

“晋韵传新声”

优秀青年演员展演活动启幕

本报讯(记者 陈辛华)祥龙舞盛世,戏韵满龙城。12月16日晚,首届“晋韵传新声”龙城杯优秀青年演员展演,在迎新街俱乐部开场。接连两日,30名太原戏剧行新秀将带来三场展演,角逐最佳演员奖、优秀演员奖及表演奖。同时,戏迷们还可以通过太原市戏剧家协会微信视频号、太原市晋剧艺术研究院微信视频号等在线观看直播。

今年是太原市戏剧家协会成立60周年,为弘扬民族文化,增强文化自信,传承戏剧艺术,展示新时期太原戏剧取得的丰硕成果,此次展演由中共太原市

委宣传部指导,太原市文学艺术界联合会主办,太原市戏剧家协会承办,太原市晋剧艺术研究院、太原市话剧院及太原市剧协所属团体会员单位协办。

本届“晋韵传新声”龙城杯优秀青年演员展演活动,自10月初启动以来,吸引了太原市戏剧院团及戏剧爱好者参演,共28个剧目、37名40周岁以下的参赛者,包括晋剧、话剧、太原秧歌等艺术形式。经过初评,23个剧目中的30名优秀选手晋级。

首场展演中,青年演员们带来精彩的晋剧《活捉三郎》《徐策跑城》《盗

库银》《杀惜》《林冲夜奔》《杀驿》《三岔口》《寿州救驾》,展示了小旦、老生、刀马旦、武生、须生、武丑等各个行当的功力与魅力,各展绝技、大放异彩。我市戏剧界领域的艺术家们担当评委,给出公正、公开、公平的评判。

舞台上,优秀青年戏剧演员唱念做打,用满腔热情和卓越才华呈现戏剧艺术的永恒魅力及与时俱进的生命力。台下,观众们不仅能欣赏到精湛的技艺,更能感受到艺术精神的震撼、传统艺术的传承。

三场展演结束后,12月18日还将

举办首届“晋韵传新声”龙城杯优秀青年演员展演座谈会,各方思维碰撞,为太原戏剧人才培养共探优化模式、拓展实践路径、构建多元评价体系,为戏剧人才培养注入理论智慧,指明发展方向,筑牢戏剧传承创新根基。

市剧协将把“晋韵传新声”龙城杯优秀青年演员展演设立为一项年度盛事,为戏剧创作者和表演者提供展示才华、交流学习的平台,激励青年坚守初心、勇攀高峰。市剧协也将扎根于人才培养,鼓励创作紧密贴合时代生活的佳作。



12月16日,考古专家在仔细查看一件青铜面具。当日,古蜀文明保护传承二期工程在四川省广汉市的三星堆研究院启动。 新华社发

山西静乐发现东周遗存

本报讯(记者 陈辛华)12月16日,山西省考古研究院公布静乐丰润遗址考古发掘资料,其以东周遗存为主,为研究山西北部东周时期的的文化性质、生业类型及其背后的人群族属问题提供了重要资料。

丰润遗址位于忻州市静乐县丰润镇丰润村东北500米的台地上,地形东高西低,呈阶梯状。根据地表采集遗物分布情况,初步判断遗址范围北、西、南三面均到台地边缘,东到台地顶部,南北长1000米,东西宽300米,分布面积30万平方米,是一处新石器时代龙山文化时期和东周时期的遗址。本次发掘面积共计640平方米,发现灰坑21座、房址1座、火膛1座、灰沟1条,根据出土遗物判断,均为东周时期遗存。

静乐县所在的汾河上游吕梁山地区,自古就是游牧民族与农耕民族交错地带。春秋时期此地属于北方戎狄管辖,在遗址北部

约13公里的静乐县鹅城镇赵王城村附近现存有一座战国至汉代延续使用的城址,相传此城为赵武灵王所建。这表明,最迟在战国赵武灵王胡服骑射之后,遗址所在地已归赵国统管。

丰润遗址出土陶器以灰陶为主,并发现少量褐陶。陶器器类丰富,有鬲、盆、罐、豆、豆盖、壶、甑、盂、碗和瓮等。纹饰以绳纹为主,偶有少量附加堆纹、暗波折纹、弦纹和素面等。陶器制作工艺可分为手制、轮制两种。手制陶器以泥条盘筑法为主,器物口沿、足部均为二次拼接而成,器物口沿外侧多见轮制修正痕迹。轮制陶器可见快轮拉坯成形痕迹。

近年来,北方农牧交错地带春秋战国时期遗存研究渐成热点,静乐丰润遗址的发掘为研究山西北部东周时期的的文化性质、生业类型及其背后的人群族属问题提供了重要资料。

“简牍学文库”编纂启动

据新华社兰州12月16日电 旨在收集我国简牍百年研究成果的“简牍学文库”16日启动编纂,将由甘肃简牍博物馆和读者出版集团有限公司联合编纂出版。

“简牍学文库”采取多学科融合方式,计划出版100册,主要包含简牍专题、简牍类编、学术新

著、汉译名著、名家论集等五部分。相关成果将分三个阶段出版,预计到2029年结束。

简牍是纸张出现之前我国广泛使用的书写材料,所含史料极其丰富。甘肃是我国简牍发现时间较早、目前出土汉简较多的省份,素有“汉简之乡”的美誉。

太原作家团队创作

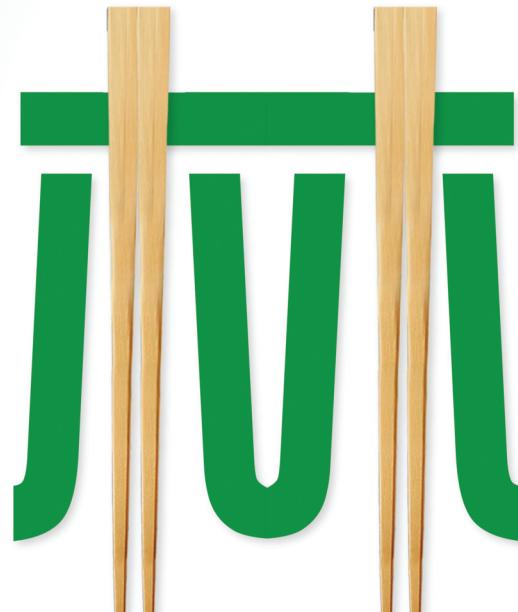
大型文献纪录片《刘萨诃》上线

本报讯(记者 薄鸿)由我市作家团队创作的大型历史人文纪录片《刘萨诃》日前正式上线。该片由我市本土作家创作,片中主要人物刘萨诃是山西吕梁离石人,纪录片讲述并还原了刘萨诃一生的传奇经历和历史贡献。

刘萨诃的一生跌宕起伏,他的故事写进了敦煌遗书,他的传奇在黄河两岸、长江下游和河西走廊流传至今。他带领各族民众走上了民族融合之路,帮助当地民众发展生产,推进了社会进步。

本片以刘萨诃人生历程的故事性叙述为主线,运用大量的实拍镜头和再现手法,全方位、多角度地展现人物历史情景,是一部具备观赏价值与教育意义的佳作。

主创团队来自太原本土,撰稿人、作家史壮宁说:“这是一部立足地方文化资源优势创作的人文纪录片,不仅要挖掘一个丰富多元的历史文化人物,更要探讨其背后的文化意义和精神价值。我们试图让刘萨诃从尘封的古籍中走出来,鲜活地呈现在人们眼前。”



保护森林,向一次性筷子说不

中宣部宣教局 中国文明网