

一通残碑见证武周传奇

程杰珍 文/图



《华严石经》武则天亲序(局部)

晋祠浮屠院内陈列的由武则天亲自作序的《华严石经》，因规格之高、数量之多和命途之舛著称于世，碑中的每一道刻痕、每一个文字，都是历史的见证与文化的传承。其中的《华严石经》序碑，更因其是武则天的御制之作而价值非凡。

武则天，作为中国历史上唯一的女性帝王，一生都充满了传奇色彩。她以高超的政治手段和过人的决断才能，在大唐的舞台上独步朝堂40载，留下独属于她的时代印记。

在当时的时代背景下，武则天的称帝之路可谓充满艰辛与挑战。儒家对其“倒反天罡”“牝鸡司晨”的批判如利刃般尖锐，让她在反对声中举步维艰。而道家又与李唐统治者渊源深厚，武则天无法与其密切结盟。困境之下，武则天在佛教中找到了“女身为主”的记载，为自己登基称帝找到了依据，因此她开始大力宣扬佛法。

梵本《大方广佛华严经》正是在这样的背景下，由武则天派遣使者前往于阗国迎请至都城洛阳。公元695年3月14日，武则天在大遍空寺亲自组织对这部经文的翻译，历时四年完成。武则天通读译好的

《华严经》后，以庄重的笔触为之写下了这篇意义深远的序文。

序文中，武则天以恢宏之笔，尽情讲述自己与佛教的渊源。她说佛教经典《大云经》中女性为统治者的预言在《宝雨经》中得到了验证，毋庸置疑，她就是那个天选之人。在她的统治下，种种祥瑞之兆先后降临，国家地平天成，河清海晏，远方各国，亦纷纷怀着崇敬之心前来朝贡。武则天盛赞《华严经》，说它神秘莫测，“视之者莫识其指归，掘之者罕测其涯际”；说它境界超绝，以至于“有学无学，志绝窥觎；二乘三乘，宁希听受”；说它义理宏大，“一句之内，包法界之无边；一毫之中，置刹土而非隘”。然而，此等殊胜经文，只在晋朝有过3万余言的译本，“唯启半珠，未窥全宝”。所以她派使者前往于阗国，迎请回这部有十万余言的梵本经典。序文最后，武则天从三方面阐述了亲自组织翻译《华严经》的重大意义。

这篇序文将佛法的玄妙与政治的谋略巧妙融合，用词考究、思想深邃，既展现出了武则天对佛教的尊崇与感悟，又彰显了其在政治舞台上的果敢与睿智。

此序用唐楷写就，共计14行684字，遗憾的是原碑未能如晋祠唐碑一般完整保存下来，目前碑身序文残存165字，最右侧“皇帝制”三字清晰可辨，原句为“天册金轮圣神皇帝制”，这是武则天称帝后的尊号，足以代表这篇序文当年是武则天亲自创作，但缺乏亲笔书写的证据。通过比对武则天传世的主要楷书作品——《金刚般若波罗蜜经》，发现它们有很多相似之处。从布局上讲，都是通篇排列规整，纵横成行，字距、行距均匀得当，气韵连贯，展现出书写者深厚的章法功底和独特的艺术感悟；从字体结构上讲，都是标准的唐人小楷，笔画细腻多姿、顿挫分明，笔速迅捷而不虚飘，转折处方圆并用，勾挑点干干脆利落。因此我们推断这篇序文即便不是武则天亲笔所书，也是仿其风格而成。

在这篇序文中，我们还能看到武则天新造字：初、人、日、天、正、地。这些新造字镶嵌在序文中，犹如一把把钥匙，打开了通往武周时期文化与政治核心的大门。它们体现了武则天对天、地、人等概念的重新诠释，见证了武则天试图通过文字来塑造新的政治与文化秩序，彰显自己作为皇帝的特殊地位和权威。这篇序文仿佛能引领我们穿越时空，看到当年武则天以笔为剑，在文化与政治的战场上开疆拓土，对中国历史产生了深远的影响，也为后世研究武周时期的书法艺术、政治文化提供了珍贵的素材和无尽的遐想空间。

