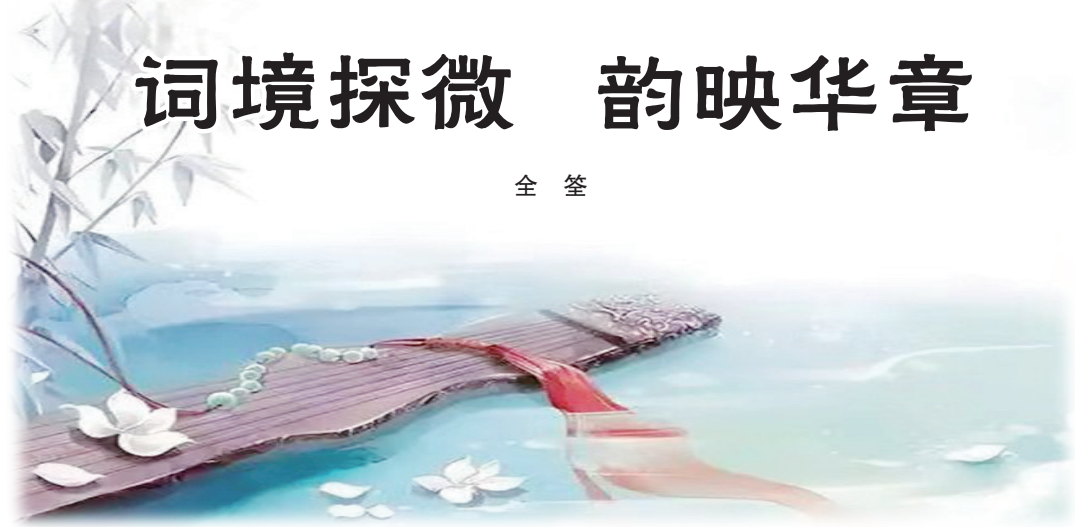


深度解读

# 词境探微 韵映华章

全 奎



《人间词话》是近代国学大师王国维所作的一部词论名著，被誉为词论界的圭臬。这部作品是新旧时代之交、中西学术之交的一部特殊的理论著作，尽管其探讨的是中国传统文化特有的文体“词”，但其中蕴含的哲学、文学、美学等理论概念，却深深得自于康德、叔本华等人的美学体系。

初读“词话”，可能会有如坠五里雾中之感，其深邃与广博令人难以捉摸。然而，《人间词话》（叶嘉莹讲评本）（万卷出版公司，2021年10月出版）却为我们一层一层地揭开了迷雾。她以“词话”的三种境界起笔，在保留原作精髓的同时，融入了自己的情感体验与人生哲学，将古典美学理念融入现代语境，引领读者走进王国维的文艺美学思想殿堂。在讲评本中，叶嘉莹先生不仅充分肯定和继承了王国维的学术思想，对其进行了深入的解读和阐发，还结合自己的学术经验和人生阅历，将其中的精髓和要义传授给读者。

王国维先生立论的基点，或者说特殊的贡献，是他提出的“境界说”。他在“词话”开篇第一则开门见山：“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名篇。”立论精辟，自成体系。

在欣赏和衡量作品时，王国维以“境界说”为基准，提出了“隔”与“不隔”的概念。姜夔的“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”“高树晚蝉，说西风消息”，静安先生认为是雾里看花，故为

“隔”；“池塘生春草”“空梁落燕泥”，语语都在目前，便是“不隔”。叶嘉莹先生从词的“真切”来阐释，深入浅出，令我获益匪浅。她指出：“如果在一篇作品中，作者果然有真切之感受，且能作真切之表达，使读者亦可获致同样真切之感受，如此便是不隔。”反之，就是“隔”。这个见解不仅加深了我对诗歌艺术的理解，也为我欣赏诗歌提供了新的视角。

全书中最精彩的部分当属叶先生对“词话”三种境界的辨析。“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”此第三境也。叶嘉莹先生在点评时，又创造性地提出了“特美”的见解。“王国维，则是对于歌咏之词中所无意流露的要渺深微引人生言外之想的意蕴极有体会的一位词学家，他对于北宋晏、欧诸家之伤春怨别的小词所作出的‘成大事业大学问之三种境界’及‘忧生’与‘忧世’之说，都显示出了他对此种特美的一种深切的体会。”

欣赏诗歌，其实是由联想引发联想，从而形成的一种微妙的感应，真切而深刻的感受各有差异。于王国维而言，他喜欢唐五代北宋初年的小令，谓之“生香真色”，但是不喜欢南宋的词。

叶嘉莹先生对于王国维的词论局限也进行了一定的分析。她把词分为以花间派和北

宋初期为代表的歌辞之词、以苏东坡辛弃疾为代表的诗化之词和以周邦彦、姜夔、史达祖、吴文英等人为代表的赋化之词。

对于王国维尊北宋抑南宋，叶嘉莹先生分析，“王氏对于歌咏之词的特美虽然深有体会，可是对于赋化之词的特美则全然不能欣赏，那就是因为王氏对于长调慢词不得不以赋化之笔法来完成其美感特质的一点未能有所认知之故”。为了深化这一认知，在该书的后面，叶嘉莹还品读了王国维词，这让我们读者对王国维推崇歌咏之词有了更直观和深切的了解。

