

藏在闹市里的明王府家庙

胡春良 文/图



太原圆通寺大士殿

收藏

“封”景这边独好

刘伟

所谓“封”景，指的是近些年来日渐走俏的手绘封收藏行为，是集邮爱好者钟情的新领域。

集邮圈有“集邮不集封，到老一场空”的说法，参展制作邮集，封片是一部成功邮展作品必不可少的重要组成，所以首日封、纪念封、邮资封、美术封等都成为邮人特别关注的藏品。这些封都是通过印刷制作而成，一般情况下数量较多，易于搜集。后来有人追求个性玩起了名人签字封，这个相对有了难度，首先要有接触名人的机会，再者还须征得名人的许可，是一种不可多得的珍品。如今人们又将邮藏的触角伸向了手绘封，就是请书画家在信封的左半部亲手绘制与右上角所贴邮票图案或内容相关的画面与之呼应，从而相得益彰，具有特殊的艺术价值和收藏价值。因是手工绘制在信封上，所以数量极少，大多具有唯一性，特别是出于名家大师之手的手绘封作品，收藏难度颇大。再者信封空间有限，还要依据特定内容在方寸空间适当展示笔墨魅力，造型、墨色、线条，书法与印鉴，缺一不可，绘之不易，更有画中圣手仅寥寥数笔即见深厚功力，小处亦可传神出彩，其风采丝毫不亚于鸿篇巨制，委实不可多得。

而手绘封逐渐深受邮人喜爱之后，不少书画爱好者也跃跃欲试，一些寂寂无名者偶也出手惊人，赢得满堂喝彩。

而在手绘封收藏热中，漫画与之结缘成为最佳匹配，一来是漫画家平常只绘小品，信封所限恰是适

太原的街市巷道到底珍藏着多少古建文物啊，欣欣然前往寻访。当坐公交车路过东缉虎营站时，高耸的佛塔、红墙灰瓦、彩色琉璃扑入眼帘，我知道，太原圆通寺到了。

圆通寺所在的东缉虎营散发着独特的历史风韵，犹如锦绣太原涌动的一股豪迈英雄气，令人热血沸腾。

太原市有两条街叫作缉虎营。一条位于解放路东侧，名东缉虎营；一条位于解放路西侧，名西缉虎营。它们隔解放路相望。追溯东、西缉虎营的成街历史及得名缘起，应该在明朝初年。明洪武年间，这两条街实为一街，因位于广昌王朱济熿府宅之前，被称为“广昌府前街”。广昌王朱济熿是第一代晋王朱樉的七儿子，所以广昌王府也别称“七府”，由于这个缘故，广昌府前街也称“七府前街”。当年晋王府兵丁由广昌王管辖，驻于广昌王府一带，所以广昌府前街俗称“七府营”。相传，某年七府子弟前往晋王府拜谒晋王，行至七府营东口，不知从何处窜出一只斑斓猛虎，挡住了他们的去路。七府子弟和随行人马顿觉惊骇，仓皇失措向西逃避，躲藏于多马巷。晋王派兵遣将缉虎于七府营，将虎射杀。于是七府营便更名为缉虎营。后来，缉虎营一分为二，以与之丁字相交的方山府为界，东半称东缉虎营，西半称西缉虎营。1955年，太原市人民政府在原大南门街、南市街、麻市街、大北门街等狭窄街道的基础上修建了南北走向干道——解放路。解放路的诞生，打破了原来东、西缉虎营以方山府为界的旧街界。西缉虎营除去一部分被拆除之外，以解放路为界，最东段的一段划属东缉虎营，形成今日之街界。

圆通寺位于东缉虎营26号，坐北朝南。始建于明洪武年间，为明初晋定王朱济熿第五子方山王朱美垣的佛堂，属明代王府家庙。

圆通寺占地669平方米，主体建筑大士殿

太原圆通寺佛塔



为明代建筑，山门、东西配殿、游廊均为仿明建筑。山门仿明代建筑，面阔三间，进深二间，双层迎山顶，灰陶筒板瓦屋面，东、西两侧神台设东方持国天王（持琵琶）、南方增长天王（持剑）、西方广目天王（持赤龙）、北方多闻天王（持伞）四大护法天王像。

东西配殿，仿明代建筑。面阔三间，进深三间，尖山式悬山顶，灰陶筒板瓦屋面。殿内塑十六应化观音贴壁挂棚悬塑造像。应化是形容观世音菩萨的专门用语。据《法华经》《楞严经》记载，观音菩萨有三十二应、十四无畏。这三十二应，也就是观音菩萨的三十二种应化之身，其应化的主要对象，是天、人、神三类。三类之中，以人为主，如《法华经》列举人类有十六应，占三十二应的一半。大士殿塑造的就是以人为主的观音菩萨应化之身，非常具有亲和力。塑像造型精美，佛相庄严，色彩丰富，虽为近年新造，但堪称精品。

大士殿为明代遗构，面宽三间，进深两间，双坡悬山顶，灰陶筒板瓦绿琉璃剪边屋面，蓝绿琉璃脊饰。殿内塑观音菩萨及善财童子和龙女像，两山墙、次间后檐墙上设观世音救难悬塑。游览圆通寺，让人在领略明代遗构建筑之美的同时，更为唯美的佛教塑像艺术深深折服。

