



山西饭店夜景(资料图)

繁光远缀天
又见古并州

山西饭店的建筑之美

杨晓姝

提及重庆洪崖洞,您必然不会觉得陌生。洪崖洞以其独特的巴渝传统吊脚楼建筑,辅以现代灯光艺术,呈现出令人陶醉的视觉盛宴,已然成为重庆夜景中备受追捧的网红打卡地。

其实在我们太原也有这样一座建筑,它将明清古建筑风格与西式建筑元素完美结合,以其丰富的历史文化内涵和独特的地理位置,迅速晋升为继迎泽大街后又一网红打卡胜地,这就是久负盛名的山西饭店。

山西饭店位于太原市五一广场西北侧海子边街,与文瀛公园、纯阳宫等著名景点相邻。其建筑主体为中国传统的楼阁式风格,采用重檐歇山顶的设计,突出了明清时期建筑风格的华丽与考究。走进其间,仿佛穿越时空,置身于一个古色古香的世界中。饭店庭院布局近似四合院,环境幽雅,人文气息浓厚。此外,山西饭店还在建筑装饰上大量使用富有山西特色的砖雕、木雕、石雕作品,充分展示山西独特的历史文化和民俗风情。

根据《太原府志》的记载,山西饭店的前身最早可追溯到明正统十年(1445)创建的山西贡院。山西贡院是山西士子参加乡试、会试等科举考试的重要场所,辉煌了近460年。山西贡院是莘莘学子梦想启航的地方,也是传承山西文化的重要标志。

随着清光绪三十一年(1905)科举制度的废除,这座曾经见证过三晋士子鱼跃龙门的地方就此落下帷幕。但是,它所承载的历史意义并没有随之消逝,反而随着时间的流逝愈显珍贵。

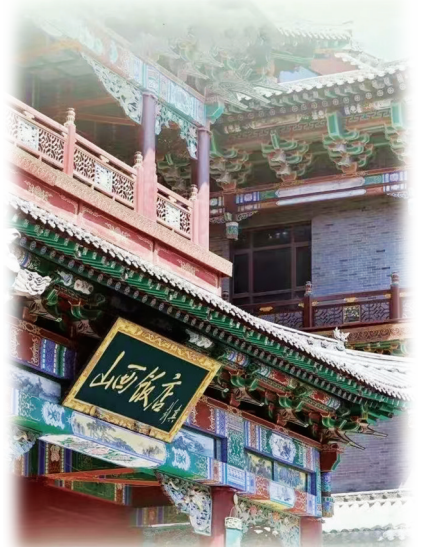
1914年,其改建为“自省堂”,并由康有为题写“自省堂”匾额。“自省”二字寓意对个人修养、自我完善的重视。

自省堂,也曾是民国山西省政府举办百姓聚会、接待贵宾的重要场所。20世纪20年代,享誉印度的文学巨匠泰戈尔访华之际,曾在此下榻休憩,留下了跨越国界的文化美谈。“七七事变”风云突变,周恩来先生亦在此地慷慨陈词,激荡起民众的抗日热情。此后,徐志摩等诸多名人相继到访,他们的身影与足迹,为山西饭店增添了传奇色彩和历史底蕴。

新中国成立后,这里得以扩建,历经多次更名。最终在1985年,由时任全国人大常委会委员长彭真同志亲笔题字,正式定名为山西饭店。此次更名,既彰显了建筑所提供的服务性质的改变,也深刻体现了山西人民对传统文化的崇敬和传承之志。

2011年,山西饭店精心复原了明清贡院的古朴风貌,别具匠心地改建了晋盛楼。同时,酒店还新添了晋缘楼、晋福楼、晋贤楼、晋悦楼四大雅筑。这些建筑的精彩亮相,不仅大幅提升了山西饭店的整体气韵和格调,也为广大游客开辟了更加丰富的参观体验空间,让人们在品味历史的同时,也能享受到便捷舒适的现代服务。

每当夜幕降临,山西饭店灯火辉煌,犹如镶嵌在城市中的一颗璀璨明珠,散发着迷人的光芒,给人以“繁光远缀天,又见古并州”的时空穿越之感。山西饭店正是凭借其独特的悠久历史底蕴,成为摄影爱好者争相追逐的热门打卡地。



山西饭店(资料图)

万物

冬日,草木凋零,万物沉寂。此时,在家庭室内,能在这寒冷季节里傲然绽放的花朵,实属稀少。然而在寂寥的冬日里,却有一种花,如同冬日里的精灵,那便是美丽的仙客来。

仙客来,这个名字充满了中国韵味。然而,它其实并非中国的本土植物,而是原产于希腊、叙利亚、黎巴嫩等地的外来物种。上世纪二三十年代,它开始被引入国内栽培,并得到了国画大师张大千先生的青睐。张大千先生根据它的英文名“Cyclamen”,巧妙地取了一个音译的名字,使得花名有了“仙客翩翩而至”的美好寓意。

郭沫若先生曾为仙客来赋诗一首,这是现在能找到的最早描写仙客来的诗歌。诗中写道:“请不要说我们是来自外洋,来到中国就成为土生土长。我们衷心地热爱中国人民,他们称呼我们为萝卜海棠。我们和秋海棠原是姊妹行,鲜艳的花瓣反开十分别样。”之所以被称为“萝卜海棠”,是因为仙客来的根部有个像萝卜一样的球根,这个球根是它的生命之源,储存了大量的水分和养

