

小人物承载的历史浩荡

王芳

“太好哭了”，这是从剧场走出来的观众对话剧《晋绥儿女》的浅层次评价，却也是最直观的感受。哭，是人们在故事和情节推动到极致时的自然情感外露，其背后代表着剧中人物设置合理、人物特定情境发生时的心理动机有理有据有序推动，触及了人类共同情感。

人类共同的或者共通的情感是什么？反映到剧中，是王运波拖着残疾的腿，走向运粮的山高水长，为了保住粮食而献出了生命；是为了打通运粮道路，几百名战士全体牺牲在小南山的战役中后，亲人们来拣起了一件又一件棉衣……国难、族难，是每一个人背负的责任，剧中人作出的选择全部基于这样的情感。

这些走在“吕梁山高，汾河水长”中的人，都是小人物，小娃娃王玉梅是，李家窑的李清河、李家宝是，巡检司的王运波、徐全有也是，正是这些小人物累积起来，形成了强大的力量，影响了战争走向，也影响了历史走向。

他们生活的时代，是我们历史上最关键的生死存亡时期，他们生活的地域，就在我们广袤亦贫瘠的晋西北。荒凉的大山里，雄风劲吹，河水流淌，大事件来临时，每一个小人物都没有退缩，而是迎难而上。

话剧《晋绥儿女》的故事发生在解放战争时期，晋绥边区成为中央后方工作委员会、中共中央西北局、陕甘宁边区政府和陕甘宁晋绥

联防军司令部的临时驻地，同时晋绥边区还是当时西北野战军唯一的后方。作战所需要的粮食和大批物资，除战场缴获外，都需要通过晋绥边区来运送。中共中央和陕甘宁边区机关、学校、地方部队2万余人的粮食供应也主要从晋绥边区调运。边区领导从晋中、晋西南直至河北和河南购买调运粮食，采用接力运送的办法运到陕北，基本解决了西北野战军和各党政机关的粮食供应。晋绥边区还承担了西北野战军的大部分军服、军鞋供给。晋绥边区保卫了陕甘宁边区的安宁，保障了延安与各解放区以及苏联的往来通道，支援了整个解放战争，作出的贡献是巨大的，付出和牺牲也是巨大的。

全剧从两条线展开，一条线是普通人民为了运粮要经过的波折，另一条线是情感纠葛中的两个男娃——徐全有和李家宝，他们从争吵吵到双双牺牲在战场的经过。两条线的目的是一样的，要把粮运送到陕甘宁边区去，两条线的内核也是一样的，在战争年代，不论离战火有多远，都会有为民族解放、为改变命运的全力以赴。

两条线交错进行，却又不可分割，矛盾纠葛因特定的人物设置出现戏剧化、喜剧化和悲剧因子，让观众获得第一重赏戏的愉悦。又在一个矛盾解决之后马上递增下一个矛盾，矛盾积累到一定程度开

花后，又要有适当的反转，并不时传递出正确的价值观来，让观众获得第二重的赏戏愉悦。编剧用编剧技巧和真实情感，编织出一张密匝匝的网，让人在经过酣畅淋漓的情感冲击之后，等回到家中再回味，他起心动念是要给你复述一个故事，一个晋绥边区的故事，这已是第三重赏戏成果了，看山还是山。

史书上写下的事件都是大事，记下的人都是大人物。我们的文艺作品在很长的时间段里，也关注战争本身，却未关注到战争中的晋绥边区，未触及到此时奔波在山水迢迢中的生动表情。所幸今天有了这么一部话剧，我们借这样荡气回肠的剧情，回返历史现场，去寻找那些失去了名字的英雄，去打捞那些注定不被人铭记的话语、模样、手势、爱恨和奉献。

伞头秧歌、临县三弦，作为地域文化元素对地方背景的衬托，是如此相得益彰，那就是晋西北人们骨血里的东西，扩而展之，那是中华精髓，是千百年来我们勇往直前永不退缩的写意代表，包括版画式的整体舞美，都是承袭传统文化的抒情性和写意性的艺术外化，也是精神外化。

大背景是历史浩荡，小切口传递民族精神，可感可触亦动人的小人物的情感，满足了人们的情感需求和审美愉悦。无疑，《晋绥儿女》是成功的。

打捞历史尘埃中的动人故事

李景怡

通往甲板的绳梯彻底断裂，最后的曙光消失在眼前，在海浪声、呼喊声、打斗声、船体碎裂声中，传来了歌声。身在三号舱的炮兵们齐声歌唱，他们看着逃生的曙光消失，他们在无边的黑暗中等待那一刻的到来……他们即将在青春年华迎接自己的死亡。

歌声消失，里斯本丸，沉没了。这是电影中的高光时刻，也是那800多个年轻人客死他乡之前的真实写照。从《百鸟朝凤》的现实悲哀到《里斯本丸沉没》的历史消亡，方励导演似乎很喜欢去探寻即将消失在人们视野中的东西，并着意于将它们复现在世人眼前。

