



现代戏《雁门关下》剧照

近日,山西戏剧网公布了2024年度山西戏剧推优终评结果,国家一级演员郝云婧以她今年扮演的大型二人台现代戏《雁门关下》的女主人公高思玖喜获最佳女演员奖。之前,该剧还在第十八届山西省“杏花奖”评比中,获得最佳编剧奖。两项大奖的获得,是对该剧思想性和艺术性的高度肯定。

该剧讲述的是忻州市代县雁门关下的一个黄酒厂,在市场起伏汹涌的大潮中,由于多种原因濒临倒闭,在北京某外资企业担任高管的高思玖知晓黄酒厂情况后,决定辞掉高管,挑起拯救复兴黄酒厂的重任,让这一传统企业重现光辉。最后,经过她带领黄酒厂职工不懈努力,黄酒厂起死回生,再现辉煌。

从该剧的整体剧情来看,其思想性很值得肯定。该剧虽是虚构,却塑造了一群以女主人公高思玖为代表的尽职尽责、敢于担当的群体形象。北京外企高管高思玖回老家为父过生日,却发现父亲老高经营的黄酒厂陷入困境,父亲被一群债主围困住讨要欠款。她主动担责,答应偿还债主的欠款,并重新启动酒厂,承担起继续经营黄酒厂的重任。在剧中她这样唱道:“父亲他一往情深把故事讲,不由我双颊滚泪落两行。他无悔付出为酒厂,舍不下回忆和时光。千年的黄酒黍米酿,悠悠岁月蕴琼浆。品味乡愁情难放,怎忍掩藏美酒香?多年外企管理岗,见多识广也在行。不忍酒厂成过往,筹谋划策勇担当!”“筹谋划策勇担当”这正是该剧女主人公高思玖面对黄酒厂的困境,所要表达的态度,也是她知责任、敢担当、无所惧的一种生动体现。

除了勇于担当,要让一个濒临倒闭的酒厂起死回生,需要的更是力挽狂澜的措施和力量。在该剧中,高思玖首先利用自己在北京的社会关系,推销厂里积压的黄酒;之后又带领员工搞起了直播带货,黄酒销量倍

## 《雁门关下》的现实意义

张斯直

增。而面对黄酒厂酒的品种单一、酒的食用价值在市场上出现明显局限的现状,她又贷款搞起了黄酒研究,把黄酒未来的发展定位在养生和健康、提高酒的品质上。黄酒终于打响了品牌,在国际市场亮相,黄酒厂开始走上了大步振兴的轨道。女主人公高思玖的这些思路和行为,都离不开她作为一名民营企业家敢于做事而又敢于担当的思想意识。

从该剧第一场开始,女主人公高思玖就以知责任担当的形象进入观众视野,并一直到剧终。从剧情的发展情况来看,知责任担当,不是说说而已,女主人公高思玖要付出巨大的代价:她与丈夫的工资积蓄需要付出;由于辞去京城大企业高管,其工作岗位也随之放弃;个人的身心精力需要付出,需要为企业操劳,需要协调单位和社会的各种关系;家庭需要付出,当她从京城回到雁门关下黄酒厂时,就意味着同时与丈夫和孩子离别。这些问题不断困扰着她,而她能做到克服并摆脱这些困扰,最终全身心投入到对黄酒厂的拯救中来。

很显然,从全剧的整体演出呈现看,该剧所表现的是当代农村乡村振兴大背景下,一个富有正能量的企业发展振兴的故事。这个故事包含了很深厚的雁门精神和雁门文化,而女主人公高思玖正是以这样一种知责任担当的形象融会其中,站立舞台,并很好地完成了自己所担负的重要角色,为该剧的成功演出注入了最积极最重要的能量和支撑。

此外,剧中高思玖的爱人郭雁,最初十分反对高思玖回乡救厂,后来带着妈妈和孩子一同回到雁门关下,与高思玖共同创新黄酒厂,大搞技术革新,他的思想和行为亦表现出了对社会发展的担当。

剧中其他人物,如黄酒厂职工,最初在看到黄酒厂要面临破产时都要争着退股,在高思玖决心救厂、并启动酒厂各项工作后,他们团结一致,尽职尽责,共同发力,终于使黄酒厂走上复兴的轨道,也可看出他们作为黄酒厂普通职工知责、担当行为的表现。

知责任,敢担当,是中华民族的传统美德。在当今时代,在世界大变局的新形势下,中华民族要崛起,更需要那些知责任而又敢于任事、为民奉献的中华赤子。而这些中华赤子,可能来自社会各个阶层,甚至普通民众。该剧的成功上演并获奖,为我们阐释了这样一种现实思想:一个人、一个企业、一个大的团体,甚至一个国家,当面对困境时,敢于挑战,知责任担当,锐意进取,就一定能够战胜困难,迎来胜利的曙光。而对于我们时下的乡村振兴而言,更是如此。我想这就是该剧应该有的现实意义。

