



山西饭店夜景(资料图)

# 繁光远缀天 又见古并州 山西饭店的建筑之美

杨晓姝

## 万物

冬日，草木凋零，万物沉寂。此时，在家庭室内，能在这寒冷季节里傲然绽放的花朵，实属稀少。然而在寂寥的冬日里，却有一种花，如同冬日里的精灵，那便是美丽的仙客来。

仙客来，这个名字充满了中国韵味。然而，它其实并非中国的本土植物，而是原产于希腊、叙利亚、黎巴嫩等地的外来物种。上世纪二三十年代，它开始被引入国内栽培，并得到了国画大师张大千先生的青睐。张大千先生根据它的英文名“Cyclamen”，巧妙地取了一个音译的名字，使得花名有了“仙客翩翩而至”的美好寓意。

郭沫若先生曾为仙客来赋诗一首，这是现在能找到的最早描写仙客来的诗歌。诗中写道：“请不要说我们是来自外洋，来到中国就成为土生土长。我们衷心地热爱中国人民，他们称呼我们为萝卜海棠。我们和秋海棠原是姊妹行，鲜艳的花瓣反开十分别样。”之所以被称为“萝卜海棠”，是因为仙客来的根部有个像萝卜一样的球根，这个球根是它的生命之源，储存了大量的水分和养

分，对植株的生长至关重要。一旦球根受损，这株仙客来的生命也就走到了尽头。

“鲜艳的花瓣反开十分别样”，仙客来的花瓣在开放时，并不是像大多数的花那样平铺展开，而是以一种近乎于反卷的方式绽放，形成了一种独特的花形。这种花形使得它的花朵看起来更加立体、饱满，显得尤为别致和引人注目。

爱好养花弄草的妻，尤其钟爱仙客来。适逢元旦、春节等节日时，在家中书桌上、窗台上摆放着的仙客来，绚丽盛开，宛如一位位翩翩起舞的仙女，为冬日的家庭增添了一抹亮色。

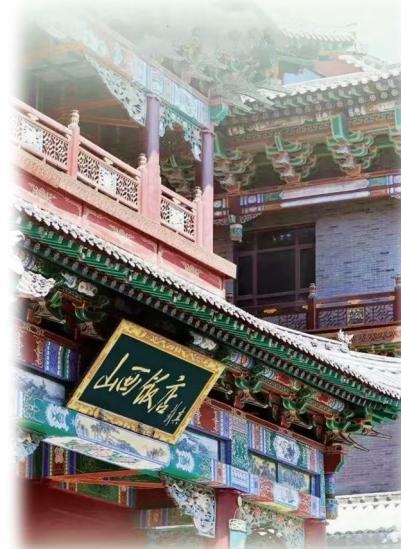
如今，仙客来已成为花卉市场上最重要的盆栽花卉之一，也是最为热销的年宵花品种。冬日买一盆仙客来放在家里，不仅可以观赏它的美丽，还可以净化空气，吸收二氧化碳等有害气体。不过，养了仙客来之后我才知道，这种花并不是“好惹的”。它的根茎部位具有一定毒性，皮肤接触可能会引起过敏反应。这位远渡重洋而来的海外仙客，可真的是“可远观而不可亵玩”呢。

自省堂，也曾是民国山西省政府举办百姓聚会、接待贵宾的重要场所。20世纪20年代，享誉印度的文学巨匠泰戈尔访华之际，曾在此下榻休憩，留下了跨越国界的文化美谈。“七七事变”风云突变，周恩来先生亦在此地慷慨陈词，激荡起民众的抗日热情。此后，徐志摩等众多名人相继到访，他们的身影与足迹，为山西饭店增添了传奇色彩和历史底蕴。

新中国成立后，这里得以扩建，历经多次更名。最终在1985年，由时任全国人大常委会委员长彭真同志亲笔题字，正式定名为山西饭店。此次更名，既彰显了建筑所提供的服务性质的改变，也深刻体现了山西人民对传统文化的崇敬和传承之志。

2011年，山西饭店精心复原了明清贡院的古朴风貌，别具匠心地改建了晋盛楼。同时，酒店还新添了晋缘楼、晋福楼、晋贤楼、晋悦楼四大雅筑。这些建筑的精彩亮相，不仅大幅提升了山西饭店的整体气韵和格调，也为广大游客开辟了更加丰富的参观体验空间，让人们在品味历史的同时，也能享受到便捷舒适的现代服务。

