

古建瑰宝普光寺

胡春良



太原普光寺全景 王凌云 摄



圆通殿内塑像及壁画 王凌云 摄

坐落于太原市西缉虎营15号的普光寺，被称作太原市乃至山西省、华北地区最古老的寺院。这一地处闹市的古建瑰宝，却鲜为人知，近日专程拜访，深为震撼。

普光寺占地面积4850平方米，寺院多数建筑已遭损毁，现存建筑主要为明清遗构。2013年，太原市政府启动普光寺保护修复工程，历经7年修葺一新，于2020年对外开放，并作为双塔寺博物馆普光寺分馆。

寺院坐北朝南，三进院落布局，从中轴线上自南而北由山门、钟鼓楼、伽蓝殿、祖师殿、圆通殿、普光明殿、普贤殿、文殊殿、斋堂、影堂、藏经阁、方丈室等建筑组成。其中，圆通殿为明代建筑，山门、伽蓝殿、祖师殿为仿明代建筑，钟鼓楼为仿清代建筑；普光明殿、普贤殿、文殊殿、斋堂、影堂、藏经阁、方丈室为仿唐建筑。

山门东西两侧，矗立钟鼓楼各一座，面阔一间，进深一间，二层建筑，一层砖券结构，二层为木结构，十字歇山顶，素瓦屋面。钟鼓楼均设出入门，钟楼上书“净我”，鼓楼上书“乐常”。山门同时是天王殿，中间塑弥勒佛像，两旁是须弥山护法的四大天王。背后则是一身戎装的韦陀菩萨，威严肃穆，法相庄严。

圆通殿，坐于高台之上，面阔五间，进深四间，单檐歇山顶，前接三开间单檐歇山顶抱厦，屋面均为灰陶筒板瓦，蓝琉璃瓦剪边、集锦，蓝琉璃脊饰。殿身明间梁架结构为七檩前后廊，梁架上绘有彩色飞龙、墨色云纹等图案，异常精美。

殿内塑观音菩萨及善财童子和龙女像，壁画绘十二圆觉菩萨像。

圆通殿东侧，竖立着一块清嘉庆二十四年（1819）“重修普光寺碑”。碑刻：“普光寺，晋城之古刹也，肇自汉，建安年创，至唐而名其寺，因金相上有普照王字……”这是普光寺珍贵的历史见证。

普光明殿，位于中轴线圆通殿之北，坐北朝南。坐于高台之上，面阔五间，殿内金厢斗底槽，当心间梁架结构为六架椽屋前后搭牵用四柱，单檐庑殿顶，灰陶筒板瓦屋面。普光明殿中央塑毗卢遮那佛坐像，两侧为阿难、迦叶立像，四尊胁侍菩萨立像、两尊供养菩萨蹲像和二天王护法像分列左右。塑像塑造精美。全殿造像彩绘、装銮均为唐代风格。殿内壁画源于《大方广华严经》，描绘的是“七处九会”。

祖师殿，位于一进院西侧，坐西朝东，仿明代建筑。面阔三间，进深三间，梁架结构为六檩前出廊尖山式悬山顶，灰陶筒板瓦屋面。祖师殿内塑禅宗六祖造像，由南至北分别为：六祖惠能、四祖道信、二祖慧可、初祖达摩、三祖僧璨和五祖弘忍，均为坐像。壁画描绘的是达摩祖师讲经说法的故事。

文殊殿，位于二进院西侧，坐西朝东，仿唐代建筑。面阔五间，进深三间，当心间梁架结构为四架

椽屋前后用二柱，单檐悬山顶，灰陶筒板瓦屋面。殿内塑华严三圣之一的文殊菩萨，文殊菩萨身旁为狮奴、善财童子，两山墙处塑四尊胁侍菩萨。壁画内容主要描绘的是“文殊菩萨经变”。

三进院内，正殿为藏经阁，面阔五间，进深六椽，二层歇山顶，建筑面积552.7平方米。元明之际，八思巴、撒哈咱失里等高僧等驻锡普光寺时曾研习弘传藏传佛教，故在寺内藏经阁供奉造像弥勒佛，这尊弥勒造像取材于藏传佛教中的弥勒形象。

普光寺不仅是宗教艺术的珍贵遗存，还是古建艺术典范佳作。从整体建筑风格来看，具有鲜明唐明风格。普光寺一进院建筑为明代形制，屋顶采用孔雀蓝釉琉璃瓦件，弥足珍贵。墙体装设格扇门窗，满足了采光通风功能的同时，又表现了严谨精致传统风格；二进院、三进院均为仿唐建筑，采用素面乳钉板门、直棂窗。尤其值得一提的是圆通殿，在利用元、明两代遗构基础上实施复建，主体木构梁架，均为原有材质，且保留了简洁庄重的建筑风格。既是唯一幸存的古建，也是最具价值的大殿。