书画坊

元旦小景  
子恺画元旦小景(漫画)  
丰子恺  
作

谈艺录

## 用漫画记录新年

董国宾

在悠长的岁月中,每一个新年都如同一个独特的音符,串联起我们生活的旋律。而我选择了一种特别的方式,用漫画记录新年。

记得第一次笔绘新年,是在我读初中时。那时的我,对漫画充满了好奇与热爱。新年那天,学校组织了一场盛大的联欢会,同学们纷纷上台表演节目,气氛热烈而欢快。我一边欣赏着同学们的精彩表演,一边在脑海中构思着如何将这美好的一刻用漫画呈现出来。回到家后,我迫不及待地拿出画笔和纸张,开始描绘我心中的新年联欢会。我画下了同学们的笑脸,画下了舞台上翩翩起舞的身影,还画下了窗外璀璨的烟花和夜空中闪烁的星星。虽然我的画技还有些稚嫩,但那份对新年的热爱和对漫画的执着让我充满十足的动力。

从那以后,每一个年份开启的第一天,我都用漫画记录下来。随着年岁的增长,我的画技也在不断提高,而我对新年的感悟也愈发深刻。我开始尝试在漫画中加入更多的元素,比如对过去一年的回顾,对新年的期许,以及对家人、朋友的祝福。这些漫画记录了我个人的成长,也见证了我与身边人共同度过的每一个有意义的新年。

有一年元旦,我回到家乡与年迈的祖父母一起度过。那天,我们围坐在火炉旁,聊着家常,吃着热腾腾的团圆饭。我拿起画笔,将这一幕温馨的画面定格在漫画中。画面上,有祖父慈祥的笑容,有祖母忙碌的身影。

还有一年元旦,我和朋友们一起去了海边看日出。当第一缕阳光从海平面升起时,我们欢呼雀跃。我迅速拿出画笔,将这一刻的激动与喜悦描绘在漫画中。画面里,海浪拍打着沙滩,阳光洒在我们的脸上。

随着时间的推移,我的漫画作品越来越多,它们记录着我与新年的点点滴滴。每当翻阅这些漫画时,那些美好的回忆便如潮水般涌上心头,让我倍感温暖与幸福。

在我的漫画经历中,我还尝试用漫画传递正能量和美好祝福。每年的新年前夕,我会在社交媒体上发布一幅精心绘制的漫画作品,向亲朋好友们致以真挚的新年祝福。

岁月悠悠,笔绘新年。未来的人生路上,我会继续用画笔描绘更多关于新年的美好记忆,记录下每一个值得铭记的瞬间,让这些漫画作品成为我人生中宝贵的财富,让这份独特的记忆闪耀在我的人生旅途中。

## 元旦对联趣赏

王婉若

对联是传统文化的瑰宝之一,深受老百姓的喜爱。1912年1月1日,中华民国临时政府成立之前的“元旦”都是指农历正月初一,因此民国之前所谓的“元旦”对联,基本都是指春联。所以,专门写“元旦”的对联很少。新年伊始,我们一起来欣赏几副描写新年的妙趣对联。

“男女平权,公说公有理,婆说婆有理;阴阳合历,你过你的年,我过我的年。”民国初年,宣扬“男女平权”,又推出阳历的“元旦”,但是民间多数人还是把阴历的除夕当成过年。一时间,社会上比较混乱。于是,晚清著名学者王闿运,在1912年元旦写了这副对联,对当时一种混乱的状况进行了写生般地描写。

“阴历上面注阳历,阳历下脚注阴历,是阴阳不可偏废;旧年前头过新年,新年罢手过旧年,知新旧仍要并存。”这副诙谐的元旦对联,以幽默的口吻强调了“阴阳不可偏废”和“新旧仍要并存”的道理,而上联则是把农历和阳历两个历法进行比较,说阴历阳历都是有各自的作用。该联语带双关,揭示了事物的复杂性、多样性、兼容性,富有辩证法的意涵。整副对联诙谐幽默,而且蛮有道理,令人拍案叫绝。

“年年难过年年过;处处无家处处家。”这是在旧社会流传很广的一副对联,联中的“年年”“处处”为叠字,“过”“家”为复字,这副楹联把旧社会穷苦人流离失所的痛苦处境和

对旧社会的不满与抗议充分地表达在联语的字里行间。所谓年年难过年年过,就是一种自我劝解的意思,让大家能够收拾心情,好好努力。

“天上月圆,人间月半,月月月圆逢月半;去年岁尾,今年岁头,岁岁岁尾接岁头。”传说这副对联是明末清初著名文学家、文学批评家金圣叹苦思几个月后才作出来的。据说某年中秋之夜,金圣叹对酒赏月,忽然心有所动,得出了上联,可是苦思良久,仍然无法对出下联来。直到数月之后的新年之夜,他猛然想起,明日该是一年的开头了,于是从中得到启示,终于对出了下联。上联中“月圆”“月半”,下联中“年尾”“年头”,既是复字对,又运用反复的修辞手法,加重了语气,增强了对联的气势,读起来朗朗上口,不得不让人佩服作者的才华。

新年之际,再读一下这些元旦对联,也是别有一番情趣!