1942年12月25日，一艘满载英国战俘的日本商船“里斯本丸”号在途经中国东极岛海域时，由于船身未做任何标识，被美军发射的鱼雷击中。日军将一千多名英国战俘封锁在船舱底部弃船而逃，随后在战俘合力逃出时开展了全面射杀。800多名战俘丧生，里斯本丸号商船也沉入海底。随之而来的是中国东极岛渔民冒着枪林弹雨出海，救下了百余人。这一事件

在正史中从未有过详细的记载，知晓这段历史的人也寥寥无几。于是，方励下决心找到里斯本丸号，并拍摄一部纪录片还原历史真相。

幸运的是，他们找到了当时亲历该事件的两名英国老兵和一名中国老人，最终这部片子得以问世。遗憾的是，在影片筹备期间，三位老人相继离世，没有亲眼看到这部影片。

在影片中，导演运用了大量镜头去展现英军战俘的形象，讲述他们的个人故事。皇家海军信号兵托马斯，即使冒着生命危险，也要将妻子的照片带在身边；斯图尔特上校即使在危急情况下，也沉着地指挥着秩序，告诉战友们“即使要死，也要像一个英国人那样”；一等兵约翰与中国少女展开了一场至死不渝的恋情……他们年轻的面庞和姓名一起出现在了银幕上，随着那些即将被遗忘的动人的故事一起。这些画面无一不昭示着一件事——他们和我们一样，都曾是一个个年轻鲜活的生命。当个人命运与集体记忆交织在一起时，他们的故事或许在历史的大洪流中

微小如尘埃，但无数粒尘埃奔流争涌，最终又汇聚成了历史。

影片最后的滚动字幕里，留下了所有遇难者、幸存者和施救者的姓名，他们都已不在人世。银幕如同一座巨大的纪念碑，数以千计的死亡名单昭示着残酷的事实。“死亡人数”只是一串数字，可其中的每一个“1”都有他们自己的故事。

《里斯本丸沉没》越过了一切，直达人类文明最普适最高远的主题——爱、人性与和平。方励导演揣着悲悯的人文情怀，从致力于寻找里斯本丸号遗骸时开始，他就只是作为人类的一分子，带着对生命的尊重和对战争的痛恨，试图还原事件的真相，补救这场全人类共同的遗憾。这段悲剧起于枪炮，充斥着死者和生者各自的遗憾，在消亡于历史的过程中又被人拾起，被看到，被共情，被铭记。

然而追溯和复现并不代表着一味沉溺于过去，正如那位幽默的英国老兵所说：“我不为过去而活，我为未来而活。”在历史的反思中，人们依稀能窥见未来的方向，并朝着它勉力前行。



话剧《晋绥儿女》剧照(资料图)

太原有戏

晋韵悠长

王水微

太原，这座历史悠久的城市，不仅承载着丰富的文化遗产，还是中国传统戏曲——晋剧的重要发源地之一。

晋剧，又称山西梆子、中路梆子或中戏，是中国北方的一个重要戏剧剧种，流传于山西中部和北部，以及内蒙古自治区的部分地区，尤其盛行于太原附近及晋中一带。其起源可追溯到清代咸丰年间，源于蒲州梆子，它吸收了蒲剧的许多特点，又经过许多艺人的丰富和发展，逐渐形成了自己的风格。

晋剧的特点在于旋律婉转、流畅，曲调优美、圆润、亲切，道白清晰，具有晋中地区浓郁的乡土气息。它的音乐风格高亢激越，又不失清新委婉，这种粗犷与细腻巧妙结合的艺术形式，使得晋剧在众多戏曲剧种中独树一帜。无论是慷慨激昂的历史故事，还是温暖亲切的民间生活，晋剧都能通过其独特的唱腔和表演，将观众带入一个又一个精彩的世界。

晋剧的唱腔主要分为“乱弹”“腔儿”和“曲子”三类。“乱弹”是晋剧的主要唱腔，具有多种板式，如平板、夹板、二性、流水等，这些板式各具特色，为晋剧的表演提供了丰富的音乐元素。而“腔儿”则是指晋剧中的各种花腔，它们的加入，使晋剧的表演更加丰富多彩。此外，“曲子”是指所唱的昆曲和地方小曲，它们丰富了晋剧的音乐内涵。

除了唱腔之外，晋剧的表演技巧也多姿多彩，翎子功、帽翅功、椅子功、鞭子功、梢子功等表演技巧，都需经过长期训练和实践才能掌握，让演员的舞台表现力更加丰富。

晋剧在发展过程中涌现出了一批批优秀的演员和剧目。如以丁果仙、谢涛等为代表的一代代女演员，她们的出现为晋剧艺术带来了新的活力，《打金枝》《金水桥》等经典剧目也成为了晋剧的代表作品。

如今，晋剧作为第一批国家级非物质文化遗产，已经成为了中华优秀传统文化的璀璨瑰宝，其传承和发展得到了广泛的关注和支持。新编晋剧《傅山进京》《庄周试妻》《大唐明月》等在历史故事的基础上，增加了现代元素，让古老的戏曲获得了当代的活力，为晋剧的传承和发展作出宝贵探索。