

太原的天空

肖 萍

如果有人问我：“你去过的地方哪儿最美？”我一定会毫不犹豫地回答：“太原市，燕子飞翔的天空最美！”

暑假，我随爸爸来到太钢招待所住下。白天，爸爸忙于工作，我一个人写完作业后，就坐在窗口与一位不会说话、不会唱歌、也不会动弹的朋友——蓝天为伴。

一天，我正呆呆地望着天空，突然，一阵“叽叽”的叫声从天空中传来，紧接着，几百只燕子不知道从哪儿一下子冒了出来，黑压压一片布满了天空。看着它们，我激动极了。平时，我只是在课本上、电视里见过燕子飞翔的样子，现在，我终于看见真正的燕子了，而且是好几百只呢！

燕子真美呀，一身乌黑的羽毛又光滑又漂亮；还有那剪刀似的尾巴，一开一合，飞翔时，就像在蓝天上裁布。这时候，当你把眼睛轻轻地眯上，就会看见那些在空中飞翔盘旋的燕子，顷刻间又变成了一幅幅以蓝色为背景的三维立体图画：哦，恍恍惚惚地像一只大乌龟；呵，又来了一条大金鱼；哎呀呀，这次可来了一只很威风的狮子呢！看着，看着，太阳快要落山了，疲倦的燕子们带着满身金辉，陆陆续续向西边的树林里飞去，只有几只玩得都不想回家的调皮鬼还在蓝天上嬉戏逗留。

啊，燕子飞翔的天空多美呀！

儿子从太原回到武汉，我检查儿子的暑假作业时发现了这篇作文。当时的心情颇为酸涩，个中缘由，既为儿子作文水平的提高感到高兴，又有一种身为母亲对于儿子寂寞情怀的心疼。在这篇作文的背后，真实地记录了一段不为我所知的事情，那是孩子第一次出远门，离开妈妈长达一个月，基本上独自一人呆在太钢招待所里发生的故事。

那年夏天，我生病在家，先生突然接到单位通知，马上去太原出差。先生为了减轻我的负担，只好带着刚放暑假的儿子去了太原。原以为他们父子去去就回，没想到先生参加的这项重大技术改造工程，已经进入最后的紧张调试阶段，一时半会儿回不了家，刚满八岁的儿子也就滞留在太钢招待所里，一呆就是一个多月。在这一个多月的寂寞时光里，孩子独自面对太原市寂寞的天空，从而发现了太原天空中庞大的燕群和美丽的燕阵。

继儿子写下《太原的天空》之后，我也有过两次短暂的太原之旅，由此格外关注太原的天空，发现在“建设人与自然和谐共生的美丽太原”的进程中，太原越来越宜居，太原的天空越来越美丽。



生命

封文艳

一日，在汾河景区，孩子捡了一根干枯的柳树枝，随手插入花盆中。

它就那样静静地清寂地立着，旁边满是娇艳的花儿，争芳斗艳，喧嚣热闹，它丝毫不动，就那样，灰扑扑，干巴巴，无生机，没有人看它，也许它也无所谓。

冬日，将花盆搬进暖气房，它依然如背景般陪衬着其他主角。偶然，发现冬日的新绿竟然衔接在灰色上，一片新枝芽默默地舒展开。

如今，花盆里的花早已荡然无存，柳枝的新枝丫却越来越多，挺拔俊秀，生机勃勃，洋溢着饱满的生命气息。它不疾不徐，按照自己的节奏节节高升，新的生命发出新的光芒。它依然还是它，但它也不再是它。

一次偶然的机，一次重写的生命，环境有限制又如何？只管安安静静地努力，只管向下扎根，向上生长。



迎泽大桥(写生画) 鲍心仁 绘

钟楼街里的柴米油盐酱醋茶

杨瑞国

自古开门七件事，柴米油盐酱醋茶。钟楼街片区地处太原城市中心，是一个非常古老的商业街区，故而这里的街巷名称，有着浓厚的市井烟火气，置身其间，仿佛能身临其境，感受到旧时百姓朴实无华而又意趣无穷的市井生活。

钟楼街的南面有两条街巷，一条名为柴市巷，一条名为米市街。米市街历史上被分成了东米市和西米市两部分。现在东米市成了开化寺街的一部分，西米市成了水西门街的一部分。所谓“市”，即市场。钟楼街周边有一大批与集市贸易有关且以“市”命名的街道。柴市巷顾名思义就是卖柴火的，米市街肯定是卖粮食的。人们每天都要生火做饭，这两条街巷可以说解决了旧时当地居民的基本生活需要。

