，这座大殿在千年斗转星移中，见证了多少善男信女的朝圣、经历了多少峰雷谷雨的洗礼，岿然坐山间、看尽人间事。

心跳稍缓后，我们步入殿内。清凉昏暗的内室，一尊尊华丽的佛造像唐风尽显，面颊丰满又神态各异：三佛庄严肃穆、俯瞰百态；大弟子迦叶目不斜视、从容自信；如来坐像旁的胁侍菩萨双手合十，若有所思，“一颦一笑，如诉平生”。塑身的锦衣袈裟因为被后世供养人多次出资重妆，已失去了大唐雄浑古朴之风，但这一层层的漆面堆叠，无一不是时代变迁的见证。

东大殿另一绝妙之处便是唐代墨书题记，我们在昏暗的光下，于厚重的门板后，于高远的四椽柱上，四处寻觅辨识，忙得不亦乐乎，当我们身处殿中央，背对正门时，一股清凉微风拂背而来，转身，殿外已经下起了阵雨。这风，仿佛从千年前吹来，夹杂着墨香，裹挟着“赤白博士许七郎”的市井气息、河东节度使郑涓位高权重纸醉金迷的奢华，佛殿主宁公遇散尽千金重建殿宇的慷慨，扑面而来。这雨，仿佛带着时代的温度，我们分明感受到了千年来古人熙熙攘攘、香火缭绕的余温，清爽又不透凉。

停留许久，我们才与这位老者作别。站在山门处回望，稀稀拉拉的雨仍在下，但山与寺，却显得更为幽静。

探访国宝佛光寺

刘德华



佛光寺东大殿（资料图）

万物

## 神奇的核桃

王桂娟

当年怀宝宝时，医生叮嘱我每天吃几颗核桃，既能补钙又能健脑，对孩子也益处多多。从那时起，我就养成了每天吃核桃的习惯。

核桃，又名胡桃、羌桃，它的故乡在中东的伊朗，汉代张骞出使西域时将其带回了中国。现在中国是世界核桃生产第一大国，我们山西的核桃更是远近闻名。

核桃历来有“长寿果”的美誉，核桃仁既健脑益智，又补肾强身。其食用方法也有很多种，直接吃最为方便，做成核桃酥、核桃糕等食品，香甜可口。我最喜欢的吃法是用破壁机把它做成核桃