普光寺的壁画同样质量上乘，绘制精妙，颇具敦煌画风。壁画多用青绿淡彩上色，且人物脸谱画，用淡墨线勾画人物五官，用白色涂面，用翠绿描眉和画温和双眼，以绿色点画突鼓圆眼以呈现威武形象，用青面獠牙刻画妖魔嘴脸等。

普光寺在中印文化交流史也留下了浓墨重彩的一笔。印度高僧板特达立志学习玄奘，东行中国，向往瞻礼五台山，研习中国文化。元至正年间，板特达到达甘肃。明洪武二年（1369），到达五台山，实现其终生夙愿。洪武七年（1374），明太祖朱元璋特迎请他至大明国都（今南京市），于奉天门召见，赐号“善世禅师”，特颁发银章请他“总掌天下”。晚年，受晋王朱栴之请，任普光寺住持，并受封为“大国师”。在普光寺期间，板特达完成了《八支戒本》《众法法语》等佛学著作。

普光寺，藏身闹市人鲜知，瞻拜之时游人极少，非常安静，正是这份安静，才让人得以静心品禅，细心研学，收获极多。

在历史的长河中，文物是时间的载体，是历史的见证，是文化的印记。每一件文物都承载着特定的历史时期和文化背景，它们以独特的方式诉说着自己的往事与今生。

公元550年，东魏权臣高洋废掉孝静帝元善见，自立为帝，建国号齐，定都邺城，史称北齐。

而晋阳（今太原）作为北齐的陪都，也逐渐由军事重镇转变为政治、经济、文化的中心。一时间，晋阳城内北齐高官云集、中外商贾会聚，形成一个具有全局意义的国际大都市。

正因为晋阳有如此特别的地位，因此，它与长安、邺城一并成为丝绸之路的东端，吸引了大量的胡人涌向这里。

所谓“胡人”，就是古人对汉族以外的其他民族的泛称，它不仅指北方草原游牧民族，而且也指来自西域和中亚的粟特人。

我们现在看到这件收藏于山西博物院的黄釉模印胡人双狮纹扁壶，高27.5厘米、口径5.7厘米、底径17厘米。

其形状很有特点，壶腹呈杏核形。有学者认为，它是仿制北方游牧民族使用的传统饮水器“皮囊壶”所制。这件器物，不仅造型特别，就连纹饰也是独具特色。它的正、背面模印相同纹饰，呈浅浮雕状。

在壶身中央出现一个胡人形象，他身着圆领长袍，腰系蹀躞带，足蹬长靴；高鼻深目，留有络腮胡，具有明显的胡人的特征。他左手拿花蕾，右手轻抚狮头。两只狮子温顺且乖巧地眼望前方。

另外，在扁壶的腹部两侧还出现了象首和驯象人的图案。长长的象鼻一直垂到底部，两位驯象人正往两头大象嘴里各递着一个水果。

从黄釉扁壶的整幅内容观察，非常像马戏团谢幕时的集体亮相。看来，在1500年前的北齐，已经有了胡人马戏团的精彩表演。

在扁壶上，除了驯兽人与动物的图案，还使用了大量的联珠纹、莲瓣纹等纹饰，而联珠纹最早就来自于萨珊王朝。

同样出自于萨珊王朝的还有金银器上的锤揲工艺。所谓锤揲工艺，就是通过金属上敲击、捶打，形成凹凸有致的装饰效果，使得器物表面呈现出丰富的层次感和立体感。

这件扁壶纹饰是模仿金属器皿锤揲工艺而制。原本用于金属器皿上的锤揲工艺，被心灵手巧的中国工匠用在了瓷器装饰上，可见当时工匠对各种文化的兼容并蓄。

黄釉模印胡人双狮纹扁壶不仅是北齐时期工艺精湛、艺术价值极高的精美陶器，而且还是北朝时期中西文化交流的见证，体现了当时民族融合与多元文化的格局。

见证民族融合的
黄釉扁壶

杨晓姝



黄釉模印胡人双狮纹扁壶（资料图）

赏物

雪树寒禽图

单国霖 徐清

《雪树寒禽图》是宋代画家李迪创作的一幅绢本设色画，现藏于上海博物馆。在“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·山西特展”中能看到这幅作品的高清打样稿。

李迪，生卒年不详，宋代画家，河阳（今河南孟县）人。工花鸟竹石、鹰犬猫，长于写生。

该画绢质细密，气色如新，背

景以淡墨渲染，以粉点作飞雪，表现阴郁寒冷的冬日气氛。采用全景式构图，将主题景物都安排在画幅正中，工致严谨，整体呈现的是静止、栖息的状态，但画面因老树主枝的S形走向和枝条的弧线而产生动势，明显体现了“写”的笔意。

该画延续并发展了北宋花鸟画精密写实的风格，能尽物之形，亦能尽物之性，是李迪花鸟画中的精品。



《雪树寒禽图》（局部）宋·李迪
绢本设色 纵116.1厘米 横52.9厘米
上海博物馆藏