一般来说，卖粮食的地方往往同时存在卖食用油的商家，或者一些商家兼卖粮油。历史上在钟楼街一带有众多的商号从事粮油生意，比如专门经营油类的吉丰成（北牛肉巷）、仁和义（柴市巷）、万福恒兴记（开化寺街）、晋元玉（东夹巷）、兼营粮油的广合裕（开化寺街）、双生泰油店（开化寺街）、晋和成（开化寺街）、丰源裕德记（麻市街）。商家云集，可见竞争激烈；店铺众多，足显供应丰富。

俗话说“南甜北咸”，北方人在饮食上爱吃咸口。一般来说盐酱醋这些调味品是集中在一起销售的。钟楼街一带历史上有不少老字号专营副食调味品，如大兴号（北司街）、德合长（北司街）、资诚号（红市街）等。上世纪六七十年代，钟楼街上还有一家名气很大的太原市副食品市场（泰山庙），营业面积4800多平方米，经营副食品3000多种。很多老太原人都对太原市副食品市场有着深刻的印象。钟楼街北侧还有一条以“酱”为名的酱园巷，据说从宋代开始就有专制各种面酱、酱油、酱菜的作坊和商号。

山西人爱吃醋可谓天下皆知。钟楼街东面的益源庆历史悠久，它的醋以其酸、香、绵、甜而声名远扬。益源庆也被百姓称为宁化府，它是明太祖朱元璋的孙子宁化王朱济焕府内酿醋的作坊。相传晋王嗜醋，宁化王为尽孝道，遂专设此坊做醋孝敬其父。如今，益源庆（宁化府）的醋已经融入了太原百姓的生活。每年的腊八节前，益源庆门前总是排着一条长长的队伍，这已经成为太原街头一道独特的风景。

茶在中国人的生活中占有极其重要的位置。有道是“宁可三日无食，不可一日无茶”。钟楼街上有一家专营茶叶的老字号名为乾和祥，始创于1918年。乾和祥最负盛名的应该是茉莉花茶，茶汤明澈，香气鲜锐，滋味醇厚。好多太原人是喝着乾和祥的茉莉花茶长大的，它的香味牢牢地刻在了太原人的记忆深处。

咬文嚼字

如此“装璜”不对

武俊香 文/图



日前经过一家汽车装潢店，店名标牌上“装璜”的“璜”字用错了（见左图），应该是“装潢”。

潢，从水黄声，本义是积水池。动词义为“染纸”，引申为装饰。“装潢”一词的意思是装饰物品使美观（原只指书画，今不限），着重从外表的、视觉艺术的角度来看，如“装潢门面”“墙上挂着红木镜框装潢起来的名画”；“装潢”一词转为抽象名词使用时，指物品的装饰，如“这客厅里的装潢很讲究”。

璜，从玉黄声，是古代一种半圆形的玉。《说文解字》注：“璜，半璧也。”也许是人们觉得“璜”作为饰物能增加美感，便用“装璜”一词来表

示“装饰物品使美观”的意思。从而造成“装潢”与“装璜”成为一对同音同义的异形词，在社会中并存并用了好长时间。

2001年12月19日，教育部、国家语委发布了《第一批异形词整理表》，明确将“装潢”列为推荐词形，将“装璜”列为非推荐词形。在一些词典中虽然还可以见到“装璜”的身影，但根据规定已不再使用。以《现代汉语词典》（第七版）为例，虽收录了“装潢”“装璜”两个词，但只给推荐词形“装潢”立目并作注解，而非推荐词形“装璜”只加括号附列于推荐词形之后，由此说明“装璜”一词已废除使用。之所以不立即废除有

些异形词，语言学家李宇明是这样解释的：第一，我们还要读前人的书，而且每一个异形词的背后，都有一个语言故事和文化故事，语言文字规范不能割断文化、割断历史；第二，有些海外华人还在沿用这些词形，如果一下子废除，会加大了和海外文化的隔阂；第三，立即废除会给人增加心理负担，语言文字的规范应该是个渐进的过程。

《第一批异形词整理表》的发布，进一步促进了语言文字的规范化、标准化。不规范的异形词应被社会淘汰，就像图片中的这家门店，不该再用“装璜”，而应使用推荐词形“装潢”。