

馆记

留住故乡的回忆

郝妙海

记忆中，在并不遥远的那些年，每逢晴朗的夜晚，抬眼望去，就会看到满天的繁星。而在更不久远的那些年，我们的生活中，目之所及，满是陪伴了我们一辈又一辈、一年又一年，熟悉得不能再熟悉的老物件。当漫天星辰在城市里难得一见，身边那些熟悉的老物件，也慢慢离我们远去了。

如今，仰望星辰，我们要去辽阔的沙漠，去广袤的草原，去遥远的山区……而可喜的是，回望乡愁，我们却不用远行，只需走进近在咫尺的西寨关帝庙，走进那个叫作“西寨古村生活记忆馆”的地方即可。

这座明代关帝庙，历经沧桑，如今仍屹立在城改后的晋源区西寨村中。此庙坐东朝西，是个二进院。走进大门，迎面的里院门侧，就可看到一块“西寨古村生活记忆馆”的牌匾。里院南、北厢房内，分别是四个展室，满腾腾摆放着两千多件藏品。它们分门别类，静待着喜欢它们的人来欣赏、来抚摸、来追忆。

该馆的第一大类藏品，属农耕文化类。在这儿，往日的农耕用具几乎应有尽有。从耕作时用的犁、耙、鍤、镢头、刮子……到播种时用的耧、砘、锄、小镢子、泥匙儿……到田间管理用的薅镰、钩锄、茅布袋、粪杈、柳罐……再到收获用的镰刀、铁尖扁担、篓头、不拉儿（手推车）……再到打场用的铡刀、碌碡，连枷、木杈、木锨、木刮子、筛子、簸箕、扫帚，还有扇车……再到存储用的囤席、板席、笸箩、缸、瓮、布袋……还有加工用的碾、磨、箩与箩函……

那辆独轮手推车，被馆主视作镇馆之宝。据他介绍，此推车制于清末民初。上百年来，其几代主人曾用它推粮推粪推各种农用、家用物资；曾推着家中的女人孩子赶会、看戏、走亲戚；更曾推着它支援前线，助咱部队解放太原。

该馆的第二大类藏品，当属民俗记忆类。在这儿，有与我们旧日的生活起居密切相关的众多家具。从居家摆设的箱、柜、桌、椅、凳，以及穿衣镜、瓷瓶、灯盏、烛台、茶罐和老式座钟、老式收音机、老式唱机……到洗漱用的脸盆、胰盒、木梳、搓衣板、熨斗……到厨餐用的锅、碗、瓢、盆、米盆、面缸、水瓮、火柱、铁锅、铁铫、半升子及鏊子、扣锅、月饼模子……再到农家妇女针黹用具，如针线笸箩，纳鞋用的针锥、夹子、楦头，补袜子用的袜衬衬……

如果细看，那袜衬衬上补袜子时经年累月留下的针眼，仍清晰可见。

用那条摆在展厅地中央的条凳，以及安放其上的半挂竹帘和其他材

料，馆长仍可以为游客们熟练地再现当年打竹帘的场景。

还有安放于南展室最显眼位置的一台留声机和一摞老唱片，应该是馆长最心爱的藏品之一。每当他陪同客人参观时，就会随手将一张唱片放于留声机上，打开开关，一阵激昂的山西梆子便会在庙院中回响，馆长便会不无自豪地补一句：“是丁果仙唱的！”

在这儿，还有与旧日农村七十二行相关的不少藏品，也让人惊叹。其中木匠用具最为齐全：从斧子、斧头、锯子、凿子、刨子，到墨斗、方尺、折尺，几乎样样俱全。而那挂满半壁的几十杆大大小小、长长短短的秤，则是当年商品交易、物物交换离不了的物件。在众多藏品中，最有特色的，当数一台做豆腐的压床和一套编席子所用的划划、破半子镰儿与垫匙，还有各种规格的苇席。其展示的，应当是这个当年有上千亩苇地和上千年做豆腐传统的村庄最难忘的记忆了。