武则天的《华严石经》序文，是历史风云与个人抱负碰撞的绚烂火花。虽碑残字缺，但无损其价值，反而更添神秘与沧桑。它见证了武则天传奇的一生，是中华民族文化宝库中熠熠生辉的瑰宝。

C状物



太谷玄明阁

阿楠 绘

C馆记

在太原市的西南一隅，隐匿于万柏林区神堂沟村的怀抱之中，有一座承载着深厚历史与文化底蕴的古刹——龙泉寺。尽管冬日的寒风凛冽，但它距市中心不过9公里的便利交通，仍如同磁石一般，吸引着我这颗渴望寻觅历史足迹、探寻文化精髓的心。一个晴朗而寒冷的冬日，我怀揣着对历史的敬畏与对文化的向往，踏上了探访这座古寺的旅程，去亲身感受冬日宁静中那份庄严与神圣的独特韵味。

沿着蜿蜒的山路一直向前，地势逐渐变得开阔，一座座古色古香的建筑如同历史画卷般缓缓呈现在我的眼前。因其独特的地理位置和山水相依、相映成趣的自然风光，这里素有“小五台”之美誉。

据史料记载，龙泉寺始建于唐景云元年(710)，距今已有千余年的历史。相传唐王李世民在统兵征战时，曾以此处的泉水洗浴战马，后来定鼎天下，泉水因此得名“龙泉”。后人为纪念此事，在此建寺，命名为“龙泉寺”。步入古寺，我仿佛穿越了时空的长廊，回到了那个英雄辈出的时代，感受到了那份历史的厚重与文化的深邃。

龙泉寺内，大雄宝殿、观音殿、地藏殿、文殊殿等建筑巍峨壮观，如同历史的见证者般屹立在冬日的阳光下。金刚万佛塔高耸入云，气势恢宏；上客堂、禅堂等场所庄严肃穆，让人心生敬畏。徜徉于古寺的幽径之间，我仿佛穿越了时空的长廊，亲身触摸到了那段辉煌历史的痕迹。

冬日的寂静中，我仿佛能听到古寺与自然的对话声在耳边回响。它们相互倾诉、相互依存，共同演绎着一段段动人的故事与传奇。这份来自内心的宁静与和谐让我感受到了前所未有的平静与满足，也让我更加坚信：在未来的日子里，龙泉寺将继续发挥其独特的文化魅力与生态优势，为更多的人带来心灵的慰藉与精神的滋养。而我，也将带着这份宁静与和谐继续前行，在冬日的旅程中追寻更多的美好与感动。

冬日
太山
访古寺

周利芳



《岁朝图》(局部) 宋·赵昌
绢本设色 纵103.8厘米 横51.2厘米
台北故宫博物院藏

C赏物

岁朝图

魏馨媛

《岁朝图》是宋代画家赵昌创作的一幅绢本设色画，现藏于台北故宫博物院。在“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·山西特展”中能看到这幅作品的高清打样稿。

赵昌，生卒年不详，北宋画家。工花卉，兼草虫。笔迹轻利，设色鲜艳，以能为花卉传神著称，常自号“写生赵昌”。

这幅《岁朝图》，以其满幅的花团锦簇，为我们展现了一个繁花似锦、热烈奔放的新年景象。画面中央，一块太湖石挺拔而立，石旁，梅

花、山茶、水仙和长春花竞相绽放，它们以朱砂、白粉、胭脂、石绿等色彩画成，再用石青填底，色彩明丽，营造出一种繁复而有序、色彩和谐且生机盎然的视觉盛宴。

在构图上，画家也是别出心裁。他运用繁密交错的花朵和湖石，布满整个画面，丝毫不留空地，使得画面布局盈满，极具装饰效果。赵昌善于把握花鸟的精神特质，以细腻的笔触和生动的形态，将花卉的娇艳和生机展现得淋漓尽致。他还巧妙地运用色彩对比和层次变化，使得画面更加立体和生动。