同时圆通寺作为双塔寺博物馆的分馆，还承载着更多社会文化功能。拜访之时，寺内正举办《走进博物馆——非遗传承之壁有洞天古壁画制作技艺展》，分别介绍了山西壁画特点、山西古壁画的绘制步骤，令人大开眼界。

圆通寺布局严整，游廊环绕，佛塔高耸，身处闹市而独存一份幽雅古韵。昔日的王府佛堂家庙，以文化的名义走进寻常人们的生活。文物保护，文脉传承，文化惠民，这是锦绣太原的底色之一。

合的范围；二来漫画家追求趣味表现，所绘内容蕴含更多文化内涵。漫画的手绘封出彩令更多的手绘封收藏爱好者把方向定格在了漫画家的身上。漫画界泰斗华君武先生就很支持手绘封的发展，画过不少精妙的手绘封作品。

太原市漫画艺委会也有几位漫画家长期以来受邀绘制手绘封作品，并且举办过生肖漫画手绘封展览，展示出漫画手绘封的万般形色，为广大喜欢手绘封收藏的爱好者提供了收藏精品的好机会。

手绘如此多娇，“封”景这边独好！



手绘封 刘伟 绘

馆记

重访天龙山

张少芳

再去天龙山，惊见于天龙山的变化之大。天龙山位于城西南36公里处，是吕梁山的余脉，集结了众多的石窟群以及大型佛雕，是这片历史悠久的古老大地上珍贵的文化遗产。

天龙山景区的入口设在山顶，是新建的重檐歇山顶门楼。天龙山东西走向，坐北朝南的山腰间开凿了众多的石窟群。

踏入山门，历史的气息扑面而来。松林郁郁葱葱，好一个山高林密的清幽之地，难怪北齐高欢看中了此间，在这里建起一座避暑行宫。步下台阶不远，山腰东侧，有行宫遗址掩映在松林中，遗址上是新建的仿古建筑。高欢曾经在这里驻留，开启了天龙山石窟雕凿的序幕，此后北齐、隋、唐延续开凿300多年，在东峰和西峰陆续开凿了共25个石窟，造像500余尊，把天龙山雕凿成石窟佛像聚集的艺术宝库。

若要直奔主题看石窟，需经过白龙洞。白龙洞坐北朝南，石墙石柱青瓦，是一座冬暖夏凉的石殿。殿内西侧有一巨石凿就的池沼，下有清泉粼粼，名曰“龙潭灵泽”，此泉“久旱不竭，逢涝不溢”，乃晋阳一奇观。过白龙洞往西行数十步，一面平整石崖上有一方不为人注意的摩崖石刻，上有工整隶书题句：“穷苦同胞之得救，其路途为革命，根基在知识，吾生惟此二字。”字句间可见忧国忧民之心志。沿路继续西行，西峰石窟群错落分布于崖壁间，首先看到的就是漫山阁。漫山阁占据着坐北面南背靠崖壁的最佳位置，阁内一组唐代造像雕凿精美，历经1400多年依然留存完整，让我们得以细细欣赏来自大唐时期的艺术美。尤其迎面那尊观音立像，环佩叮当，衣袂飘飘，坚硬的岩石上雕刻出柔软的线条，呼之欲出。令人扼腕的要数西峰第十六窟。窟口悬于距参观小道5米高的崖壁之上，抬头仰视，窟口外观规模宏阔大气。与其他石窟不一样的是，这个洞窟是前廊后室窟，不仅有石雕仿木檐饰，还有两根八棱石柱，洞口两侧残留着石像痕迹。看100年前的老照片及介绍，这里曾立着雄武有力的力士和天王石像，主室内三壁三龛，林林总总20多尊石像连同穹顶精美的飞天浮雕，尽数被盗凿，如今徒留几尊残身枯坐，怎不令人叹息连连。与西峰第十六窟相类似的东峰第八窟，是唯一的隋代石窟。100年前，当那位奸诈的日本古董商摸到天龙山石窟时，就曾经带着满意的表情坐在东峰第八窟廊檐下的石台上留下了一张影像。之后，商人连同他背后的金刚护法造像以及窟内佛像一起消失。直到百年后的今天，第八窟内被盗凿的一尊佛首才被追回，安放在天龙山博物馆内。

天龙山脚下有圣寿寺，原名天龙寺，北齐时建起，历经隋、唐、明、清，一直庇佑着天龙山和石窟这片宝地。至今寺门两侧依然立着两尊来自唐代的金刚泥塑，高大威猛，怒目圆睁，令人生畏。寺内古迹众多，有北齐石质碑亭，有明初木构建筑，还有北汉至清代碑刻，不大的寺庙留存了千年来的古物，见证着世事沧桑。寺旁有株上千年的蟠龙松，枝枝蔓蔓铺展开，庇荫300平方米，已成奇观。继续下行，走在木栈道上，赏瀑布，听泉声，安宁平和之气油然而生，愿和平常驻这片大地。