在南展室中，还收集了很多属于红色记忆的藏品。其中有毛主席像章、著作、语录、照片、像章等。还有馆长当兵时用过的军用挎包、军用水壶及荣誉证书等。有一件打包得整整齐齐的军绿色行军背包，每当走到这儿，馆长都会深情地抚摸着它告诉大家：“这是我亲自打的，与当年在部队时一模一样！”

记忆馆的主人阎望月当过兵，也担任过国家干部，是当地有名的书法家和二胡演奏家。当2013年西寨村即将进行城中村改造时，当那些曾经熟悉的，承载着无数辈人历史痕迹的旧村、旧街、旧房、旧物，即将随着推土机的轰鸣而烟消云散时，他坐不住了。强烈的不舍和责任感，促使他干了两件大事。第一件事，他拿起手中的相机，对拆除前的西寨村做了全方位的拍摄。大到如郝家大院等大型院落的全貌，小到百姓小户院落及各种民居细部雕刻装饰，然后集结成一本《西寨记忆》画册。如今，画册中的好多照片，连同一些从村民手中征集来的照片，被他翻拍、放大并编辑，布置在记忆馆四个展室的墙面上，成为记忆馆不可或缺的重要组成部分。

这些照片定格了西寨村再也不可能重现的场景。第二件事，则是他凭一己之力，积十年之功，几乎是投入了自己全部的时间、精力、资金，在村民、朋友和家人的支持下，收集了两千多件见证了历史变迁的老物件，打造了这座让我们有机会抚摸乡愁、回望故乡的“生活记忆馆”。让无数走进这座记忆馆的人，可以望得到星辰，望得到月，摸得到乡愁，摸得到根。



西寨古村生活记忆馆藏品(资料图)



C状物



山西曲沃四牌楼

阿楠绘

C赏物

瓷上梅花俏

魏益君



清雍正黄地珐琅彩梅花纹碗(故宫博物院收藏)

在古代瓷器的世界里，梅花是一个永恒的主题，它以独特的姿态和深厚的文化内涵，成为无数匠人青睐的题材。漫步于历史的长廊，那些绘有梅花的瓷器，如同冬日里的一抹暖阳，温暖了人们的眼睛和心灵。

清雍正粉彩梅花纹碗，是一件精美的文物，现藏于故宫博物院。整体造型古朴，有仿古的感觉，但敞口、深腹、圈足等特征又属于典型的雍正造型。通体粉彩装饰，色彩丰富且富有变化。

碗心绘有三朵散落的梅花，当碗中装满水时，盛开的梅花在水的折射下更显美丽。碗外壁绘有梅树，树干屈曲遒劲，枝头梅花盛开，树下还绘有两个灵芝。这种构图使得内外画面互为呼应，浑然一体。该碗体现了雍正时期粉彩瓷器的精湛技艺和审美风格。无论是造型、装饰还是色彩运用，都展现了雍正瓷器的独特魅力。作为故宫博物院的馆藏文物，该碗具有重要的历史和艺术价值。

而另一件故宫博物院收藏品：清雍正黄地珐琅彩梅花纹碗，则以其色彩鲜艳、光泽细腻著称。

清雍正黄地珐琅彩梅花纹碗，碗口微外撇，弧壁，圈足。内壁白釉无纹饰，简洁明了。外壁施黄彩地，纯净无瑕，色彩鲜艳且富有光泽。碗上，一株梅花跃然其上，它以虬枝横斜的姿态展现出生命的顽强与不屈。红、白两色的梅花交织在一起，如同冬日里的雪中精灵，既娇艳又清新。在欣赏这件瓷器时，我们不仅能领略到梅花的高洁与坚韧，更能感受到它所蕴含的精神力量。梅花在严寒中傲然绽放，不畏风霜雨雪，正是对生命不屈不挠、勇往直前的最好诠释。

在欣赏这些瓷器上的梅花时，我深深被它们所蕴含的文化内涵和艺术魅力所打动。梅花不仅代表着迎春接福、阖家团聚的美好寓意，更以其傲雪的精神和不与百花争春的高洁之美，成为无数文人墨客笔下的宠儿。而在瓷器上，这种精神得以永恒地保存和传承。