分,对植株的生长至关重要。一旦球根受损,这株仙客来的生命也就走到了尽头。

“鲜艳的花瓣反开十分别样”,仙客来的花瓣在开放时,并不是像大多数的花那样平铺展开,而是以一种近乎于反卷的方式绽放,形成了一种独特的花形。这种花形使得它的花朵看起来更加立体、饱满,显得尤为别致和引人注目。

爱好养花弄草的妻,尤其钟爱仙客来。适逢元旦、春节等节日时,在家中书桌上、窗台上摆放着的仙客来,绚丽盛开,宛如一位位翩翩起舞的仙女,为冬日的家庭增添了一抹亮色。

如今,仙客来已成为花卉市场上最重要的盆栽花卉之一,也是最为热销的年宵花品种。冬日买一盆仙客来放在家里,不仅可以观赏它的美丽,还可以净化空气,吸收二氧化碳等有害气体。不过,养了仙客来之后我才知道,这种花并不是“好惹的”。它的根茎部位具有一定毒性,皮肤接触可能会引起过敏反应。这位远渡重洋而来的海外仙客,可真的是“可远观而不可亵玩”呢。

冬日仙客翩翩来

李清



忻州古城访关帝

胡春良 文/图

喜爱关公文化,敬仰关公文化的我,几经寻访,终于来到了忻州古城关帝庙的门前。

这座关帝庙与众不同的是一座庙宇有两块牌子:护国寺和关帝庙,护国寺的牌子在前,关帝庙的牌子在后。庙宇位于忻州古城内,紧挨着古城南门楼和秀容书院,坐北朝南,东西长75米,南北宽30米,占地面积3032平方米,现存为明清建筑。中轴线上依次有戏台、山门、关帝正殿和两个后殿,两侧有东西配殿、钟鼓楼。

关帝庙最南端,与山门隔巷相对的是戏台,始建于明万历三十四年(1606),石砌台基,面宽三间,进深四间,单檐前卷棚后悬山顶,斗拱三踩单檐,两侧筑八字墙,墙体居中有凸起的正圆形蟠龙琉璃雕塑。从侧面看,悬山顶建筑高大,带有侧窗,前椽比后椽长,而抱厦的卷棚顶已经和后部屋檐几乎相连。卷棚顶应该是为增加戏台演出空间后建的,从外面看前后台是两座独立建筑,台内却浑然一体。此结构在民间称之为“秀女怀胎”式或“怀中抱月”式。戏台悬挂“古往今来”匾额,楹联为:出将入相奉行忠义千秋事;裂石穿云演绎春秋一部书。

山门面阔三间,为悬山顶式门楼。门楼两侧旁门分列,西为“钦德门”,东为“仰义门”。门外是高高耸立的夹石基座木质旗杆。

走进山门,甬道上山门与正殿之间存有石经幢一个,高1.4米,直径0.35米,八棱形,风化严重,字迹漫漶不清。碑廊、钟鼓楼分列东西两侧。

西碑廊中有一通珍贵的古碑:《增修关帝庙改建山门碑记》,由本郡清廪生王朝佐谨撰并书。石碑高1.7米、宽0.6米、厚0.15米。碑头楷体四个大字“用垂永久”,石碑正面《碑记》正文11竖行,每行30余字不等,落款时间为清乾隆四十三年(1778)岁次戊戌署月初二日立。

正殿是供奉关公的主殿,也被称为“关公殿”,主匾额为“关帝庙”三字,主匾额后是“义炳河山”匾额。大殿悬挂楹联作品:元气浑沦三国仰;普天俎豆万人尊。大殿砖砌台基,面阔五间,进深六椽,单檐悬山顶,七檩前后廊式构架,黄色琉璃瓦中脊,脊楼高耸螭吻傲向苍穹。殿内居中神龛,高台上关圣威武端坐,右手轻捋长髯,左手握定《春秋》书卷,凤眼微闭。左右两侧是护法四大天王塑像,关帝像背后是韦驮菩萨像。殿外是两排参禅打坐的小沙弥,非常可爱。

正殿关帝殿后有两个殿。

第一个殿正中供奉的是南无本师释迦牟尼佛、左右两边是南无十方三世一切诸佛。尽管这是佛殿,但是匾额和楹联作品内容却是赞颂关公的,这比较罕见。匾额为“帝德恒春”,楹联为:大义经天浩浩昭今古;雄风伟地巍巍炳庙堂。

第二个殿供奉着本师释迦牟尼佛、文殊师利菩萨和普贤王菩萨。在护国寺的后殿,供奉着的即为“华严三圣”,因此也称之为华严殿。同第一个大殿一样,第二个大殿的匾额和楹联作品内容也是与关公有关的。匾额为“绝伦逸群”,楹联为:夜览春秋明礼仪;声闻华夏守忠诚。

明清时期,佛、道、儒三教合流,思想融会贯通,忻州古城关帝庙便是这一现象最好的见证。



正殿关帝塑像