

太原莲花落轻喜剧

《合浪浪许家·戏如人生》首演

本报讯(记者 陈辛华)太原莲花落轻喜剧《合浪浪许家》第三部之《戏如人生》，12月24日晚在星光剧院首演，剧中太原一户普通人家许家的故事，再度引得观众笑泪横飞，从中感受到时代发展的印记。

《合浪浪许家》第三部之《戏如人生》，由太原市委宣传部、太原市文化和旅游局主

办，太原广播电视台、太原市歌舞杂技团出品，以本土曲艺太原莲花落为艺术手段创编，围绕太原一户普通人家许家与邻居们的故事展开，通过讲述一个又一个贴近生活、笑中有泪的故事，从小家庭切入，展现时代变迁和社会进步。

2021年，首部太原莲花落轻喜剧《合浪浪许家》亮相，许家的故事由此在舞台上展

开。《戏如人生》是《合浪浪许家》第三部，也是收官之作，由表演艺术家柴京云担任导演，柴京海领衔主演，王名乐编剧、主演，延续了第一、二部的人物和故事情节发展，小切口大主题，触及教育、养老、创业等话题，展现了太原的人间烟火。从立意主旨、故事创作、表演形式、舞台设计上，该剧都有进一步创新，有温度、有

趣味，笑点密集，内涵丰富，折射出人民群众对美好生活的向往与追求，也为太原莲花落的传承探索了一条新思路。

观众评价，台上许家的故事就像太原城市生活中平凡的每一家，角色鲜活立体，能从中找到自己的影子。在表演层次和状态上，该剧充满现代元素，符合青年人审美情趣，台上台下能够同频共振。

太原莲花落，是一门边唱边说、演绎本地人生活的太原地方曲艺品种。它以纯正太原话为基调，融合说唱于快板中，亦说亦唱、快说慢唱，是国家级非物质文化遗产保护项目，深受太原人喜爱。这张太原亮丽的文化名片，通过《合浪浪许家》三部曲，焕发新生，得到更好传承与发展。

一场研学教你读懂博物馆

本报讯(记者 陈辛华)“小小门票大乾坤”研学活动，12月22日在晋阳古城考古博物馆举办，青少年们动手动脑，通过指端的“舞蹈”深入了解博物馆文化，提升动手实践与创新思维能力。

研学活动开始后，老师介绍了门票的基本设计元素，深入挖掘门票背后所蕴含的丰富历史信息。从晋阳古城的起源与发展，到其在不同历史时期的重要地位与作用，如在军事战略、商贸往来、文化交流等方面的卓越贡献，都可以通过门票这一小小载体生动展现出来。解读过程中，老师还与青少年互动交流，鼓励大家分享对门票的直观感

受，同时解答大家关于晋阳古城历史文化、博物馆展览等方面的各种疑问。

在门票制作环节，青少年们拿着卡纸、彩笔、装饰贴纸等制作材料，充分发挥想象力与创造力。有的精心绘制晋阳古城的标志性建筑图案，有的用彩笔书写出富有诗意的介绍文案，有的巧妙运用贴纸装饰门票……通过亲自动手体验，青少年们对博物馆门票的设计与功能有了深入理解，也加深了对博物馆的认知与热爱，激发了对历史文化探索的欲望。许多孩子表示会把活动中了解到的文化知识分享给家人和朋友，共同感受文博魅力。



晋阳古城考古博物馆供图

金蛇迎春 百花绽放

2025年“两节” 山西省优秀剧目展演启幕

本报讯(记者 陈辛华)“梅花奖”获得者郑芳芳主演的晋剧《战地黄花》，12月23日在太原市青年宫演艺中心上演，拉开了“金蛇迎春，百花绽放”2025年“两节”山西省优秀剧目展演的序幕。展演将持续至2025年2月28日，全省48台优秀剧(节)目参演，共演出90场。

2025年“两节”山西省优秀剧目展演，由中共山西省委宣传部指导、山西省文化和旅游厅主办，各市文化和旅游局协办，集中展示我省近年来舞台艺术优秀成果，展现新气象新作为，丰富人民群众精神文化生活，营造欢乐祥和的节日氛围，增强全省人民的获得感、幸福感。

本次活动省市县三级联动，43个骨干院团尽锐而出，在全省21个剧场演出90场，参演剧目主要为获得各类国家级荣誉、我省“五个一工程”奖、“杏花奖”及省市两级重点扶持的剧目。其中剧目包括红色、现实和传统题材，涵盖戏曲、话

剧、舞剧、民族歌剧、音乐剧(会)等多个艺术门类，有舞剧《粉墨春秋》《挂壁天堑》、民族歌舞剧《烽火家书》、歌剧《江姐》、晋剧《战地黄花》《上马街》、蒲剧《李家大院》、上党梆子《大汉母子》《柴胡岭》、北路梆子《九原忠烈》、京剧《萧燕燕》、话剧《晋绥儿女》、轻喜剧《合浪浪许家》《社区食堂》等48部优秀作品。

此外，在“盛世梨园—2025新春三晋戏曲演唱会”“三晋欢歌—2025新春文艺晚会”“群星璀璨—2025新春山西省群众文化优秀作品专场”“表里山河—2025新春合唱音乐会”等重点演出中，以全省“杏花奖”获得者为主的青年新秀将与老艺术家联袂登台，传统与时尚交相辉映，盛况空前。

展演所有场次实行惠民票价，观众可以在线上 and 现场等多种方式购票。除省级展演外，各地还将举办形式多样、内容丰富、特色鲜明的各类演出和民俗活动。



低碳生活 从我做起

中宣部宣教局 中国文明网