每当夜幕降临，山西饭店灯火辉煌，犹如镶嵌在城市中的一颗璀璨明珠，散发着迷人的光芒，给人以“繁光远缀天，又见古并州”的时空穿越之感。山西饭店正是凭借其独特的悠久历史底蕴，成为摄影爱好者争相追逐的热门打卡地。



山西饭店(资料图)

## 冬日仙客翩翩来

李清



馆记

## 忻州古城访关帝

胡春良 文/图

喜爱关公文化，敬仰关公文化的我，几经寻访，终于来到了忻州古城关帝庙的门前。

这座关帝庙与众不同的是是一座庙宇有两块牌子：护国寺和关帝庙，护国寺的牌子在前，关帝庙的牌子在后。庙宇位于忻州古城内，紧挨着古城南门楼和秀容书院，坐北朝南，东西长75米，南北宽30米，占地面积3032平方米，现存为明清建筑。中轴线上依次有戏台、山门、关帝正殿和两个后殿，两侧有东西配殿、钟鼓楼。

关帝庙最南端，与山门隔巷相对的是戏台，始建于明万历三十四年（1606），石砌台基，面宽三间，进深四间，单檐前卷棚后悬山顶，斗拱三踩单檐，两侧筑八字墙，墙体居中有凸起的正圆形蟠龙琉璃雕塑。从侧面看，悬山顶建筑高大，带有侧窗，前椽比后椽长，而抱厦的卷棚顶已经和后部屋檐几乎相连。卷棚顶应该是为增加戏台演出空间后建的，从外面看前后台是两座独立建筑，台内却浑然一体。此结构在民间称之为“秀女怀胎”式或“怀中抱月”式。戏台悬挂“古往今来”匾额，楹联为：出将入相奉行忠义千秋事；裂石穿云演绎春秋一部书。

山门面阔三间，为悬山顶式门楼。门楼两侧旁门分列，西为“钦德门”，东为“仰义门”。门外是高高耸立的夹石基座木质旗杆。

走进山门，甬道上山门与正殿之间存有石经幢一个，高1.4米，直径0.35米，八棱形，风化严重，字迹漫漶不清。碑廊、钟鼓楼分列东西两侧。

西碑廊中有一通珍贵的古碑：《增修关帝庙改建山门碑记》，由本郡清廉生王朝佐谨撰并书。石碑高1.7米、宽0.6米、厚0.15米。碑头楷体四个大字“用垂永久”，石碑正面《碑记》正文11竖行，每行30余字不等，落款时间为清乾隆四十三年（1778）岁次戊戌署月初二日立。

正殿是供奉关公的主殿，也被称为“关公殿”，主匾额为“关帝庙”三字，主匾额后是“义炳河山”匾额。大殿悬挂楹联作品：元气浑沦三国仰；普天俎豆万人尊。大殿砖砌台基，面阔五间，进深六椽，单檐悬山顶，七檩前后廊式构架，黄色琉璃瓦中脊，脊楼高耸螭吻傲向苍穹。殿内居中神龛，高台上上关圣威武端坐，右手轻捋长髯，左手握定《春秋》书卷，凤眼微闭。左右两侧是护法四大天王塑像，关帝像背后是韦驮菩萨像。殿外是两排参禅打坐的小沙弥，非常可爱。

正殿关帝殿后有两个殿。

第一个殿正中供奉的是南无本师释迦牟尼佛、左右两边是南无十方三世一切诸佛。尽管这是佛殿，但是匾额和楹联作品内容却是赞颂关公的，这比较罕见。匾额为“帝德恒春”，楹联为：大义经天浩浩昭今古；雄风纬地巍巍炳庙堂。

第二个殿供奉着本师释迦牟尼佛、文殊师利菩萨和普贤王菩萨。在护国寺的后殿，供奉着的即为“华严三圣”，因此也称之为华严殿。同第一个大殿一样，第二个大殿的匾额和楹联作品内容也是与关公有关的。匾额为“绝伦逸群”，楹联为：夜览春秋明礼仪；声闻华夏守忠诚。

明清时期，佛、道、儒三教合流，思想融会贯通，忻州古城关帝庙便是这一现象最好的见证。



正殿关帝塑像