

《山西春节民俗非遗图鉴》发布

## 太原市多个非遗项目入选

本报讯(记者 贾尚志)春节即将到来,省文旅厅日前发布《山西春节民俗非遗图鉴》,涉及179项省级以上春节非遗代表性项目、数百项“山西非遗贺新春”系列活动信息。太原市的风火流星、清徐彩门楼等非遗项目入选。

在《山西春节民俗非遗图鉴》中,太原春节非遗代表性项目包括:徐沟背铁棍、风火流星、太原锣鼓、晋剧、清徐彩门楼、太原剪纸、宇文武社火、拔花花、集义高跷、庙前高跷、西华门舞狮、东蒲舞龙、恒义诚老鼠窟元宵制作

技艺、老汉元宵制作技艺、晋祠桂花元宵制作技艺、皮影戏、面花等。

“山西非遗贺新春”系列活动“太原篇”同样精彩纷呈,热烈喜庆。从除夕至正月十九,2025年太原古县城花灯会将热闹上演。春节期

间,省文旅厅将在太原美术馆举办“年自万物生——春节非遗年俗艺术展”,以木版年画为载体,用全新、时尚的表达方式,呈现一个沉浸式的春节体验空间。从春节到元宵节,小店区刘家堡村将举办第四届“堡里有年味

回村过大年”年俗系列活动。蒙山景区将举办传统非遗庙会、元宵节民俗活动。1月至3月,太原植物园将举办春节非遗展、巡游嘉年华、歌舞迎新春、蛇年花卉展、太原植物园第二届年俗文化节等新春活动。



永乐宫三清殿琉璃东西鸱吻

## 山西永乐宫文物亮相国家图书馆

1月15日,“观妙入真——山西永乐宫文物精粹暨数字艺术大展”在国家图书馆举行发布会。展品汇集永乐宫150余件珍贵文物,还首次融合数字化前沿技术与手段,AI复原与活化永乐宫壁画、彩塑与建筑原貌,让观众零距离领略中华优秀传统文化之中的艺术之美;创新引入壁画艺术主题VR大空间,为观众带来全方位沉浸式的探索体验。

此次展览全面升级,囊括多个“首次”,首次展出披云真人宋德方石棺,首次完整拼合展出明代《五龙捧圣》壁画,更有国家图书馆藏《太清风露经》(原件展期:1月14日至2月16日及6月23日至8月18日)与山西省永乐宫壁画艺术博物馆藏《太上洞玄灵宝

无量度人上品妙经》两件重要一级文物首次合展。汉白玉吕洞宾坐像、皇帝圣旨普度戒牒(展期:1月12日至4月8日及7月9日至8月31日),三清殿琉璃正脊堆花脊身及东西鸱吻等历次展览中的重磅文物也悉数来京展出。

永乐宫作为中国现存唯一的元代官式建筑群,以其宏伟壮丽的元代古建筑及满壁风动的壁画闻名于世,遗憾的是,许多历史细节随着岁月流逝逐渐模糊。通过AI技术的深度应用,本次展览完整复原了永乐宫的建筑布局与壁画风貌,观众可以步入数字化还原的永乐宫,置身于700年前,亲身领略永乐宫的建筑奇迹与历史瑰宝的艺术魅力。

据北京日报客户端 路艳霞 方非



山西省考古研究院供图

## 山西汾阳发现北宋砖雕壁画墓

山西省考古研究院1月15日对外公布汾阳西外环宋墓M60发掘资料,该墓墓室结构完整,砖雕壁画精美,根据墓葬形制及出土器物判断,墓葬时代为北宋晚期。

该墓为仿木结构六边形砖雕壁画墓,由墓道、墓门、甬道、墓圹、墓室五部分组成。随葬品共12件,有瓷器、陶器、铜器三类。其中瓷器6件,有瓷枕、瓷碗、瓷盘、瓷盏等;陶器5件器形有陶盘、陶罐等;铜器1件。

考古人员介绍,汾阳地区历年已科学发掘多座宋金时期砖雕壁画墓,该墓从墓葬形制及出土器物与东龙观宋金墓群、汾阳高级护理学院金墓等皆有可类比之处。

以往发现的宋金墓葬平面多为八边形,仅汾阳高级护理学院

的M2为平面六边形,该墓平面亦为六边形。该墓出土的瓷枕、白釉瓷盏与东龙观M48极为相似,且不见该地金墓常见的陶魂瓶、铁牛等,该墓砖雕门窗全为板门、板棂窗,综合分析,该墓年代应为北宋晚期。

此外,汾阳宋金墓葬中多出土有瓷器,部分器物为本地窑口产品,如东龙观墓地M48出土的白瓷碗便为霍州窑早期产品,而该墓出土的白釉印花葵口碗和白釉印花葵口盘可能为当地介休窑产品。

该墓位于汾阳城西,南距东龙观墓地约7公里,对研究汾阳宋金时期的地望以及墓地可能的分布范围等增添了新的资料。

据中国新闻网 杨静 胡健

## 郑钦文澳网出局

1月15日,一场0:2的失利后,赛会五号种子、巴黎奥运会女单冠军郑钦文结束了2025年澳大利亚网球公开赛之旅。从去年的赛会亚军到今年止步女单第二轮,作为当下中国网坛最耀眼的明星,郑钦文的意外出局堪称开赛以来最大冷门。

整场比赛,郑钦文难以在场上找到流畅的节奏,在接发、反手、网前等各方面暴露问题,引以为傲的发球也

不在最佳状态。

与其相反,她的对手、世界排名第97位、36岁的德国老将西格蒙德有备而来,战术多变而充满侵略性,最终令胜利的天平倒向了自己。

伤病,是郑钦文赛后复盘的关键词。去年,郑钦文在大满贯、奥运会、女子网球选手协会(WTA)1000级赛事和年终总决赛等各类赛事均取得重要突破,高强度的参赛也让她的疲劳

## 伤病成为关键词

值持续累积。在澳网开赛前的采访中,郑钦文就表示自己去年一直在与小伤小病作斗争,学着与伤病共处。“随着年龄越来越大,我感受到自己身体的变化,不能像过去一样想练多久练多久,需要在身体健康和训练时长中作出抉择,找到更好的平衡。”

亮相澳网赛场以来,郑钦文的右手臂一直佩戴着护肘。郑钦文称,自己是带伤作战,团队曾建议她放弃今

年澳网,但她不愿错过征战大满贯的机会。

值得注意的是,萨巴伦卡也曾多次遭遇大满贯“一轮游”,当时的她和现在的郑钦文年龄相仿。而在克服技术和心理的双重挑战后,如今的萨巴伦卡已是三届大满贯女单冠军和世界第一。对于22岁的郑钦文而言,老对手的成长经历或可成为一种激励。

据中国新闻网 国璇