

新版舞剧《千手观音》首次亮相

本报讯(记者 陈辛华)备受瞩目的新版舞剧《千手观音》，12月22日在山西大剧院举办公开排练观摩活动。活动中，该剧自复排以来首次面对观众亮相，使观众近距离感受到其艺术魅力与幕后心血。

新版舞剧《千手观音》汇聚了众多优秀青年舞蹈演员和创作团队的心血，融入精湛的舞技和生动的演绎，再现这一经典舞剧的壮丽与神秘。在公开排练观摩中，到场观众目睹了演员们辛勤排练的成果，近距离欣赏剧中经典舞蹈动作的呈现，令人印象深刻，打动心灵。

该剧导演张继钢亲临现场，结合舞

蹈片段与观众分享创排思路，他以独特的视角和丰富的经验，剖析作品背后的艺术构思和创作历程，让观众更深入地理解这部舞剧的内涵与魅力。

此次公开排练观摩，不仅是一次艺术交流的难得机会，更是对观众的一次艺术洗礼。通过观摩，观众不仅能够欣赏到高水平的舞蹈表演，还能够深入了解舞蹈艺术的创作过程和背后故事，进一步提升自己的艺术鉴赏能力。

新版舞剧《千手观音》将在12月31日正式与观众见面，很多观众已经迫不及待地想要一睹该剧带来的视觉与心灵的双重享受。



图片由受访者提供

山西大剧院2025新春演出季启动

本报讯(记者 陈辛华)“剧”已向新——山西大剧院2025新春演出季推介暨市民开放日，12月22日在山西大剧院举办。新春演出季剧目种类丰富，涵盖“剧好戏”精品剧作系列、“舞芳华”舞蹈剧场系列、“乐华章”世界经典音乐会系列。市民朋友在开放日走进剧院，免费欣赏音乐会，近距离接受高雅艺术熏陶，提升个人艺术鉴赏能力，同时也增强了对文化艺术的热爱和关注。

此次的新春演出季，山西演出市场门类齐全、百花齐放。山西大剧院演出剧目有三大亮点：首先是打造山西知名艺术品，更多“双向奔赴”式剧目走入太原，包括张继钢导演的开年大戏、新版舞剧《千手观音》，“国家级”乐团中国爱乐乐团的

2025年新年音乐会，流量超高的原创音乐剧《赵氏孤儿》。众多活动打造国际化程度高、体现山西特色的知名艺术品牌，有机融合山西文化、地方特色。

其次是形式多样，满足观众多样化文化需求。本次有更多国内外经典演出剧目落地太原，充分考虑山西观众的观演喜好，推出三大全新系列板块，包括“剧好戏”精品剧作系列、“舞芳华”舞蹈剧场系列、“乐华章”世界经典音乐会系列。还针对儿童群体推出“艺润童心”儿童剧系列，用艺术启迪孩子的生活。

最后是文化惠民，打造全省民生幸福首善地。2025年新春演出季推出优惠票价，让观众以实惠价格观看高质量演出，让舞台艺术更充分、更高质量地惠及大众。



“女小生”荣获最佳男主角

12月21日，首届“电影中国”戏曲电影大展荣誉颁发典礼举办，青年越剧演员陈丽君凭借《新龙门客栈》贾廷一角荣获最佳男主角。

1992年，电影《新龙门客栈》被誉为香港新派武侠的开山之作。2023年，新国风·环境式越剧《新龙门客栈》以同名电影为蓝本，用越剧这一艺术形式全新演绎那段发生在明朝中叶边关沙漠龙门客栈内荡气回肠的武侠故事。2024年8月30日，舞台纪录电影《新龙门客栈》上

映，共计收获611万元票房。影片保留了越剧舞台的独有特点，“女小生”陈丽君仍扮演贾廷，继续以帅气扮相赢得了更多观众的追捧。

“女小生”陈丽君摘得最佳男主角这一消息，引起了网络热议。陈丽君饰演面容俊朗、仪态挺拔的贾廷，古装扮相英气逼人，并将角色身上那种邪魅狂狷的气质拿捏到位，迷倒无数观众。很多网友说，“女生飒起来，没男生什么事”。

据《扬子晚报》

舞台剧《重庆·1949》焕新登场

大型红色舞台剧《重庆·1949》以焕然一新的面貌12月22日在重庆1949大剧院再度登台，为观众带来了一场震撼的视听盛宴。据悉，此次焕新版主要围绕剧本和技术两方面进行了深度升级。

《重庆·1949》舞台剧以1949年重庆解放前夕为大背景，讲述了众多被关押在渣滓洞、白公馆的中国共产党人经受住种种酷刑折磨，不折不挠、宁死不屈的故事。

“此次升级是对艺术品质的不懈追求和对城市文化的再度挖掘，也是对重庆这座城市的致敬。”《重庆·1949》总出品人宋晓平表示，想让这段磅礴的历史在高科技的舞台上焕发新魅力，就必须不断打

磨，不断创新，将艺术和高科技术不断融合。

《重庆·1949》执行导演马波介绍，焕新版主要围绕剧本和技术两方面进行了深度升级。在剧本升级上，创作团队精心调整了剧本结构，使得整个故事更加紧凑，剧情线更加清晰流畅，使每个角色变得更加鲜活饱满，触动人心；在技术方面，《重庆·1949》原有的舞台设备设施得到了全面迭代和检修，焕新后的剧场已配备了更先进的幕布系统、音响设备、服务器以及光影技术等。这些改进不仅提升了整台演出的技术含量，也为观众带来了更加逼真和震撼的视听享受。

据中新网

崔健乐队萨克斯手刘元离世

12月22日，崔健几十年的音乐伙伴、国内知名音乐人刘元因病去世。

刘元被誉为“让萨克斯在中国发声的先驱”。作为崔健的音乐伙伴，两人一起带来了《新长征路上的摇滚》《假行僧》《一块红布》等，用萨克斯为中国的摇滚带来了别样的色彩。

刘元出生于1960年，1979年进入北京歌舞团，并因此和崔健结识。1984年，他和当时乐团的小号演奏员崔健等6个同事组建了七合板乐队。

尽管乐队解散，但刘元和崔健的合作开始了新的篇章。1989年崔

健出版了《新长征路上的摇滚》专辑，刘元在其中的表现让人印象深刻，他通过独特的萨克斯演奏，为乐队的音乐增添了灵动与激情。

作为中国爵士乐的代表人物之一，刘元推动了这一音乐形式在国内的发展。今年11月4日，刘元在中国爵士力量盛典上荣获终身成就奖。

在12月21日刚刚举行的成都演唱会上，崔健透露，刘元正在和癌症做斗争，“相信他能感受到，让我们用音乐为他祈福。”

然而，遗憾的消息很快传来，刘元最终未能挺过这一关，于22日凌晨去世。

据红星新闻