

晋阳拾零

晋源传统火锅

杨润德 韩暖晴 文/图



民间综艺

平定迓鼓

李雅丽

迓鼓，北宋年间的乐曲名称，1073年左右由北宋一名叫王韶的将军创作，是为了给边防士兵的生活增加一些娱乐元素。

1073年，经过两年的战争，王韶率军在今甘肃庆阳一带大败西夏军，为北宋朝廷夺得了西夏1000多公里土地，史称“熙河之役”。经过这场战斗，北宋和西夏边境获得了短暂的安宁。

远离故土，戍边将士的生活自然是单调的。王韶便在讲武之余，教军士们进行一种娱乐表演，后称为迓鼓戏。王韶是一位颇有军事天赋的文人，北宋初年高中进士，写词作曲，不在话下。为了丰富士兵们的业余生活，他便根据一些战争实例编写了曲子，且歌且舞，又在舞蹈中融入了作战技能训练等内容，增加了训练的趣味性，士兵的戍边生活也变得丰富起来。

相传，一次两军对垒，王韶把这种舞蹈融入作战阵法，让军中百余名战士伪装成表演队伍突然出现在两军阵前载歌载舞，西夏军队很是吃惊，还没弄明白怎么回事，迓鼓队就变成了作战阵型。王韶带领的军队出其不意，大获全胜。

后两国停战，戍边将士解甲归田。追随王韶征战的士兵中有很多是山西人，他们把迓鼓这种表演形式从军中带到了民间，山西也就成为迓鼓最早传入的地区。

迓鼓后来又发展出文迓鼓、武迓鼓、丑迓鼓等。传统的武迓鼓由21人演奏成套的古典锣鼓曲牌，每人各操一件打击乐器，演员身着特制的服饰，背插单旗，胸挽八宝绳花，表演套路众多的舞蹈和阵法，能够原汁原味地展现出当年军中训练的场面。

迓鼓今流行于阳泉、平定、盂县、昔阳、和顺等市县。清代时，平定已有文、武、丑三种迓鼓。至今，文、武迓鼓仍然流传于世。在民间大型庙会、祈雨迎神仪式中，武迓鼓的表演更多些，而且属于众多表演中的重头戏。

食材在相聚，人也在相聚。晋源人把对团聚的执念寄托在层层堆叠的火锅里。火锅如今也成了往来食客的必点菜。在寒冷的冬季，围坐一起，火锅配一碗晋祠大米饭或一碟精致小花卷，汤火慢炖，微烟轻起，一切美好都在此刻鲜活起来。

晋源传统火锅的历史，最早要追溯到周代，源于祭祀。晋国开国君主唐叔虞，以鼎盛食，祭祀先祖。青铜鼎作为专用礼器，尽显庄严气势。晋源传统火锅随青铜礼器发展而来，以火与锅的构造制成火鼎样式，鼎与炉合而为一，鼎中铸有一个隔层，将鼎腹分为上下两部分，下层一个开口，可以送入炭火，四周镂空作通风的烟孔，有的鼎腹较浅，鼎中间夹一炭盘，这就是早期的晋源传统火锅。晋源传统火锅历经演变，渐成清明祭祖的保留习俗，也是逢年过节各类宴请中必不可少的一道隆重主菜，一直传承至今。

晋源火锅所用器具，当地民间偏爱寺底砂火锅。蒙山景区所在的寺底村一直传承着陶土烧制器具的工艺，所烧制的砂火锅散热慢、保温好、无杂味，能很好地保持菜肴的原汁原味。

晋源传统火锅早已成为当地人舌尖上的乡愁、记忆中的美味。



老物件

袜子和袜衬衬

郝妙海 文/图

在晋源区西寨村关帝庙内，有一座“西寨古村生活记忆馆”。馆内收藏了2000余件历经沧桑的老物件，大至犁、耙、耧、扇车、手推车等农耕用具，小至木梳子、刮虱子，甚至针锥、环锥等日常生活用品，可说是琳琅满目。每一件藏品，似乎都在讲述着一些已经久远或并不久远的往事。

展馆内一张老掉牙的桌子上，摆放着两个塑料箱。箱子内，是一些形状怪异、经过加工的木头疙瘩。每有客人参观至此，馆主阎望月都会随手拿起一件讲解：“这叫袜衬衬，旧时补袜子用的。”同时他还会特意提醒，让参观者注意那袜衬衬在经年累月使用后，上面留下的密密匝匝的针眼。

记忆中，直到新中国成立前后，我的家乡，一个太原市近郊的村庄中，大多数村民穿的依然是布袜，黑、白布均有。布袜由家中妇女手工缝制。俗话说：“鞋有鞋样儿，袜有袜样儿。”虽是喻指，却也是实情。那时缝布袜，都与做鞋一样，必须依样裁出袜帮、袜底。帮与底，男袜一般均为双层布，袜底还需用棉线纳一下，使其具有一定的挺括性而更结实一些。女人和孩子的袜子，一般都是单层布。最后，将帮、底缝制在一起，就能上脚了。

在我的家乡，还有一种凉袜片，也是用布缝成。但袜子是上脚后穿在鞋内，而凉袜片却是罩在鞋外。它没有底，只有帮，前端连在一起，后端分开，各缀一条带子。凉袜片只有下地干活的男人才用。当下地干诸如锄地、打坷垃等农活时，才将其盖在脚面上，两条带子在脚腕后系紧。这样，干活时，土就不会进

到鞋内了。

以前的布袜，虽比较结实，但也会破。破了就需要补。但因其有一定的展活性，故补时并不需要袜衬衬。需用袜衬衬的是线袜。

上世纪50年代以后，人民生活水平逐步提高，线袜相对布袜穿着要方便舒适很多，村里人开始习惯穿线袜。但线袜有个缺点，极易破损。线袜没有布袜的展活性，稀松一团，拿在手中不好下针。这就需要袜衬衬来帮忙了。

袜衬衬，顾名思义，就是补袜子时，衬在袜子里，将袜子撑紧撑展而便于贴上补丁并方便缝纫的物件。因而，它的形状便似一只不分左右的脚。较高档点的袜衬衬，用整块木头加工而成。物件虽小，却因形状特殊，凡锯、砍、削、刨等木工工艺都得用上。因而，需有专用工具和掌握专业技艺的人才能制作。当年，就有沿街叫卖袜衬衬、鞋楦头的商贩。因其只起个衬的作用，对形状尺寸并无严格要求，所以，为了省钱，民间也就出现了众多的非木质袜衬衬。我的母亲曾亲自动手，用菱棍（即高粱秆）和香烟盒纸（是上世纪50年代村中唯一能找到的稍厚点的纸张），绑扎、裱糊了大大小小好几个袜衬衬。这些袜衬衬，花花绿绿的，像工艺品，而且还轻巧结实耐用。

如今，袜子仍在穿着，而补袜子这样的事，却是早已没人再做了。因而，袜衬衬也早退出了历史舞台。阎望月收藏的那一堆木头疙瘩，肯定是一些精细人家保存下来的。它与其他众多藏品一样，记录了一段难忘的岁月。