不读《人间词话》，难识境界之美。而读不懂《人间词话》，只因未看叶嘉莹。“继静安绝学，贯中西文脉”，叶嘉莹先生是公认的王国维学问后继者。《人间词话》（叶嘉莹讲评本）无疑为不懂诗词的人开启了一扇门，让读者徜徉于人间至美诗词之间，感受才子骚人的豪情与哀愁，悟得至真至纯之境界。



《活着》这部作品，以其朴素真实的笔触，讲述了主人公福贵一家在急剧变革的时代中的不幸遭遇和坎坷命运。作者余华通过福贵的经历，向我们展示了生命的坚韧与顽强。初读《活着》，或许只是感慨于福贵那充满苦难的一生。但再读时，却引发了我对“好好活”和“活得好”这两个概念的深刻思考。

“好好活”，是一种生活态度，是对生命的尊重和热爱。在《活着》中，虽然福贵的生活充满了苦难，他的亲人一个接一个地离他而去，儿子有庆在医院被过度抽血而死，女儿凤霞难产离世，妻子家珍也在苦难的生活中被病魔夺走生命，女婿二喜意外身亡，小孙子苦根也没能长大成人。但他从未放弃过生活的希望，依然热爱生命，努力生活。这种“好好活”的精神，是对生活的执着，是对生命的敬畏。

福贵这种在苦难中依然保持希望和乐观态度的精神是值得我们学习的。生活中总会有黑暗的时刻，但只要我们心中有希望，就能够找到继续前行的力量。就像福贵，他在经历了那么多之后，还能对着那头老牛诉说着家人的名字，他依然能从回忆中找到生活的意义，这是一种对生命的敬重和热爱。

而“活得好”，则更像是一种生活哲学，一种人生智慧。它强调的是在有限的生命里，如何活出真正的

我的阅读



## 活出生命的价值

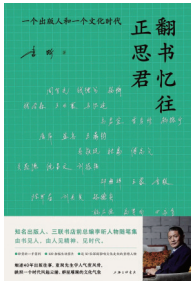
殷运良

自我，活出生命的价值。福贵在经历了一系列的失去之后，逐渐明白了生活的真谛。他不再为过去的错误而懊悔，也不再为未来的未知而担忧，而是珍惜眼前的每一刻，用心去感受生活的美好。比如，凤霞和二喜的婚礼，尽管他们的生活并不富裕，但婚礼上的欢乐和家人之间的温情是真实存在的。家珍的存在也是福贵生命中的一抹温暖，她的支持和陪伴在苦难的生活中显得尤为珍贵。福贵能够珍惜与家珍在一起的时光，在她生病的时候照顾她，这就是在珍惜生命中的美好，也是“活得好”的一种体现。这种“活得好”的智慧，是对生命的深刻理解，是对人生的独特见解。

“活得好”要求人们珍惜这些生命中的美好瞬间，哪怕它们很短暂。这让我更加珍惜现在所拥有的一切：我会感恩父母，感恩他们给予我生命之躯，并含辛茹苦地将我培养长大；我会珍惜和爱人以及孩子们相处的每一个平凡的日子；我会祝福每一位亲戚朋友都过得和和美美好……因此，我们应该学会珍惜眼前的一切，感恩生活中的每一个帮助和支持，用心去体验生活的喜怒哀乐。只有这样，我们才能真正地理解生命的真谛，活出真正的自我。

再读《活着》这部作品，我深刻体会到了“好好活”和“活得好”的重要性。它告诉我们，无论生活给予我们多少挑战和困难，只要我们坚持“好好活”并“活得好”，对生活充满希望，用心地去感受生活的美好，我们就能够活出自我，活出精彩！

新书架



《翻书忆往正思君：一个出版人和一个文化时代》  
李昕 著  
上海三联书店

本书是知名出版人李昕继他的非虚构作品《一生一事》后又一部以27篇相对独立文字组成的回忆录。作品不仅讲述了作者与周有光、韦君宜、曾彦修、屠岸、沈昌文、吴敬琏等名人学者交往的点点滴滴，更可从中一观中国当代出版史。在作者的出版生涯中，接触到许多对时代产生重要影响的人物。作品以大量鲜活的案例和书信往来以及百余幅照片，为读者提供了解这27位学者、作家和出版人的一手资料，弥足珍贵。



《生于1958》  
霍德芳 著  
中华书局

本书是三联书店前总编辑霍德芳撰写的一部20世纪中叶的个人生活史。作品以质朴的文字，从不同侧面回忆了自己人生的前二十年，故乡的自然环境、风土人情；自己的成长经历、读书生活，各种农活的劳作方式，家乡的特色吃食，父母的辛苦撑持，乡人的喜怒哀乐；青年时代的苦闷、向往直至考上大学改变人生的经历。全书以广阔的社会变迁为背景，展现了在时代洪流中个人命运的跌宕起伏。



《名物研究十二题》  
扬之水 著  
中华书局

著名学者扬之水数十年来致力于名物研究，承继前贤、开辟新径，在现代考古学日趋成熟的背景下，为传统的名物学灌注新的生命，使其“成为一种新的研究方法，解决文学、历史、考古等领域中遇到的问题”。本书是为普通读者准备的快速了解名物学这个交叉学科的导览图，家具、花瓶、香事、茶事、酒器等相关专题文章大多来自扬之水过往的代表性著作，也可看作提供给后学的方法论示例。